

Plaza mayor

Revista de la Asociación de Antiguos Alumnos
Colegio-Seminario San Agustín. Salamanca
Núm. 4 • Diciembre 2001

Hoy nos ha nacido Dios

*Tocad, .trompetas, tocad
y tocad con alegría.
hoy nos ha nacido Dios,
hoy ha alumbrado María.
Es noche de regocijo,
aunque la nieve se enfría
Cantar, pastores, cantar
¡Viva la Virgen María!*

Nuestro Mártir

Por David Renedo

Estimado director de la revista "Plaza Mayor" de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio Seminario San Agustín de Salamanca:

He leído con ilusión la revista que, con sus aciertos y errores, nos está sirviendo para conservar siempre encendida la lumbre del "hogar" que nos proporcionó gran parte de lo que poseemos. Poco hubiéramos sido algunos sin los agustinos. A ellos mi sincero agradecimiento. El que he presentado en todas partes hasta ahora. En este momento, y el que seguiré manifestando, con orgullo, en años venideros.

Me atrevo a exponerte mi pesar por lo escrito en la página 12, "Agustinos en Panamá", del P. Miguel Ángel Keller, pienso que a vuela-pluma, y de ahí que se le "volaron" muchos datos, pues es conocedor, al detalle, de todo lo

ocurrido en Panamá y de los que, formados en parte, en el Colegio de Salamanca, siendo él del primer grupo que estrenamos el Colegio a medio construir, pasamos desde sus comienzos por Panamá, Chitré, Tolé, realizando una grandísima labor, que no merecemos ser "silenciados". Aunque por unas u otras causas y circunstancias, dejásemos la orden, seguimos estando muy unidos a ella.

De todos ellos sólo voy a citar a uno, que he tenido muy presente todos los días de mi historia, porque es el único que no puede defenderse ni expresar sus sentimientos. Me refiero a nuestro mártir en defensa de los indios de Tolé, P. Moisés González. El no merece ser silenciado, ni olvidado.

Sigo pensando que el P. Keller perdió una magnífica oportunidad para citar a todos los formados en el

Colegio-Seminario de Salamanca, desde el curso superior a él, amén de los demás que han trabajado allí y no fueron alumnos de Salamanca. Los puntos suspensivos no arreglan nada.

Un abrazo.

AVISO

Colecciono postales de las Vírgenes Patronas de nuestros pueblos y ciudades. Si puedes, Mándame dos postales iguales de la Virgen Patrona de tu pueblo a estas señas:

Fco. Javier Fernández Sánchez
C/ Balandro, 39 bis - Galería
- 28042 (Madrid)
Tel.: 91 742 12 30
www.elipsa.es/aaa

Gracias



APT SPORT LINE, S.L.

Pol. Ind. Las Acacias, c/ Portugal, 3 - nave 19
28840 Mejorada del Campo, MADRID - SPAIN

Tels.: 91 647 77 09 - 91 647 77 11

Fax: 91 647 49 71

PLAZA MAYOR

Núm.: 4

Edita: Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio-Seminario San Agustín de Salamanca.

Avda. San Agustín, 113

37005 Salamanca

Tel.: 923 22 07 00

Página web:

www.efipsa.es/aaa

Dep. Legal:

M. 47.652-1999

Grafinat, S.A., Argos, 8

Coordinación:

TOMÁS FRONTELO

JUAN JOSÉ JORGE

SINFORIANO CUADRADO

JOSÉ LUIS BUENO

Carta abierta a los Antiguos Alumnos

Cuando estén estas líneas en vuestras manos será Navidad y por ello, en primer lugar, Paz, Felicidad y Amor. Durante el próximo Año deseo que el amor sea el motor de toda vuestra actividad. Nadie expresó mejor que San Agustín cómo el amor debe inundar nuestra vida, sólo necesitó seis palabras, “ama y haz lo que quieras”, pero permitid que os lo reitere con otro matiz, mediante la canción del cantautor religioso D. Cesáreo González, “Al atardecer de la vida me examinarán del amor”. No es necesario trascender, también para que este pensamiento se haga realidad.

Empiezo a comprobar de cerca que nuestra Asociación tiene futuro y quiero gestionarlo bien durante el tiempo que me corresponda. Hablando como responsable de un grupo, casi nunca he usado la primera persona, si ahora lo hago es porque creo que llega más. No creo en la superpersonalidad de los líderes, mi originalidad ha consistido siempre en conjugar las ideas de todos y dar el protagonismo a los verdaderos creadores. Es una norma de actuación que espero mantener en esta ocasión. Pienso que con esta actitud tengo derecho a solicitar la colaboración de todos los que deseáis que nuestra Asociación encuentre el camino del progreso y la mejora y que, por tanto, sea más valiosa cada día para todos nosotros. Mi agradecimiento a la Junta Directiva anterior, por lo que ha construido, por la ilusión que ha puesto y por las ideas que nos ha dejado.

Me propongo aprovechar vuestras aportaciones futuras y también las pasadas. Para ello he buceado en lo que habéis manifestado sobre cómo deseáis que sea nuestra Asociación y nuestra Revista, e intentaré intensificar mi receptividad a las ideas y los proyectos que presentéis en cualquiera de nuestros foros habituales (*Plaza Mayor*, nuestra página de internet, la Asamblea Anual), así como si lo hacéis por otros medios. A nadie se le niega la palabra y todas serán escuchadas.

Sobre la Revista, decía Evilasio Moya, en el n.º 0, de Argolla Agustiniiana, que «se gesta guapa, de votación a ultranza y canon democrático... Marcando siempre la apetencia del bien y la argolla del amor, metafísica profunda de la vida. Anhelando la aportación desinteresada de sus miembros». Un programa magnífico que se ha hecho realidad merced al trabajo de su Consejo de Redacción. Ellos ingeniaron la actual cabecera, planearon la maqueta, el formato y la periodicidad y definieron las secciones. Y, después, la han mejorado número a número. Disfrutadla, está abierta a todos. «Es la revista de todos, plural en sus contenidos y opiniones y con el deseo de ser útil y referente de amistad...» Tomás Frontelo, en Editorial del N.º 0 de *Plaza Mayor*. Mi agradecimiento a todos los que habéis colaborado ya, y, en especial, al Consejo de Redacción.

Los fines de la Asociación también han sido objeto de numerosos comentarios. En el Editorial del N.º 1 de *Plaza Mayor* se expone detalladamente un programa que fue aprobado en la Asamblea General del pasado año 2000. Lo tengo presente. El programa con el que fue elegida esta Junta Directiva es menos ambicioso, pero tiene una idea motriz que se está consolidando: «Colaborar para que la Provincia Agustiniiana,

que nos educó gratuitamente, continúe realizando la misma labor con los niños de Tolé».

Tenemos un Vocal de «Solidaridad con el tercer mundo y entre Asociados» elegido con esta finalidad, que está dedicando muchas horas y se está notando su presencia; pero con Tolé debemos colaborar todos y cada uno de nosotros. La Asociación debe coordinar. Así ha sucedido por ejemplo con la venta de Lotería para Navidad, el Vocal ha preparado el procedimiento, lo ha coordinado e incluso ha vendido papeletas. Unos pocos, por tratarse del primer año, hemos colaborado y vendido un millón de pesetas. Ha representado una aportación de doscientas mil pesetas para Tolé. Un resultado excelente que multiplicaremos al año próximo con la participación de todos. Esperamos que os ofrezcáis para aumentar la lista de cooperantes.

La Asociación ha encontrado en Tolé un motivo de enorme vitalidad que debemos aprovechar para impulsar otras actividades, especialmente la ayuda entre sus miembros. La Junta Directiva ha preparado un programa de actividades para fomentar las relaciones entre los antiguos alumnos (un club de encuentro dos sábados al mes, un taller de teatro, un programa de senderismo...) y vamos a ponerlo en marcha inicialmente en Madrid. Estamos actualizando la base de datos de los asociados y de su situación de pagos, y, simultáneamente, hemos hecho una encuesta para recoger vuestras sugerencias. Como os decía al principio es imprescindible que, todos los que queráis que la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San Agustín de Salamanca se supere día a día, os pongáis a trabajar para colaborar con la Junta Directiva.

Un fuerte abrazo para todos de vuestro amigo.

Jesús Vara Moral

L A Asociación ha encontrado en Tolé un motivo de enorme vitalidad que debemos aprovechar para impulsar otras actividades, especialmente la ayuda entre sus miembros



Junio, vacaciones... Inicio del curso 2001-2002

EN primer lugar, queridos amigos del Colegio San Agustín, os saludamos a todos desde Salamanca en éste inicio de las actividades, el encuentro con nuestra realidad laboral y comunitaria.

Pues sí, pasó el verano, ya nos lo recuerdan los muchachos casi todos los días o al revés ¡¡¡ nosotros a ellos que ya estamos en el nuevo curso, bueno ya casi terminando el primer trimestre.

Remontando al pasado junio, terminamos el curso entre Actas académicas y reuniones de profesores, formadores, comunidad, dejando los buenos propósitos para septiembre.

Durante los meses de verano, estuvimos entre el 2002 en Valdeluz, campamentos juveniles, visitas a las familias, a los hermanos de otras comunidades y alguno que otro se quedó por aquí para aprovechar el tiempo dedicado a su tesis. Gabriel permaneció casi todo el verano por el Colegio, entre los brasileños que estuvieron haciendo un curso de español y su tesis sobre nuestro nuevo santo: Alonso de Orozco.

Julio Espinosa viajó hasta Panamá, en donde compartió su tiempo y vivencias entre los hermanos panameños y sus gentes. Ha traído un recuerdo muy significativo e impactante, vivencias que también compartieron tres monitores del Grupo Scout "La Flecha" de nuestro Colegio, que también estuvieron en Panamá durante el mes de agosto animando a los jóvenes panameños en temas de escultismo y movimientos juveniles.

Fernando viajó hasta México, donde compartió unos días con los hermanos mexicanos de ambas provincias,

de lo cual he quedado muy agradecido.

Señalar que Fray Isaac tuvo una recaída que no pasó de un susto, solventado en el hospital, pero ya se encuentra todo normalizado.

Bueno, pues el verano pasó y nos encontramos todos el día 28 de agosto para celebrar la fiesta de nuestro Padre, que este año tenía un motivo especial: el homenaje a la señora Chón por sus 25 años de trabajo entre nosotros. Por la mañana tuvimos una oración en nuestro Oratorio comunitario, con nuestras familias y personas más cercanas. Después compartimos comida unas 70 personas, y en la tarde, a las 20h. celebramos una solemne eucaristía con toda la comunidad educativa, familiares y amigos. Fue emocionante ver cómo la Capilla del Colegio estaba llena de amigos y alumnos con los que compartimos después un rato de "refresco".

El Equipo de Formación, junto con varios miembros de la Comunidad, y la asistencia el primer día del P. Provincial, nos retiramos tres días al Santuario de la Virgen del Castañar (Béjar) donde estuvimos revisando nuestra vida comunitaria y nuestro proyecto comunitario, así como los nuevos planes y trabajos de cara al curso y al Seminario. Este año el proyecto comunitario se centra en lo más nuestro: buscar la unidad de almas y de corazones, tema muy agustiniano, a veces descuidado y, por eso, queremos poner mayor empeño a lo largo de todo el año, ya que en esa pequeña frase se resume nuestro ser agustinos, nuestra opción por la vida común. Curiosamente, el Claustro de Profesores no se sintió lejos de esta vivencia e inquietud de la comunidad y de alguna manera la Opción Preferencial para este curso, sino similar, sí tiene la misma motivación

"desde la diversidad, construyamos la comunidad ", y ya parece que algo de unidad vamos teniendo, al menos en este sentimiento de ir al mismo paso, tanto comunidad religiosa como comunidad educativa.

Se me pasó que entre los días 6-9 de septiembre los "jóvenes", esos que no estuvimos en Leganés, tuvimos la convivencia en Alicante. Nos juntamos 15, con el P. Rafael Alonso de testigo y donde recibimos varias lecciones de vida y morales del P. Vicente Gómez, al cual se lo agradecemos los "jóvenes".

Bueno hermanos, se nota que hoy no tuve clase, que ya empezamos el curso, el Colegio se mantiene en cuanto a número de alumnos, el Seminario también, con sus 158 seminaristas y las ganas de trabajar se renuevan, a pesar de terminarse las vacaciones, pero como dice alguno que otro, ya queda menos, ja, ja.

Finalmente señalar que Bernardino y Gabriel se encuentran realizando sus tesinas, que Eliseo y Fernando siguen en el 2.º curso de Teología Práctica, ah!, y que Eliseo se estrena este curso como nuevo profesor del CTSA, al que deseamos mucha suerte y su buen hacer con las nuevas generaciones que vienen pisando fuerte.

El curso, como indicaba antes, sigue hacia delante, entre clases, deportes, frío de invierno que ya se deja notar. Nuestro Colegio acogió en octubre el Encuentro de Laicos de la Provincia Matritense entre los días 26-28, participando también de la ordenación sacerdotal de Juan Martín Pereña, y diaconal de Manolo Tapia, Pedro Alberto Sánchez, Agustín Herrero y Luis Gómez, antiguos seminaristas y alumnos también de aquí.

Cerrando estas breves palabras a las puertas del XXXIV Festival de Santa Cecilia, os saludamos a todos y os deseamos lo mejor de cara a las próximas fiestas navideñas.

Fr. Fernando Martín

***E**ste año, el proyecto comunitario se centra en lo más nuestro: buscar la unidad de almas y de corazones, tema muy agustiniano, a veces descuidado.*

Propuesta de actividades

Amigo Asociado:

Si estuviste presente en la última Asamblea de la Asociación, celebrada en Salamanca en abril pasado, oirías que, dentro de la línea programática de actuación diseñada por la nueva Directiva, se apuntaban una serie de actos que posiblemente puedan realizarse en la ciudad en que vives, que favorecen una relación fluida y que evitan el ostracismo que en muchos casos sólo se rompe una vez al año, el día de la Asamblea.

Con este fin se abrió una página web, hasta ahora mínimamente visitada.

Por ello te propongo que nos trasmitas todas aquellas ideas que se te ocurran, y sobre todo te invito a que, con aquellos asociados que se hallen más cerca de ti, organices actividades de todo tipo que te permitan un contacto cálido que sin duda redundará en beneficio de la Asociación y en el tuyo propio.

Se me ocurre que en Madrid, donde residimos un número considerable de asociados, sería factible llevar a cabo una serie de actividades lúdico-culturales, tales como:

- 1.º Senderismo
- 2.º Representaciones Teatrales
- 3.º Seminarios-charlas sobre temas de actualidad que sean de tu interés
- 4.º Competiciones deportivas (tenis, pádel) y concursos de juegos de mesa (ajedrez, tute, mus)
- 5.º Participación en conjuntos musicales
- 6.º CLUB DE ENCUENTRO. Los PP. Agustinos nos ceden gustosamente un local en el Colegio-Universitario Gregorio Mendel para que, si quieres, podamos reunirnos. Fijaríamos una fecha (por ejemplo, el último sábado de mes).

Si alguna de estas propuestas te satisface, comunícalo. Apúntate a la actividad que desees y si se te ocurre algo atractivo, no dudes en exponerlo.

Por otra parte, te comunico que la Junta Directiva ha acordado que, de ahora en adelante, todos los años, en el mes de Noviembre y en nombre de la Asociación, se celebrará una MISA DE FUNERAL por el eterno descanso de los asociados y familiares de los mismos que hayan fallecido durante el año y, en general por todos nuestros difuntos. Dicha misa se celebrará, en principio, en la Parroquia de Nuestra Señora de la Esperanza, (Colegio Valdeluz, de los PP. Agustinos).

Disculpad mi osadía si me atrevo a pedirlos que enviéis artículos para nuestra revista "Plaza Mayor". De sobra sabéis que la Revista nació como órgano de comunicación, intercambio de ideas y unión entre todos los miembros de la Asociación. Por ello, no parece de recibo que sean siempre los mismos quienes escriben en ella. El año próximo, Salamanca será la CAPITAL DE LA CULTURA, ocasión magnífica para escribir sobre el tema. Os pido remitáis los artículos (dos folios como máximo, a dos espacios) al correo electrónico de la revista antes del 15 de enero próximo. Quienes no dispongáis de ese medio, podéis enviarlos a esta dirección:

E. LUIS GARCÍA,
C/ Soria, 6 1.º-A • 28230. LAS ROZAS (Madrid).

La Vocalía de Cultura

Cuestionario Remitido a todos los Socios

Nombre:

Dirección:

Población: C.P.:

Ciudad:

Profesión:

Año de llegada a Salamanca:

¿Que es para ti la Asociación?

¿Desde cuándo estás en ella?

¿Estás integrado en la misma?

Si no lo estás, ¿Cuál es el motivo?

¿Acudes a la fiesta anual?

Si no lo haces, ¿Qué te impide hacerlo?

¿Qué papel crees que debe desarrollar la Asociación?

De lo que se ha hecho hasta ahora (creación del logo, pins, mascota Camilo, himno de la asociación, revista *Plaza Mayor*, ONG de ayuda), ¿Qué es lo que mas te ha gustado?

¿Qué es lo que según tú, se podría hacer y no se ha hecho?

¿Estas al corriente de las inquietudes de la asociación?

Si no lo estás, ¿Te gustaría conocerlas?

¿Estás al día con las cuotas como asociado? (3.000 Ptas. anuales)

Si no lo estás, ¿Te gustaría ponerte al día?

¿De qué forma te gustaría o podrías hacerlo?

Si deseas y puedes pagar la cuota, ¿Te importaría domiciliar la misma? (En caso afirmativo te ruego me envíes cumplimentado y firmado el documento de domiciliación que adjunto).

Si no deseas domiciliar, ¿Cómo y cuando deseas hacer el abono anual?

¿Te importaría mandar una foto, tamaño carnet lo más actualizada posible, para hacer una revista con todas las fotos de los asociados agrupadas por cursos?

En el próximo año 2002, Salamanca, nuestra ciudad, será capital universal de la cultura. Nuestra Asociación esta estudiando la posibilidad de hacer el día de nuestra fiesta, que será el 28 de abril, algo especial; por eso te pregunto ¿Sería posible contar en esta ocasión con tu presencia?

Sicilia, un v

Sicilia, una bella encrucijada en el Mare Nostrum, no es uno de los destinos preferidos por los españoles en sus viajes. Para que mi familia lo eligiera fue decisiva la influencia de unos amigos. Yo quedaría complacido si estas líneas sirvieran para satisfacer vuestra curiosidad y, por qué no, para que alguno de vosotros repita nuestra experiencia.

La belleza de Sicilia la intenta expresar con elocuencia el siguiente texto de la mitología griega: «el dios del mar, Neptuno, un remoto día, se dejaba transportar por las ondas del mar a la grupa de un delfín, cuando vio, ante sí, aparecer una isla maravillosa, rica en bosques, ganados y lozanos terrenos frutales. Estupefacto por la belleza y fertilidad del lugar, pensó donarlo a sus propios hijos. Estos eran seres gigantes con un solo ojo en el centro de la frente, llamados Cíclopes.» No-sotros fuimos en primavera y estaba hermosísima.

Probablemente sea ésta la mejor época del año para contemplarla. Los campos de influencia volcánica, sobre todo la vertiente oriental, estaban exuberantes. Nosotros quedamos especialmente cautivados con el esplendor de las mimosas en flor.

Sicilia, «la Isla del Sol» como la define Homero en la Odisea, es la isla más extensa del Mediterráneo. Nos haremos una idea más precisa diciendo que Palma de Mallorca es siete veces más pequeña, o que su dimensión es tres veces la de Córcega. En nuestro mar, sólo Cerdeña se le aproxima en exten-

sión, no obstante, también supera la superficie de ésta en un cinco por ciento.

¿Cómo calificar su situación geográfica? Estableciendo una comparación, quizás podamos manifestar que es a las civilizaciones mediterráneas antiguas, lo que los Países Bajos son a la actual Unión Europea. Está en el centro de *Mare Nostrum*, separada de Italia por el Estrecho de Mesina y, de Grecia, por el Mar Jónico. Para Goethe su unión



con Italia es de tal naturaleza «que sin ver Sicilia, no nos podemos hacer una idea de Italia», porque «es en Sicilia donde se encuentra la llave de todo», de la historia, el arte, la cultura...

La tierra siciliana, influida sin duda por las características descritas, ha sido crisol de la cultura de todos los pueblos mediterráneos.

Hasta que en el siglo dieciocho se logra la unificación italiana, en la que Sicilia tiene una aportación importante, ha sido colonizada por los fenicios, los griegos, los cartagi-



neses, los romanos, los bizantinos, los árabes, los normandos, los sajones, los aragoneses y finalmente por los españoles. Y, para los amantes de la prehistoria, sólo recordar que fue habitada desde los tiempos más remotos, y que existen importantes restos de estas culturas. No podía ser de otra manera dada su ubicación y naturalmente su clima.

Los griegos, que la designaban también como Trinacria por su forma triangular, la distinguieron junto a la Calabria con el sobrenombre de *Magna Grecia*, la parte más magnífica de Grecia. De allí eran los filósofos Empédocles, médico y místico, el sofista Gorgias, el matemático

Arquímedes, que luchó contra la invasión romana en el sitio de Siracusa, el poeta Teócrito y muchos más. Los vestigios arquitectónicos de la etapa griega son innumerables. Ciudades como Siracusa, Selinunte y Akragas (Agrigentum para los romanos), a cuya magnificencia canta Píndaro en su oda Pitia XII). Y anfiteatros y templos, verdaderas maravillas en sí mismos y magníficos por sus enclaves y entorno natural. Mención especial merecen el Anfiteatro de Taormina y el Templo de Segesta, cuyas fotos podéis apreciar.

¿Cómo no recordar alguno de sus antecedentes mitológicos?

Cerca de la costa de Catania están los Peñascos de los Cíclopes

Los griegos, que la designaban también como Trinacria por su forma triangular, la distinguieron con el sobrenombre de Magna Grecia

viaje cultural

rememorando a los que lanzó Polifemo contra las naves de Ulises, según relata Homero en la Odissea. ¿Serán obra de Polifemo o restos de alguna erupción del Etna, mayor incluso que la de hace pocos meses?

Emergiendo en los márgenes del Estrecho de Mesina se hallan los promontorios Escila, en la costa de Calabria, y Cariddi, en la de Sicilia. Haced memoria y descubriréis que en la Odissea se describe a Escila como un monstruo de seis cabezas que arrebató a otros tantos marineros de las naves que pasaban cerca de ella y se narra que Cariddis sorbía tres veces al día agua del estrecho, engullendo en sus fauces todo lo que



encontraba, y que después la devolvía con fuerza otras tantas veces al día. La leyenda encuentra correspondencia con la realidad, ya que el efecto de las mareas entre el Jónico y Tirreno, produce y producía en ambas direcciones grandes corrientes en el Estrecho de Mesina, que sin duda ocasionaban muchos naufragios dadas las características de las embarcaciones de aquellos tiempos.

De la etapa romana, que se inicia con su conquista, durante la IIª Guerra Púnica, es la Villa Romana del Casale. Se encuentra en el centro de la isla, en Plaza Armerina, cerca de Enna, y su visita es la excusa para descubrir la orografía interior de Sicilia: sus campos de cereales y su escaso bosque interior. El Casale es una morada imperial grandiosa y monumental, que posiblemente la mandó construir Massimiano Ercúleo por los siglos III-IV después de Jesucristo. Los fastuosos mosaicos de su pavimento constituyen un ejemplo único por su extensión y valor artístico.

De épocas más recientes, los más valiosos monumentos arquitectónicos, son sus iglesias con influencias del arte bizantino, árabe y normando, edificadas en el periodo normando. Los mosaicos de Cefalú y especialmente de Monreale y de La Capilla Palatina de Palermo, son espectaculares, no inferiores en calidad artística y sí mejor conservados, que los de San Salvador de Chora en Constantinopla, la actual Estambul.

Para acabar, una pincelada del incomparable Etna: es el único volcán europeo con importante actividad, el más alto, 3.350 m., y el de



mayor superficie, 1.250 Km². Desde sus 3.350 m. se domina Sicilia, los tres mares que la circundan, Mediterráneo, Jónico y Tirreno, así como la costa calabresa. Fertiliza con sus calientes cenizas los mejores campos de cultivo y su permanente fumata se puede contemplar desde muchos puntos de la costa oriental. Está considerado como uno de los volcanes más activos del mundo por las continuas erupciones de los últimos años. Recordad la de la primavera y verano precedentes. Si queréis sentir en vuestros pies el calor del interior de la tierra no dejéis de hacer la excursión a la base del Etna. Nosotros llegamos hasta la cota de los 3.000 m. Utilizamos para ello el teleférico, devastado por la última erupción, y un todo-terreno especial, con el que superamos los últimos 500 metros. La excursión completa sólo es posible en los días en que el tiempo y el volcán lo permiten. Amaneció nublado, pero al final fue posible. Empezó a nevar levemente cuando estábamos en la más alta cota permitida a los turistas. A pesar del frío, en los pies se percibía el calor que transpira permanentemente la montaña.

Desde España se llega vía Milán o Roma. Los circuitos están diseñados para ocho días y se pueden recorrer en coche de alquiler o en autocar con guías locales. Los alojamientos normalmente corresponden a tres noches de hotel en Palermo, tres en Naxos o Taormina y una en Agrigento. Buena programación. Pero si alguno de vosotros se decide por el coche de alquiler me ofrezco a ayudarle para diseñar su recorrido.

***E**l Etna fertiliza con sus calientes cenizas los mejores campos de cultivo y su permanente fumata se puede contemplar desde muchos puntos de la costa oriental.*

Jesús Vara Moral

¡Si tuviera 15 años...!

¿Te has detenido a pensar lo maravilloso que es reír y hacer reír a los demás? ¿y ser feliz? Por descontado que también tienes derecho a ser un cardo borriquero y a vivir avinagrado.

¡Si tuviera 15 años...!

¡Cuántos "porqués" pueden llegar a nuestra mente con una frase tan simple: ¡Si tuviera 15 años...!

Si en el libro de nuestra historia no hubiésemos emborronado ninguna página, no seríamos humanos. Se nos podría catalogar como "algo raro". Nos sentiremos bien y contentos al poder afirmar dentro de nuestro interior: yo sí he emborronado...

¡Si tuviera 15 años...!

¡Cuántas veces hemos oído esta frase!

Cualquier persona, medianamente inteligente, contestaría: si tuviera quince años, realizaría las mismas tonterías y aciertos que cuando pasé por ellos. Que sí. Además es inútil hacer la pregunta porque no va a pasar por ellos una vez más.

¡Si tuviera 15 años...!

Un buen día, lleno de sol, unos alumnos se escondían, como hicimos los mayores, detrás de los setos del colegio para echar unas caladas a su pitillo escondido entre los dedos. Les observábamos dos profesores. Uno fumador, joven, poco más de treinta años, y el que escribe. En el silencio interior y con el ruido de voces, gritos, chillidos, tacos, enfados y saltos de alegría, porque de todo había en el recreo, se calló mi compañero. Y con pena, tristeza, algo que podía haber sido y no fue, comenzó este sencillísimo diálogo conmigo:

- ¡Si tuviera 15 años...! (la pena se reflejó en su rostro)
- Si tuvieras 15 años, ¿qué?
- Si tuviera 15 años no pasaba un pitillo por mi boca
- Muy sencillo, déjalo.
- Ahora ya no puedo (aquella tristeza, incipiente, se tornó en envidia sana.)

Por mi mente como caballos desbocados, recorrieron las reflexiones más variopintas, y en la primera, segunda, y todas las clases que tuve, conté este hecho tan sencillo, como aperitivo de la clase. Se escuchaba el silencio y aproveché la oportunidad. ¿Qué os parece? ¡Si tuviera 15 años...! Ahora tenéis vosotros, más o menos, esa edad. Y vuestra decisión. Y vuestra voluntad, y vuestra libertad.

Para completar la enseñanza, conté dos casos más. El primero me lo rela-

tó, de su propia experiencia, un antiguo alumno, profesor, todo terreno, bueno, sencillo, inteligente, servicial, ejemplar, que estuvo a mis órdenes como compañero y profesor. Y ahora es conocido por todos vosotros, los mayores y los pequeños. No voy a desvelar su nombre porque no le he pedido permiso. ¿Quién es? Entre vosotros está y le conocéis muy bien.

"Fíjate, David, yo fumaba mucho y comencé a sentir malestar en la garganta, afonía, intranquilidad. El doctor me prohibió fumar. Y lo dejé. No podía seguir así. Pasados algunos meses, ya me encontraba mejor. Un hecho aislado me llevó a comenzar de nuevo. Me sentía mal y recurrí al doctor. Nuestro diálogo no tuvo desperdicio:

- Has empezado a fumar.
- Sí.
- ¿Y cómo fue eso?
- En una boda..., un pitillo..., una calada..., y después...
- Pero fumas mucho, uno detrás de otro.
- Sí, mucho.
- Pues sólo tienes una solución: o dejas de fumar, o te tengo que rajar.
- Ni tú ni nadie me raja a mí. Y se terminó para siempre.

¿Y no volviste a fumar?, le pregunté. Su respuesta: te tengo que rajar...

Y pasaron los años. Nos hemos encontrado en Salamanca. Aquellos hechos fueron y están en el recuerdo. Y gracias a nuestro compañero, ¿cuántos estarán agradecidos al ejemplo y habrán cambiado de actitud? ¿Cuántas veces habré repetido el ejemplo? Ni se sabe.

Para rematar la lección, relaté el último ejemplo. Un joven que se encontraba entre ellos, dieciocho años. Desde los catorce, fumando.

- Me duele mucho la garganta
- Vete al médico a ver qué es. Ahora estás a tiempo. Él te diagnosticará lo que tienes.

El tiempo fue pasando. Un día, un mes, y otro... Mi pregunta repetida cada cierto tiempo: ¿Fuiste al médico? Y así más días.

- ¿Has visitado al médico?
- No.
- ¿Por qué no has ido?
- Mira, si me dice que no fume, me muero.

Y no ha visitado al médico.

Cuando regresan al colegio, muchas veces los antiguos alumnos recuerdan ejemplos. Lo que más le impresionó. Olvidaron qué asignatura les diste.

¿Tú fumas? Y a ti qué te importa, me puedes contestar. Y está bien. No te asusten los ejemplos. Tienes inteligencia, voluntad, libertad. Cualquier decisión que tomes, será respetada.

Te está hablando una persona que tiene una historia curiosa sobre el hecho, tan extendido, de fumar.

Recuerdo cómo nos juntamos los "chavales" del pueblo. Un grupito de cuatro o seis. Dentro de nuestra imaginación y fantasía circulaba el "panfleto" de que seríamos más hombres si fumábamos un cigarrillo. ¿Y dónde podíamos encontrar tabaco? Hacer un cigarro con las colillas, nicotina pura, que tiraban los viejos, no nos agradaba. Ya parecía que se desvanecía ese momento de euforia en nuestro deseo de fumar por primera vez. Todos juntos planeábamos la "picia" y todo nos salía mal. ¿Coger tabaco del padre de alguno? Imposible. Tenían bien guardado, en su petaca, aquel paquete de cuarterón, así se llamaba, con su librito. Para los jóvenes, eran las hojitas para liar el pitillo.

A uno de los mayores se le ocurrió algo curioso: emborrachar las gallinas de mi patio. Una cazuela, pan duro y vino. Las gallinas comenzaron a comer aquel pan mojado en el vino sacado del carral. Al poco tiempo comenzó la fiesta ¡qué bien lo pasamos! Como picoteaban, se les caían las alas, hacían el balancín, es imposible que vieran dos gallinas y picaban a la que no era.

Todo se terminó cuando llegó mi madre. Salimos en estampida con las voces a nuestras espaldas: "¡Ay, como dejen de poner!"

Uno de los muchachos arrancó la hoja rayada del cuaderno, con cuidado de que no se desprendiese la que se unía a ella. Y por aquellos caminos, llenos de polvo, piedras y zarzales, nos dirigimos al Monte Arriba. Estábamos seguros. Nadie nos veía en el monte. Con hojas secas de roble y la hoja robada conseguimos hacer un buen puro. Encendimos aquel cigarro-puro con una cerilla. Recuerdo, como si fuera hoy, que eché una chupada. Aun hoy siento el picor reflejado en la lengua.



Te ha hablado un amigo.

David Renedo Largo

Si la música se viera...

Vuelve a la carga el entrañable Sinforiano y, ya bien mediada la charla, cuando parece que no hay moros en la costa y uno se relaja, me suelta un -Oye, por cierto, ya sabes, lo de la revista... ejem... -¡Hombre, qué alegría!, ¿Ha salido ya la de este año? -No, no. Que te estoy llamando para que escribas tú un artículo... Veras... Y, claro, así uno no puede. Por más que le digo que esto de la música no interesa a casi nadie, que la música es un ornitorrinco y no sé qué más cosas, Sinforiano, claro, no se rinde. Es más: - Oye, eso del ornitorrinco está bien.

Y es que le contaba yo que Umberto Eco, el de *El nombre de la rosa*, *El péndulo de Foucault*, que además de ser un gran novelista es un reconocido epistemólogo, nos dijo en la conferencia de apertura de un Congreso internacional en Bolonia que la música es un ornitorrinco. Y lo argumentaba diciendo que, al igual que este simpático bicho australiano ovíparo, pero mamífero y, para más inri, con pico, la música es difícilmente clasificable. Tiene mucho de número, pero también de improvisación. Está en la danza, pero también en la poesía. Y está en las esferas celestes. **-¿Recuerdas, Sinforiano, la maravillosa Oda a Salinas de Fray Luis de León? No dejes de releerla.**

Así es que, como tiene mucho que ver con otras artes, parece un ornitorrinco. Dicen que también hay música en la arquitectura y viceversa. Los neoclásicos decían que la arquitectura es música callada y la música es arquitectura en movimiento. **-¿Eso es porque en la música hay muchas proporciones que son matemáticas? -Sí, claro. Espera. No cuelgues. Si tienes un segundo te leo una cosa del De Re Aedificatoria (1582), de Leone Battista Alberti. Mira: "... estos números por los cuales viene que aquella compostura de voces se haga muy agradable a los oídos, aquellos mismos números hacen que los ojos y el ánimo se hinchen de maravilloso deleite."**

Si te das cuenta, lo que hacían los arquitectos era proporcionar la arquitectura conforme a las proporciones musicales. Sería largo explicar esto, pero esa es la razón de porqué en los tratados de arquitectura (también en los de matemáticas) aparecen con frecuencia capítulos dedicados a la música.

Algún día te los enseñaré. **-Pero todo eso es teórico.**

- Entre los moradores del Escorial, por ejemplo, no lo era. ¿Recuerdas al historiador del siglo XVI, José de Sigüenza? Fíjate cómo compara la arquitectura con la música en El Escorial y cómo la arquitectura, que es música, influye en sus vidas. Escucha: "Nadie entra en el patio [el de Reyes], que no le suceda lo que cuando inesperadamente oye una ordenada música de consonante armonía; y es, que la que tiene aquí la arquitectura toca en la vista como la música en el oído, y causa una gustosa suspensión en el alma, que la recrea, ensancha y engrandece; pues estas cosas puestas en razón, arte y medida, son muy de su fábrica interior, y simbolizan mucho con el espíritu..."

Lo curioso, Sinforiano, es que -y esto no es para hablarlo por teléfono- sucede lo mismo con la pintura y la música. Y no sólo en el siglo XVI, sino mucho antes y también mucho después. Así es que podríamos decir que la música se, pero hay que tener muy buena vista. Una vista interior. Decía San Agustín, que la música -más ornitorrinco, si cabe- es un poco rara porque es "intelectual y sensorial" a la vez queriendo decir que oyéndola se percibe la razón, proporción y suavidad con que está hecha y a través de ella se descubre la razón que está dentro del alma" (*De Ordine*)

Así es que la música está presente, pero no sólo por el sonido, en muchos otros lugares del arte y de la naturaleza, pero no la vemos. Y esto es un poco desesperante porque yo, que me dedico a estas cosas, si, por ejemplo, entro en la basílica del

Escorial veo arquitectura, pintura, escultura.. - pero no veo música. Digo, si la veo. Y al verla y ver su enorme riqueza, quiero que la vean los demás. Pero hay que traspasar barreras enormes. La pintura, arquitectura, escultura... pueden verse desde el primer momento de su creación. La literatura puede ser utilizada directamente por el lector. La música tiene otros estadios. Pero además, considerada sólo desde lo sensorial, necesita que nos la sirvan y, curiosamente, al servirnosla, en el mismo acto de hacerse realidad, desaparece. Debido a esta especial circunstancia de la música, mucha de su riqueza -intelectual y sensorial- no ha pasado a la cultura general y se da la paradoja de que muchos intelectuales o pensadores, muy al contrario de lo que sucedería con otras artes, no sienten el menor rubor en manifestar sus desconocimientos de los aspectos más básicos de la música. Y ello es debido a la falta de cultura y no es achacable al gusto o no gusto por este arte. Porque, en efecto, la música ha sido siempre en occidente algo más que el reducido arte de los sonidos. Acabo con San Agustín: La ignorancia de algunas cosas que pertenecen a la música oculta y vela no pocas sentencias (*Sobre la doctrina cristiana*).

- Sinforiano... ¡Sinforiano!, ¡¡Sinforiano!! Oye, pensé que te habías dormido.

- No, no... Verás... Yo creo que podrías hablar de esto en el artículo.

- Bueno, ya veremos. Déjame que lo piense.

- No tienes nada que pensar. Yo te llamo más adelante para recordártelo.

José Sierra Pérez

P ODRÍAMOS decir que la música se ve, pero hay que tener muy buena vista.

Gracias amigo. Estaba en queda. Aprovecho el pórtico de la revista, nuestra revista, tu revista, para agradecerle tu “Andaraje”, tu “Canto al desde”, tu “Anarquía lírica de las manos del hombre”, tu “Parcelas de organdí”, tu “Soliloquios con un abedul”, tu “Miedo y banderas de papel”, y tu “Antología: Vehemencias y tropeles”, que componen el conjunto de tu obra poética y que un buen día tuviste el gesto impagable de regalarme, en Salamanca, en el día de nuestra fiesta.

Desde ese día leo y releo tus poesías en horas y horas transcurridas sobre el diván. Me engancha tu poesía. No es fácil leer tu poesía, metáfora permanente, trascendente. Escrita, nacida en tus ratos libres o menos libres, que te dejara tu profesión, guardián de derechos y libertades, en la entrañable tierra de la Cerdanya.

Al lector tengo que decirle que prologan tus libros plumas doctas e insignes como la del escritor universal Alberto Vázquez-Figueroa, Narciso Alba (Universidad de Caen y Perpignan), el escritor y periodista Nestor Luján, Jordi Sole Tura, Agustín Sánchez Vidal (Universidad de Zaragoza) y Luis Romero. Y resaltan tu obra poética, como Nestor Luján en el prólogo a “Parcelas de organdí” que dice: “Es una obra de una sensibilidad extrema, de una experiencia poética indudable, humana, lúcida, sincera”.

Que tu poesía ha merecido el reconocimiento de premios como “Anarquía lírica de las manos del hombre” finalista del V Premio de Poesía Castilla-La Mancha (1989). “Soliloquios con un abedul”, finalista del Premio Juan de Baños de Valladolid (1993). “Miedo y banderas de papel”, Premio Jorge Guillén de Valladolid (1995).

Que tu obra es conocida en EE.UU., Argentina y México y tus poemas han sido traducidos a la lengua rusa. Y que, también, has esparcido tu poesía en publicaciones, conferencias y programas radiofónicos.

Que desde “Andaraje”, primero de tus libros, hasta “Miedo y banderas de papel”, manojo de pensamientos en una lúcida prosa poética, la preocupación que embarga tus versos es el ser humano (hombre-mujer), el

Gracias amigo por tu amistad



amor, la naturaleza, la vida. Que tu poesía es poesía que va de corazón a corazón, buscando la parte mágica de la vida, buscando el equilibrio entre la realidad y la fantasía.

Que, como Alberto Vázquez-Figueroa, envidio tu saber cazar al vuelo las palabras, bajarlas al papel, clavarlas en él como multicolores mariposas, y con apenas un puñado de las más hermosas, plasmar para siempre lo que los demás no conseguimos esbozar ni con un torrente de frases sin sentido.

Gracias desde el alfeizar de esta ventana. Gracias desde la banda magnética en acordes rítmicos del corazón.

Gracias desde tu raíz Tresjuncos y desde tu crecer física y espiritualmente en la casa agustiniana. Gracias desde las montañas en la Cerdanya, que forjaron tus días en plenilunio y trazaron los rasgos en soliloquios con un abedul.

Gracias desde el amor que pones en tus versos. Extraordinarios e intensos, que se leen con placer, que gustan, que emocionan.

Que tus manos sigan relatando poemas de cristales cada día.

Gracias amigo. Gracias Evilasio Moya.

Francisco Cornejo

Un pan debajo del brazo

Dos niños jugando. Uno se acordó de su madre y marchó corriendo alegremente. El otro permaneció quieto e invocó desesperado a su madre estrella. La madre estrella le regaló un manjar y limpió su miseria y suciedad. Él lloró de agradecimiento. Luego alcanzó a su amigo y le obsequió a su mundo sideral. Un jirón de cielo confundió a los dos niños y se los tragó; los engulló

grave y delicadamente para dar un paseo y decirles muchas cosas. Los cuatro ojos se miraron sorprendidos y los ojos del niño que marchó primero corriendo, comprendió la orfandad y entregó al hijo de la madre-estrella sus zapatos, su traje blanco, sus amorosos guantes de lana, su gorra y su bufanda, y ya hacía menos frío.

N.B.: A MODO DE «PEQUEÑO» CUENTO Y A LA MEMORIA DEL PADRE FRANCISCO ITURBE Y SUS COLABORADORES AGUSTINOS EN LA MISION DE TOLÉ. ESTOY CONVENCIDO DE QUE NUESTRA ASOCIACIÓN SEGUIRÁ SIENDO SOLIDARIA CON LOS NIÑOS DE TOLÉ EN PANAMÁ PARA QUE NO LES FALTE UN PAN DEBAJO DEL BRAZO Y QUE EN EL OTRO LES ACOMPAÑE SIEMPRE, SIEMPRE, EL LIBRO DE LA CULTURA Y EL AMOR.

Evilasio Moya



Volver a Salamanca

«Salamanca enhechiza la voluntad...», verdad recogida por Cervantes, de la que somos testigos cuantos hemos tenido la oportunidad de gozar de la ‘apacibilidad de su vivienda». Y con la voluntad enhechizada hemos vivido en Salamanca tres meses de formación un grupo de agustinos, que fuimos en su tiempo acogidos por la hospitalidad secular de esta noble tierra

Los PP. Miguel Ángel Keller, Jesús Martín Palacios, Félix Herrero, Julio Villacorta, Francisco Navas, Miguel Gómez, Mario Fernández Bellido, Carlos J Sánchez Díaz y Jesús Miguel Benítez, hemos formado, desde enero a marzo del presente año, un grupo más de los Cursos de Formación Permanente, que organiza la Provincia Matritense para los miembros de sus comunidades de España y los Vicariatos de Brasil y Panamá.

Volver a Salamanca ha sido volver al estudio, a la convivencia alegre y fraterna, a la oración y cele-

bración festivas, al legítimo descanso, al arte, la cultura, el «hechizo» en definitiva. Renovación del estudio de temas de Biblia, cristología, eclesiología, pensamiento actual, espiritualidad... Un conjunto de temas, bien seleccionados y aplicados, que nos permiten mirar hacia el futuro con esperanza. Tiempo de cultivo del espíritu, del pensamiento que busca y escruta en lo que acontece el misterio, aquello que da sentido y ennoblece esta aventura de ser persona en medio del mundo y de la historia.

Bien atendidos por los hermanos de la comunidad del Colegio-Seminario, hemos podido caminar en estos meses por senderos de renovación y actualización. Nos han acompañado para ello profesores de la Universidad Pontificia, religiosos de otras congregaciones y hermanos agustinos

La Formación Permanente es una exigencia y un reto. Una exigencia por estar al día, para entender

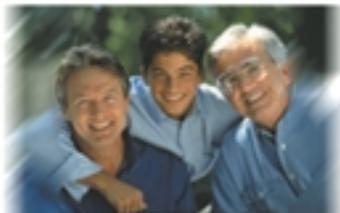
mejor lo que acontece en nuestro entorno, entre las gentes con las que compartimos vida y misión. Un reto, por cuanto nos lanza a servir con nuevos bríos y renovadas energías, en fidelidad creativa a lo que un día profesamos

Desde estas páginas de «Plaza Mayor» queremos enviar un saludo fraterno a la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio-Seminario, antiguos compañeros y siempre amigos.

Marchamos de Salamanca con la certeza renovada de que entre estos muros sigue vivo el ideal agustiniano de búsqueda de la verdad, de fecunda interioridad, de unión de almas y corazones, de fusión de ciencia y caridad. Sigue vivo aquí el corazón de Agustín. Y comprobarlo una vez más «enhechizado», con la dorada piedra de Salamanca, nuestra voluntad.

Jesús Miguel Benítez





EFPSA
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN E
INTERVENCIÓN CONDUCTUAL

Gabinete de Atención Psicológica



C/Soria, 14 Bajo A
28230 LAS ROZAS
MADRID
TEL. 91 637 55 60



EL JAMÓN DEL ABUELO

Especialidades en Ibéricos
y Pescados Frescos

Víctor Andrés Belaunde, 36
28016 Madrid
Tel.: 91 458 01 63
Tel/Fax: 91 344 00 60

Cadena Gregorio



La fuencisla

Ctra. Extremadura, km 23.200 junto al Parque Coimbra
(antiguo Restaurante Las Tinajas)
Teléfs.: 91 647 22 89 - 91 647 23 02 (Móstoles)
GRAN TERRAZA Y -PARQUING

Gregorio I

Reyes Católicos, 16
Teléfs.: 91 613 22 75 - 91 618 05 40
Móstoles (Madrid)

Gregorio II

Héroes del Alcázar, 34
Teléfs.: 91 817 43 72 - 91 817 47 00
Camarena (Toledo)

Gregorio III

Bordadores, 5 - (Madrid)
Teléfs.: 91 542 59 56 - 91 548 38 14



TOIM, S. L.

Ángel Sánchez Clemente
Director Gerente

C/ Jarama, Parc. 138 - A
Polígono Industrial
45007 Toledo