

Plaza Mayo

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS
ALUMNOS COLEGIO SAN AGUSTÍN. SALAMANCA
N.º 44 • DICIEMBRE 2021



Te fuiste

Te fuiste, buen amigo, sí, te fuiste.
Te fuiste y nos dejaste desolados,
Con el corazón partido y los ojos
Empañados, en lágrimas de dolor
Implorando al cielo, desconsolados.

Te fuiste, buen amigo, sí, te fuiste.
Te fuiste, sin siquiera despedirte.
Un puñal sin piedad y traicionero,
Sajó tu corazón y prisionero,
Una nube te cubrió y en silencio,
Te dormiste, y tu alma, voló al cielo.
Sí, te fuiste buen amigo, te fuiste.

Mi recuerdo para ti, amigo Ángel.

Sinforiano Cuadrado



5º curso de bachillerato 1970-71



COMPONENTES 5º CURSO BACHILLERATO 1970-71

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. Trinidad Martín | 17. Carlos Corral |
| 2. Francisco García | 18. Heliodoro Gómez |
| 3. José M ^a Sánchez | 20. Manuel Sánchez |
| 4. Manuel Mayo | 21. Antonio Galende |
| 5. Rafael Tejedor | 22. José Luis Vicente Diéguez |
| 6. José Pelaz | 23. Plácido J. Tarilonte |
| 7. Juan del Puerto | 24. Florentino Vicente Gil |
| 8. Damián Gutiérrez | 25. Fernando Fuentes Moro |
| 9. Juan Antonio Morcillo | 26. Melchor S. Morín |
| 10. Ángel Sánchez | 27. Ricardo Álvarez |
| 11. Gaitero | 28. Bautista Gago |
| 12. Víctor García | 29. Saturio Bajo |
| 13. Juan José Antón | 30. Julio Villacorta |
| 14. Jesús Bellido | 31. Domingo Garrote |
| 15. Santos Cascón | 32. Justo Gómez |
| 16. Ventura Alonso | 33. Ángel Esteban Fuentes |

Los componentes en letra negrita pertenecen a la asociación.



“Aquellos que nos han dejado no están ausentes, sino invisibles. Tienen los ojos llenos de gloria fijos en los nuestros llenos de lágrimas”

(San Agustín)

SUMARIO

Editorial	3
Camilo informa	5
In memoriam	9
El rincón del socio	21
El rincón del poeta	35
Saber y leer	38
El rincón del arte	41

JUNTA DIRECTIVA ASOCIACIÓN:

PRESIDENTE-TESORERO:

Sinforiano Cuadrado González
sinforiano.cuadragon42@gmail.com

VICEPRESIDENTE:

Saturio Bajo García
e-mail: saturiobajo7@gmail.com

SECRETARIO:

José Miguel Delgado Hernández
e-mail: jomidelg@hotmail.com

VOCALES ASESORES:

Francisco Cornejo Sánchez
Raúl García Sansegundo
José Luís Bueno Blanco

E-MAIL ASOCIACIÓN:

aaacolsanagustin@davinchi.es

Edita:

Asociación de Antiguos Alumnos
del Colegio San Agustín
de Salamanca.
Avda. San Agustín, 113
37005 SALAMANCA
Tel.: 923 22 07 00

Página web:

<http://www.asoagusa.org>

Dep. Legal:

M. 47.652-1999

Maquetación e impresión:

Método Gráfico, SL
Albasanz, 14 bis, 1.ª planta, nave A

QUIZÁ no encuentre mejor inicio para este EDITORIAL que lo que me he encontrado en el EDITORIAL del nº 1 de la revista “ARGOLLA AGUSTINIANA”, a la que substituyó “PLAZA MAYOR”. Transcribo íntegramente lo que se decía en la misma:

No es posible que con tantos miembros de la Asociación como somos, nadie tenga nada que contar, que nadie desee hacer oír su voz. No es necesario ser un gran escritor, ni siquiera... escritor; sólo tener algo que decir..., y tú, seguro, que tienes eso que nosotros necesitamos.

El EDITORIAL del nº 0 termina con la siguiente frase:

Esta revista es de todos y para todos: también puede valer para terminar ésta. De nosotros, de todos, depende que este caminar sea largo y fructífero, como sin lugar a dudas deseamos que sea.

Bueno, esto lo leía justo unos días después de mandar mi último comunicado “DOS TEMAS”, del que recibí respuestas inmediatas, con envíos de trabajos que llenan éste nº 44, y ¡de qué manera lo llenan! Gracias, amigos, por esta respuesta tan sorprendente y tan extraordinaria. Para mí ha sido un bálsamo de satisfacción, después de los malos momentos que personalmente he pasado. El mes de julio, para mí, fue un mes de acontecimientos tristes, si es que hemos de llamarlo de alguna manera. El día 9 fallecía uno de mis hermanos, con el que compartí toda mi vida en el mundo de los negocios. La firma “CUADRADO HERMANOS, MUÑECOS DE PELUCHE”, se inició en el año 1971. Era cinco años más joven que yo. Luchador y emprendedor como hay muy pocos.

Para colmo de desgracias, el día 21 del mismo mes fallecía nuestro gran compañero y Asociado Ángel Sánchez Clemente. Amigo donde los haya. Generoso con la Asociación como nadie. Ésta tiene mucho que agradecerle. La publicidad de su empresa comenzó en el nº 1 de “PLAZA

MAYOR". Por eso lo quiero distinguir en este nº 44, creo que queda patente en el artículo que le dedico y que me ha costado lágrimas y dolor. Es lo menos que podía hacer por él. Estará siempre en mi corazón.

No me quiero olvidar de otro compañero del que ya hacía mención en el EDITORIAL del Nº 43, José del Cerro, hermano y mellizo de Jesús del Cerro, que la enfermedad que sufre no le permite ni escribir unas líneas por su hermano. Fuimos del mismo curso a partir del año 1959, año en el que yo repetí curso, circunstancias de la vida. Pero ésta sigue y lo hace al ritmo que la misma desea.

Quiero agradecer a Emilio Martín Palacios el gran trabajo que ha conseguido con su entrevista al P. Javier Pérez Barba, quien ha respondido con el corazón en la mano y, además, es antiguo alumno de nuestro Colegio San Agustín.

También quiero resaltar el magnífico artículo de Carlos del Olmo Jiménez, "*Origen e historia del belén*". Francamente me ha encantado y felicito al autor, porque no hay mejor momento que éste para sacarlo a la luz.

También quiero agradecer la gran respuesta experimentada en la lotería. Sinceramente, en los inicios de la venta, llegué a pensar en el desastre, por algunas bajas en la venta de varios de los que lo venían haciendo con buenas cifras. Al final, estas ausencias han sido cubiertas con creces. Vosotros, amigos Asociados, sois un misterio. Hay alguna mano que se encarga de que la lotería siga viva y con fuerza. Creo que hemos superado la venta de los últimos años. Gracias a todos por vuestra cooperación.

Ahora ya, sólo me queda una cosa, DESEAROS DE CORAZÓN, UNAS NAVIDADES LLENAS DE PAZ, SALUD A RAUDALES, FELICIDAD CON VUESTRAS FAMILIAS Y AMOR AL QUE POR AMOR SE HIZO HOMBRE. QUE ÉL NOS AYUDE Y NOS PROTEJA.

!!FELIZ NAVIDAD!!

Sinforiano Cuadrado

DESDE NUESTRO CORAZÓN

Gloria. Gloria. Aleluya,
Ha nacido el Creador,
Y en nuestros corazones,
Reinan la PAZ y el AMOR.
Que el amor reine en la casa
Que nos dio con ilusión,
La esperanza de la vida,
Vida llena de razón.
!! Aleluya, Aleluya.
Aleluya, Gloria a Dios!!

Feliz Navidad y mejor 2022.

Sinfo



Postal realizada por Domingo Garrote.



¡Un saludo queridos Amigos!

¡Mes de Mayo, florido y hermoso, “Viva la Vida”! Aquel 16 de mayo nos sobresaltó la noticia del fallecimiento del P. Félix Carmona, por muchos conocido. Recordar lo vivido y compartido con él, y no olvidemos que ¡la muerte no es el final!

Quiero poner de nuevo en valor la educación impartida y que hemos recibido en nuestro centro a lo largo de todos estos años, así como la humana e integral de la persona, valores y compromisos cristianos que transforman un mundo en continuo avance y modernización. Un nuevo curso a punto de finalizar; para unos continuidad y para otros el inicio de una nueva etapa en sus vidas.

Fue nombrado asistente general para la zona sur de Europa de la OSA el P. Javier Pérez Barba, antiguo alumno de nuestro colegio, y hasta ahora director en el Colegio Los Olivos de Málaga. Nuestra enhorabuena para él, y que su ministerio y trabajo sigan dando buenos frutos.

A primeros de junio debutó como director de orquesta Adrián Rincón, antiguo alumno,



P. Javier Pérez Barba.



2º Bachillerato. Graduación.



2º Bachillerato. Celebración en la capilla.

siendo el primer director de orquesta ciego de Europa. Felicidades para él por su esfuerzo y lo que ha logrado y conseguido, le deseamos mucha suerte; Adrián es hijo también de otro antiguo alumno del colegio. Sea ejemplo de superación y esfuerzo para todos.

Y nuestro hueco para los alumnos de 2º de bachillerato que terminan sus estudios este curso y su anhelada graduación. Seguro que ha sido una etapa increíble en sus vidas y que nunca olvidarán. “Recordadnos con cariño y volved, cuando toque, para contarnos cómo aquel año tan raro terminó con un nuevo viaje” y cómo han ido y van vuestras vidas. Mucha suerte y buen camino.

En la EBAU, los resultados fueron satisfactorios para todos los chic@s presentados (100% de aprobados). La semana del 21 de junio llega a su fin un curso atípico que, por la incertidum-



*P. José Carlos Panizo, OSA
(In memoriam).*

bre de lo acontecido y con la pandemia aún encima, hacía poner en guardia aún a todos. Con la alegría de llegar al final de curso, agradecer todo lo vivido, desahogarse con los compañeros en unas jornadas festivas y la ilusión de tener un buen verano por delante, día de disfrutar con bailes, juegos y deportes para todos.

Nadie presagiaba un verano triste por los acontecimientos que vendrían; por la marcha de queridos hermanos y amigos, recordar en estas líneas a Elías, hermano de Sinfo, que falleció el 9 de julio, y nuestro amigo y asociado Ángel Sánchez Clemente, que partió a la casa del Padre el 21 de julio. Nuestro pesar y sentimiento. Vivos seguirán en nuestra memoria. Triste noticia el 2 de julio, ya que falleció el P. José Carlos Panizo, religioso agustino y residente en la Cdad. de Salamanca, por muchos querido. Con Fe y resignación cristiana, sabiendo que nuestros hermanos están en compañía de los suyos, San Agustín y en los brazos del Padre Eterno, desde aquí nuestro vivo recuerdo y oración. Y el 17 de agosto partió para siempre nuestro querido P. Saturnino Álvarez Turienzo, su larga vida, su legado, lo que aprendimos de él quedará en nuestro recuerdo siempre. Gracias a Dios por haberle tenido como Amigo, Maestro y puesto en nuestras vidas. Quiero tener



*P. Saturnino Álvarez Turienzo, OSA
(In memoriam).*

presente aquí a Mari Tere, la madre de mi buen amigo y asociado Francisco José Conde, su sonrisa, amistad y cariño perdurarán por siempre.

Finales de agosto, Santa Mónica y San Agustín, aún con restricciones; aún no podemos celebrar, pero nuestro corazón sigue inquieto.

Entre el 10 y el 16 de septiembre vuelta de nuevo a las clases, nuestros alumnos de Infantil y Primaria retornan con precaución y cuidado, pero con emoción e ilusión así como los alumnos de ESO y Bachillerato.



Alumnos de 1º Bachillerato con la Cruz de los Jóvenes.



FIESTA DE TODOS LOS SANTOS DE LA ORDEN

13 de noviembre: santos y santas de la Orden.

A mediados de octubre estuvo en la Diócesis de Salamanca la “Cruz de los Jóvenes”. Un grupo de Bachillerato estuvo en la celebración en la Catedral Vieja.

Hemos tenido la campaña solidaria del Domund, tenemos presentes a todos los misioneros y la labor que realiza la Iglesia, llevando la Palabra de Dios a infinidad de lugares del mundo, echando una mano al más pobre. La Eucaristía dominical retorna después de año y medio sin poderse celebrar en comunidad con los niños y familias, esta vez alumnos de 3º y 4º de Primaria que se están preparando para tomar la Comunión. Y también aprovechamos para las primeras salidas a la naturaleza con alumnos de 4º de ESO y Bachillerato. Tantas ganas de “vivir” y salir a la naturaleza para disfrutar de ella.

No quería despedirme sin contar que a finales de octubre ha habido varios actos realizados en la ciudad de Salamanca, teniendo presentes a figuras y personas agustinianas. Como fueron el P. Cámara (Obispo de Salamanca) su relevancia y legado, con la presentación del libro “El P. Cámara, impulsor y mecenas del Arte en Salamanca”, cuya au-

tora es Margarita Ruiz Maldonado, prof. de Arte de la Universidad de Salamanca, y otro como fue el sentido homenaje al P. Saturnino Álvarez Turienzo, también en la Universidad de Salamanca, en mesa redonda, cuyo tema fue: “Ética y Sociedad”.

El pasado 19 de abril, el telón del Salón de Actos de nuestro querido Colegio San Agustín volvía a abrirse, para dar paso, en todo su esplendor, al LIVº Festival de la Canción “Santa Cecilia”.

Después del parón obligado a causa de la pandemia, y aunque en un día y formatos algo diferente a lo que acostumbramos, nuestros alumnos de Secundaria y Bachillerato hicieron las delicias de sus compañeros y profesores, haciendonos vibrar recordando grandes éxitos populares, y también canciones modernas.

Ritmo, baile, pasión y música. Toda una mezcla que, al combinarse, produce algo tan maravilloso, por insignificante que parezca: aplausos. Aplausos emocionados por encontrarnos una vez más en un acto tan significativo para nuestro Colegio, nuestra Provincia Agustiniense y todos los que nos sentimos Comunidad

Educativa del centro, como bien recordó el Presidente del Jurado, nuestro amigo Paco Pérez.

De entre todas las canciones interpretadas, sobresalieron, en la versión popular, la canción ampliamente conocida por los lectores “El polvorete”, interpretada por 2º de Bachillerato y premiada con el primer premio en esta modalidad; junto a la jota “No te vayas de Navarra”, también de alumnos de Bachillerato, en este caso de 1º, que obtuvo el segundo premio.

Las canciones modernas galardonadas fueron “Mentira” y “Tu jardín con enanitos”, interpretadas por 3º y 4º de ESO respectivamente, curso este último que también obtuvo la mención especial de coreografía y vestuario.

Es meritorio y digno de agradecer el esfuerzo de todos los participantes; de sus profesores, que con ahínco, paciencia y buen hacer han compartido horas de esfuerzo y trabajo con ellos; de la Dirección del Colegio por continuar promoviendo este Festival, a través de la Comisión de Cultura; y, porque no decirlo, de esta Asociación, que contribuye económicamente a la dotación de los premios.

Nuestro lema de este año reza “Cuidala”. Que nunca dejemos de cuidar algo tan nuestro como es Santa Cecilia.

¡Que viva la música! ¡Nos vemos en el LVº Festival de la Canción!

Con la celebración el día 13 de noviembre de todos los santos y santas de la Orden, recordando también el día en que nació San Agustín; y ya a la puerta del quincuagésimo cuarto festival de Santa Cecilia, con sus ensayos generales, la algarabía, disfrute por la música y la celebración el viernes 19 del mismo, me despido hasta una próxima edición de nuestras pequeñas memorias y todo lo vivido. ESTE AÑO, MÁS SI CABE, RECORDANDO A TODOS LOS QUE SE FUERON. Seguimos caminando.

Un abrazo fraterno de todo corazón, en San Agustín siempre.

José Miguel Delgado Hernández.



IN MEMORIAM

Angel Sanchez Clemente



Cómo y porqué conocí a Ángel Sánchez Clemente

Por más que intento recordar el año de mi primer encuentro con Ángel, no soy capaz, y bien que lo siento. Lo que sí puedo asegurar es que todo cuanto digo en este recuerdo es totalmente verídico y empiezo de cómo aconteció.

Nuestra empresa era fabricante de muñecos de peluche, alguno de los cuales eran de plástico soplado en su interior y, por tanto, teníamos máquinas para tal necesidad. Fuimos superconocidos en el mundo juguetero por nuestro arrojo y bien hacer, llegando a ocupar el nº 1 como fabricantes de muñecos de peluche en España. Pero no es esto lo que vengo a contar con respecto al título que encabeza este artículo.

Como ya he comentado, teníamos un buen equipo de máquinas de soplado de plástico, y esto llegó a oídos del fabricante de bicicletas TOIMSA, que, aparte de bicicletas, fabricaban un coche tipo bólido a pedales para niños, y cuyas ruedas eran de plástico soplado. Por casualidad, teníamos los moldes para la fabricación de éstas.

TOIMSA, en aquellos momentos, estaba pasando por una época difícil económicamente y recurrió a nosotros por si les podíamos fabricar ruedas para su bólido infantil. Como conocíamos su situación económica, porque el mundo es un pañuelo, fuimos muy claros con ellos y así se lo hice saber a la persona que se presentó como el contable de la empresa, y éste me prometió que no me preocupase, que cobraríamos el trabajo a realizar. Confiando en su palabra, les hicimos las ruedas y, si cobramos, no fue ni mucho menos las que les hicimos. Por más que insistimos en el intento de cobrar, al final lo dejamos por imposible.

Este es el inicio de la historia y esta historia se reabre, varios años después, cuando acudo a la Feria del Juguetes de Valencia, en la que durante 25 años fuimos expositores y de la que

fui miembro del comité, por lo que tenía entrada libre.

Recorriendo la misma me tropiezo con el stand de la firma TOIMSA, y, mira por donde, el representante que tenían en Madrid le conocía, y sin más pasé al interior a saludarle y al mismo tiempo para preguntar por el responsable del stand allí en la Feria. El responsable era Ángel Sánchez Clemente. Al decirme el nombre de Ángel me pareció recordar que era quien me había prometido que cobraríamos el trabajo de las ruedas. Le saludé y, después del saludo cordial, me presenté. Mi nombre es Sinforiano Cuadrado González, de la firma CUADRADO HERMANOS, y fui directamente a lo que me había hecho entrar allí. Sin más le pregunto: *¿A usted no le suena de nada mi nombre?* Respuesta: *Sinceramente, no tengo el gusto de conocerle.* Pregunta: *¿Y usted no se acuerda de las ruedas de plástico que me pidió para un bólido infantil de pedales, que ustedes empezaban a fabricar, que prometió pagarme y que jamás las cobramos en su totalidad?* Respuesta: *No sé de qué promesa me habla, porque yo jamás pedí nada a nadie, por tanto no soy la persona que usted cree y siento lo que se le pudo hacer, porque en la época que usted me habla yo no tenía cargo alguno en la empresa TOIMSA.*

Me pareció tan sumamente sincero que le pedí perdón y mil disculpas por lo que había dicho. Me invitó a un refresco, que tomé acompañado también por su representante, y, LO QUE ES LA VIDA, después de muchos años de vernos, supe que SU REPRESENTANTE había estudiado el bachillerato en el Colegio San Pablo de la calle Valverde, colegio más que conocido por todos los de nuestra Provincia Matritense. Tiene gracia la cosa.

Bueno, mientras tomaba el refresco, daba un repaso a lo que allí había expuesto, aparte de las bicicletas, y mi vista se detiene en una estantería donde tenían cascos de ciclista. No menté para nada la existencia de los mismos. En aquel momento, nuestro principal producto no eran ya los muñecos de peluche, ya habían pasado a la historia, casi al 100%, sino los cascos fabricados con la firma creada para ello APT SPORT LINE, SL, aprovechando la maquinaria que también disponíamos para hacer tal producto y que habíamos creado para la fabricación del muñeco nº 1 de venta en el mercado, llamado MOSITO PELUSÍN, cuyo interior era de espuma de poliuretano, lo que le daba un tacto especial, a parte de guardar su forma total y lavable al 100%. Me quedé con la copla de los cascos. Con el nombre apuntado en mi agenda de Ángel Sánchez Clemente, y el cargo que ocupaba, que era el de gerente de la firma TOIMSA.

Dejé pasar algún tiempo. Un día, le llamé y la presentación del vendedor: –Buenos días D. Ángel, soy Sinfiorano Cuadrado, ¿se acuerda usted de mí? –Hombre, ¡cómo no! No puedo olvidarme de su encuentro en Valencia.

–Bueno, mi llamada, ahora, tiene que ver con algo que vi en su stand. Cascos de ciclista, producto que ahora fabricamos con la firma creada para ello y entre nuestros clientes están las firmas TOYS'R y ALCAMPO, y que a éstos les hacemos marca propia para el casco infantil. Por ello, puede apreciar que nuestro producto cumple con todas las medidas de seguridad que los mismos exigen y están homologados por laboratorio autorizado para conceder dicha homologación. (Nuestro casco se salía en seguridad. Estaba hecho en espuma de poliuretano. Su amortiguación era única.) Como puede entender, se lo estoy ofreciendo.

–Somos poco consumidores de ese artículo, lo poco que consumimos se lo venimos comprando a un fabricante de Murcia, pero, si usted quiere, puede venir a visitarnos a Toledo, con muestras, y si hay alguna posibilidad de comprarle, con mucho gusto lo haremos.

–Deme día y hora, y pasaré a verles.

Así lo hice, y bendito el día en el que fui, porque allí nacieron con el tiempo, muchas cosas.

Ese día, me presentó a su jefe de compras, a quien ya le encargó me hiciese un pequeño pedido y que, poco a poco, fue subiendo el importe. Los primeros fueron pagados al contado, y personalmente iba a llevarle la factura y cobrar los mismos. Pero pronto cambiaron las cosas. En una de mis visitas surgió que, al oírme hablar, le pareció que aquel timbre de voz, le era familiar y me preguntó: *Por favor, ¿usted de dónde es?, porque ese timbre de voz me suena más de otra zona de España.* Le respondí: *Soy de la provincia de Salamanca, pero llevo ya muchos años aquí en la provincia de Madrid.* Él me respondió igualmente que era toledano y nacido en un bonito pueblo, llamado Los Navalmorales. Terminamos la comida. Ángel volvió a su despacho y yo regresé a mi empresa.

Pero, por el camino, ya no dejé de pensar de qué conocía aquel pueblo de los Navalmorales y, CON EL TIEMPO, claro que lo encontré, y además cargado de personas conocidas, algunas muy cercanas a mí en el Seminario y otras muy cercanas, por otras circunstancias que iré comentando. Tendría para escribir un libro sin lugar a dudas. Contaré las más cercanas e, incluso, alguna que sirvió para incrementar más nuestra unión comercial y nuestra amistad.

En el primer desplazamiento que hice a Toledo iba con la cartera cargada de recuerdos, y después de terminar el tema que me había llevado, el pedido de cascos y el cobro de la última factura, todo realizado con las personas correspondientes, jefe de compras y persona relacionada con el pago, pedí ver a Ángel para despedirme y volver al tema de Los Navalmorales.

Ángel me recibió. Nos saludamos como de costumbre y le dije sin más:

–En este tiempo transcurrido desde mi última visita, he recordado muchas cosas sobre su pueblo natal, Los Navalmorales, sobre todo de personas que conozco de allí y algunas muy amigas.

–Cuénteme por favor

–Yo estudié con los PP. Agustinos en el Seminario de Leganés. Le hablo del año 1956. En el primer curso, había un chico de Los Navalmorales y, al siguiente año, ya fueron dos, los dos hermanos. Se llamaban Vicente y Eduardo Almendro. Este falleció muy joven. Una gripe mal curada se lo llevó estando en Salamanca. El otro hermano, Vicente, se tuvo que marchar de los Agustinos para seguir la carrera de sacerdote y poder atender a sus padres, porque, por desgracia, de los cuatro hermanos que eran habían fallecido otros dos, entre ellos una niña de corta edad, y el otro falleció de repente en un viaje de excursión a Francia. Vicente, hoy día, es el párroco de Borox. Aunque es más agustino que cura parroquial. También conozco, y muy bien, al dueño de la cadena de Restaurantes Gregorio, que se inició en Móstoles con un pequeño bar y que luego se trasladó a otro local y montó el primer restaurante, donde en la época de verano comíamos mis hermanos y yo todos los días, por lo que hicimos una buena amistad. Su especialidad era el conejo al ajillo, cuyas piezas se las enviaban de Los Navalmorales, ya desolladas, y se las suministraba el padre de otro agustino, Jesús Torres. Aquí me cortó Ángel.

–Por favor, pare. No me puedo creer lo que estoy oyendo. Me dice que usted estudió en los PP. Agustinos en el seminario de Leganés; y yo estudié en los PP. Agustinos en el seminario de Salamanca, que eran los mismos, ¿no es así?

–Así es, y yo también estudié en el seminario de Salamanca, es más, fuimos los que inauguramos el edificio, medio terminado, en el año 1959, concretamente nos trasladaron el día 28 de diciembre. En septiembre, ya habían llegado los filósofos. El edificio no tenía ni escaleras para subir a los dormitorios que estaban en la buhardilla. Lo que pasamos allí fue toda una odisea, a parte de frío.

Me vuelve a cortar Ángel: –Por favor, ¿tiene mucha prisa? Me gustaría seguir esta conversación comiendo, si no le importa.

–Tengo Tiempo. Permítame que llame a mi esposa para que no me espere para comer.

Por tanto, nos fuimos a comer a un restaurante que hay cerca de su fábrica. Allí, Ángel, mandaba casi más que el dueño. Todo lo pedido de primerísima calidad y en abundancia. La comida fue, os lo garantizo, para no olvidar. Pero no por la comida, sino de lo que ese día allí aconteció.





Yo, mientras comíamos, seguí mi charla agustiniana:

–Le contaré, Ángel, que en el año 1994 se creó la Asociación de Antiguos Alumnos del Seminario San Agustín, y en ella pueden estar todos los Antiguos Alumnos que lo deseen. Es totalmente voluntario. Se paga una cuota anual de 35 euros y, todos los años, a finales de abril, primeros de mayo, se celebra la Asamblea, que más que por la Asamblea es por volvernos a juntar y pasar un día agradable.

–Por favor, Sinfioriano, a mí me gustaría entrar en esa Asociación. ¿Qué hay que hacer?

–Pocas cosas, únicamente es decirlo y ya lo está diciendo, por tanto, yo te doy de alta y ya estás dentro. El importe de la cuota, lo puedes hacer por transferencia a la cuenta de la Asociación, o lo puedes domiciliar a tu cuenta y la Asociación se encarga del cobro, lo que mejor te venga a ti.

–Lo domicilio. Cuando regresemos a la oficina te doy los datos bancarios, que de memoria no los sé. Y, a partir de ahora, cuando vengas a vernos, por el motivo que sea, no preguntes por nadie, les dices que quieres verme a mí.

A partir de ese día, todo lo relacionado a nuestra relación comercial pasó por sus manos, y aquí comenzó una nueva era de relación entre nosotros. Todas mis visitas me las programaba para aprovechar e ir a comer, momento que nos

explayábamos en recuerdos, que eran muchos.

Los pedidos eran cada vez mayores, porque ya entramos en la fabricación de cascos de las series de dibujos animados, que ellos se hacían con las licencias para las bicicletas y ya empezaron a añadir en las mismas los cascos con los dibujos correspondientes. Fue un éxito total. Pero todas las cosas tienen su principio y su fin, y éste siempre es por algún motivo y aquí, y con gran sentimiento por ambas partes, más por la mía que por la suya, el motivo, o mejor el problema, fue China.

Los dueños de las licencias, como Disney, o cualquiera de los muchos que hay en el mercado, conceden las licencias a cualquiera que las solicita de cualquier parte del Universo, siempre tratando de elegir el que más beneficio y garantías les pueda dar. Pero no ponen impedimentos para que el que tiene la licencia, sea del país que sea, lo pueda vender en cualquier otro país, lo mismo que la fabricación se hiciese en el mercado más idóneo para cada uno, siempre que el producto estuviese homologado por laboratorios reconocidos. Y ahí empezó el problema y éste fue, como ya he apuntado, China.

Los fabricantes de bicicletas de otros países, principalmente, italianos, muy fuertes en el mundo de las bicicletas; los franceses, donde las grandes superficies de distribución Alcampo, Continente, Carrefour, y otras muchas grandes superficies, imperan y dominan la distribución, además de otras muchas; aparte de fuertes fabricantes del ramo y competencia de TOIMSA, empezaron a sembrar el pánico en ÉSTA. La competencia se les estaba metiendo en el mercado nacional. Sus precios eran más bajos, por estar fabricados con materias primas de peor calidad, aparte de ser fabricados en el mercado chino. Los que les fabricábamos nosotros eran más caros por estar fabricados a nivel nacional.

Por tanto, los fabricantes franceses e italianos, principalmente, les comían el mercado

de venta. Solución, la importación, tanto de las piezas para la fabricación de las bicicletas, como la importación de los cascos. Aquí no había vuelta de hoja.

TOINSA ya importaba de Italia parte de las piezas de las bicicletas y había que buscar otros proveedores, más económicos.

Me llamó Ángel para tratar el tema y, expuestos los problemas, mi respuesta fue tajante: Ángel, tú tienes que mirar por tu negocio. Es tu obligación; y olvidarte de lo que a nosotros nos pueda ocurrir. Estamos acostumbrados ya a estos palos. Este no es el primero, por tanto, y puesto que el más perjudicado vas a ser tú, o mejor dicho tu empresa, has de ponerte en marcha ya mismo y cortar el grifo de entrada de otros países y tienes al mejor para ponerte en marcha.

Aquí hago una nueva pausa, para explicar lo de: “tienes al mejor”. Y era el mejor. Yo le había presentado a Ángel a otro grandísimo amigo. Se llamaba Manuel Estadella Morales, catalán de nacimiento y formado en los Estados Unidos. Estaba casado de primeras con una azafata de Iberia y, por tal motivo, recorrió mundo cuantas veces quiso y gratis. Conocedor de productos, fuese del género que fuese, como nadie, era impresionante lo que sabía de todo y digo de todo. Productos de comida, deporte, textiles, informáticos, etc. Estuvo 14 años trabajando en USA, en la cadena Sears, y cuando ésta se vino a España, él se vino con ella. Cuando Sears se unió a Galerías Preciados, él se quedó fuera. Yo le conocí en aquella época, porque nos visitó para ver nuestro producto. No me compró, pero, con el tiempo, no sé por qué, ni por qué motivo, el caso es que hicimos una gran amistad, una amistad que, como en el caso de Ángel, duró hasta su fallecimiento, hace varios años. Se había divorciado de su primera mujer, la azafata, y se casó con la joven, y digo joven porque era muchísimo más joven que él, y que fue la persona que le tramitó el divorcio, puesto que era abogada. Inteligentísima, como eran y son todos sus hermanos. Añado: El hermano mayor, religioso Claretiano, ha sido durante muchos años Catedrático de Derecho Canónico en Roma y miembro del Tribunal de Rota en Italia. Actual-

mente, ha sido enviado por el mismísimo Papa Francisco a Madrid como responsable en el Tribunal de Rota. Hecha esta pequeña aclaración, continuó con su joven esposa, a la que había dejado embarazada. Recién nacida la criatura, un niño, se marcharon a vivir a EEUU, a la ciudad de New Jersey, donde ya vivía otro hermano de Estadella. Por problemas de enfermedad de ella, se trasladaron a Miami, donde a los pocos años falleció. Fue un 13 de enero y no había cumplido 40 años. Problema, cáncer. La madre de ésta había muerto por el mismo problema, también muy joven. A ella, como al resto de los hermanos, los criaron y dieron estudios unos familiares del padre, que se casó de segundas y no cuento la historia, porque sería interminable. El tío fue durante muchos años secretario del Ayuntamientos de Los Navalmorales, pueblo de Ángel. Era inválido y, por tanto, iba en silla de ruedas y la persona que le ayudaba a moverse de un lado a otro era el padre de Jesús Torres, nuestro CHUCHI. Todo esto se lo iba contando a Ángel en nuestras comidas.

Vuelvo al tema. Manuel Estadella estuvo trabajando como comprador de la firma Ogamis Internacional, es decir, empresa de Simago, y veréis que Simago leído al revés es Ogamis. Simago luego fue absorbida por Alcampo. Nuevamente se quedó fuera, y fue cuando creó su propia empresa de representaciones internacionales y venta de productos de importación de una firma distribuidora de Yuta.

Ángel, o mejor dicho TOIMSA, necesitaba una persona capacitada en el mundo internacional y, sobre todo, para conseguir su producto base, la bicicleta infantil, y Estadella demostró su valía. Se manejaba como nadie y conseguía lo que quería, porque sabía cómo hacerlo y lo hizo, y comenzaron a llegar contenedores de piezas de todo tipo, con todas las garantías habidas y por haber, y TOIMSA comenzó a montar bicicletas con la mejor calidad y con el mejor precio, y empezó a importar cascos de marca de las licencias que poseía a los mejores precios. Todo lo hacía Estadella desde Estados Unidos. En cada sitio tenía una persona especializada en los distintos productos que necesitase, y hacer seguimiento de los artículos a importar. El

control era perfecto. Y digo todo esto, porque él me informaba de todos sus movimientos y de las broncas que tenía con Ángel, cuando le llevaba la contraria, y ahí tenía yo que entrar de apaciguador; pero, principalmente, para tratar de darle la razón a Ángel, y Estadella hacía lo que yo le decía.

Os garantizo que no quiero ponerme medallas, simplemente contaros la realidad. Como podréis entender, TOIMSA ya no vendía mis cascos, por tanto, la relación con Ángel era de simple y llanamente amistad. Amistad que quedó sellada para el resto de los días, que fueron menos de los que deberían haber sido. TOIMSA recuperó el mercado perdido, e incluso, con el tiempo, amplió sus ventas en el exterior.

La Asociación nos seguía manteniendo firme en esa amistad. Él fue exquisitamente generoso con ella. Me lo repitió más de una vez. Me decía: *tú lo que necesites de nuestros productos y de mi equipo de diseño, lo tienes a tu disposición y todos sabéis*, porque así lo he hecho saber, más de una vez regaló bicicletas para hacer alguna tómbola, que se hizo en una de nuestras fiestas, y las que regaló en el 25 aniversario, fiesta a la que tenía el deseo de acudir con su hijo Miguel Ángel y que ya había ingresado en la cuenta 400 euros como ayuda para la fiesta, y, al final, no pudo acudir porque su mujer le recordó que ese mismo día tomaba la comunión el hijo de unos amigos de Toledo, que habían adelantado la comunión porque la madre de aquel niño estaba muy grave de cáncer, de hecho no pudo asistir a la misma y fallecía a los pocos días de la comunión.

Ángel, que ya me había dicho que contase con tres bicicletas para regalar a los niños que

acompañasen a sus papás, ante tal circunstancia me llamó por teléfono para darme la mala noticia de su ausencia y para decirme: *Tienes toda mi autorización para hacer lo que desees. Yo mandaré las mismas cuando tú me digas.* Y en esta conversación le dije: Ángel, creo que lo mejor es dejar el envío para después de la fiesta, y así sabremos a quién hay que enviarlas, porque pueden ser de niño o de niña, y el tamaño también será distinto. Por tanto, en el sorteo podemos entregar una fotografía de la bici a quien le haya tocado, y posteriormente se les envía a su domicilio. Y contestó: *Perfecto, la idea es fantástica, así se hará, las enviaré gratis a cada domicilio; por tanto no debes de tomar nombre y dirección, así como años del agraciado o agraciada y se le manda el modelo adecuado a su estatura o edad.*

Sabéis los que estuvisteis presentes que en la fiesta se sortearon cuatro, una más de las que había autorizado Ángel. ¿Y por qué sorteé una más? Como ya comenté en Revista nº 39, porque, de los niños que se presentaban, había dos niñas que estudiaban en nuestro Colegio y a ninguna les tocó. Algunos de los que sí les tocó bicicleta, sus padres ni siquiera eran asociados, pero estaban presentes, y no era día de distinciones, por eso sorteé una más. La otra niña se quedó desconsolada, pero también tuvo su bicicleta, y lo explico en el número de la revista mencionada.

En la entrega de los premios preparados, había cuatro especiales. Uno para el Colegio, en agradecimiento de lo mucho que siempre hacía por la Asociación; le regalamos TESAURO AGUSTINIANO, obra de varios tomos que irán saliendo poco a poco. En aquel momento ya les entregamos los tres tomos que ya habían salido. En la actualidad, ya se ha entregado hasta el tomo 8º, que la Asociación ha ido pagando al autor y seguirá haciéndolo hasta el final de la misma.

También se entregaron tres Placas de plata: la primera, para Saturio Bajo, por el magnífico trabajo que hacía en Salamanca y en el Colegio por la Asociación. La segunda, a Andrés Jiménez Jimeno, por la gran ayuda económica que aportaba con su publicidad en nuestra revista;



y la tercera, para Ángel Sánchez Clemente, por iguales motivos y otros. Ésta se la fui a entregar a Toledo al mismo tiempo de darle los nombres, edad y género de los afortunados, informándole que, con su permiso, había sorteado una más por los motivos ya expuestos. Después de contarle a Ángel todo lo ocurrido, me pregunta: *¿Y qué pasó con la otra niña?* Le digo: *Que la pobre se quedó desconsolada.* Y Ángel responde: *De eso nada. Pregunta su dirección y edad o tamaño, y me lo mandas, que ella también recibirá su bicicleta.*

¿Qué más se puede decir de la generosidad de Ángel? Pues voy a decir más. Su personal de diseño, al que puso a mi disposición, se encargó de hacer todos los diseños del llavero, camisetas, y etiquetas que acompañaban a todos los regalos, y que también fueron impresas en TOINSA; así como el diseño del Cartel que estaba en el recibidor del Colegio. Todo quedó reflejado en el número 39 de nuestra revista que podéis volver a leer, para no aburrirnos, que creo que ya lo estoy consiguiendo.

Personalmente, sé, y confieso, que se me ha ido alguien especial. Como ya apuntaba en líneas anteriores, jamás me dijo un NO, A NADA DE LO QUE LE PROPUSE Y QUE ESTUVIESE RELACIONADO CON LA ASOCIACIÓN. Los Agustinos para él tenían un significado especial porque ellos pusieron los cimientos en su infancia para que su edificio fuera consistente, y bien que lo consiguieron.

Parte de la vida que tiene la Asociación se la debe a Ángel Sánchez Clemente, y la Asociación, mientras de mí dependa, JAMÁS SE OLVIDARÁ DE ÉL Y SEGUIRÁ VIVO EN ELLA. EN NUESTRAS MENTES Y EN NUESTROS CORAZONES.

Termino con las últimas palabras que me dijo justo el día anterior a su fallecimiento: *Sinforo, estate tranquilo, que estoy bien, y lo que me van a hacer mañana es algo sin importancia. Serán dos días en cuidados intensivos. Unos pocos más en la habitación del hospital y, a los pocos días, volveremos a vernos para comer.*

Le contesté: *Bien, todo me parece perfecto, y así lo haremos si así lo deseas. Ahora sí, te*



agradecería me des el teléfono de tu hijo Miguel Ángel para estar en contacto con él y estar al corriente de todo.

Así lo hizo, me dio el teléfono, e inmediatamente me puse en contacto con su hijo y le pedí, que, por favor, me informase de cómo había ido la operación.

El día 21, a las 8,38 h de la mañana, me ponía el siguiente WhatsApp: *Buenos días Sinforiano, mi padre ya está en el quirófano, cuando tenga más noticias te informaré.* Y le contesto: *Gracias, Miguel Ángel. Te lo agradeceré.*

La siguiente información telefónica, alrededor de las cinco de la tarde: *Mi padre está grave, los médicos nos dan muy pocas esperanzas. Última comunicación telefónica alrededor de las siete de la tarde: Sinforiano, Mi padre ha muerto.*

Queridos amigos lectores, el resto no os lo puedo contar, ahora mismo incluso, mientras lo estoy escribiendo, me tiemblan las manos y se me hace un nudo en la garganta.

Mi corazón quedó en llanto y rompió con el poema que acompaña en la portada. Mejor dicho, a esta historia, que es realmente verídica. El corazón no engaña. Es la realidad.

Amigo Ángel, allí donde estés, mi corazón estará contigo. Hasta siempre, buen amigo.

Sinforiano Cuadrado

IN MEMORIAM

P. Moisés González, misionero agustino en Panamá



Puente P. Moisés y Río Tabasará.



Recuerdo del P. Moisés.

El 18 de diciembre de 2015 tuvo lugar en Tolé (Panamá) la celebración de los 50 años de la presencia de los agustinos en Panamá, y con este motivo la solemne apertura del proceso de beatificación del religioso agustino **P. Moisés González Crespo**, misionero. A los 35 años de su trágica muerte ahogado en las turbulentas aguas del Río Tabasará (18 de diciembre de

1980), cuando iba a servir pastoralmente a las comunidades indígenas por las tierras altas de Llano Ñopo.

Comenzó la jornada con una peregrinación desde el templo parroquial al cementerio municipal para rezar un responso ante la tumba del P. Moisés. Encabezaban la peregrinación el arzobispo de Panamá, Mons. José Ulloa, OSA; el obispo de Colón, Mons. Manuel Ochogavía, OSA; y los PP. Miguel Ángel Orcasitas, provincial; Patricio Villalba, consejero general; Ioseph Sciberras, postulador general; Carlos de la Cruz, vicario provincial; Higinio Barría, párroco y prior de Tolé, y todos



Oración junto a la tumba del P. Moisés en el cementerio de Tolé. 18-XII-2017

los demás agustinos del vicariato Sto. Tomás de Villanueva de Panamá.

Al regresar al templo tuvo lugar la solemne Eucaristía, presidida por el cardenal José Luis Lacunza, OAR. Terminada la misa se constituyó el tribunal eclesiástico ante el altar, para proceder a la apertura del proceso de canonización del P. Moisés González. El templo y los alrededores estaban llenos de gente, impresionados por la solemnidad e importancia del momento, teniendo en cuenta que es el primer proceso de canonización que se ha abierto en Panamá a lo largo de su historia.

El proceso, en su fase diocesana, fue clausurado el 18 de diciembre de 2018. Durante el mismo se recogieron numerosos testimonios de personas y comunidades que le conocieron en España y en Panamá, y que nos permiten conocer mejor quién era el P. Moisés, cómo vivió su servicio pastoral y, sobre todo, la riqueza de su fe y de su espiritualidad.

La situación actual del proceso la podemos deducir del comunicado que la Postulación General de la Orden hace llegar al Vicariato el 5 de febrero de 2021:

“El proceso diocesano de la causa de beatificación y canonización del Siervo de Dios Moisés González Crespo, OSA, ha recibido el decreto de validez jurídica de la Congregación de las Causas de los Santos”

Esto quiere decir que todos los aspectos jurídicos y canónicos se han observado correctamente y que el tribunal y la postulación han hecho bien su trabajo en la recopilación de las pruebas sobre la vida, las virtudes y la fama de santidad del P. Moisés.

Este es un paso importante, sin el cual no se puede proceder a las etapas sucesivas, o sea, al estudio de las pruebas y la composición de la Positio super virtutibus.

Sería bueno compartir esta noticia en el Vicariato, entre los hermanos de Panamá, por lo que la noticia amerita la debida pro-

moción en las comunidades. Estoy seguro que el P. Pedro Moreno, vice-postulador, podrá ayudar para hacer esta promoción con ayuda de los medios de comunicación.

Un saludo fraternal en el S.P. Agustín

P. Josef Sciberras OSA
Postulador General.

En este artículo nos proponemos acercar a nuestros lectores de PLAZA MAYOR la figura de nuestro querido P. Moisés González, su vida y virtudes, así como dar a conocer la situación actual del proceso de canonización en curso desde 2015.

Biografía del P. Moisés

Nació en Renedo de Valderaduey (León) el 25 de noviembre de 1941. Profesó de religión agustino en 1962, en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Hace sus estudios eclesiásticos en el convento San Agustín de Salamanca y en el Real Monasterio. Fue ordenado sacerdote en 1966. El obispo ordenante fue el agustino Mons. Gabino Peral, quien acababa de ser nombrado obispo de Iquitos, una de las misiones emblemáticas de los agustinos en la Amazonía peruana.

Cursó estudios de Magisterio en Málaga. Fue profesor en el Real Colegio Alfonso XII, de Madrid; en el Colegio San Agustín, en Sa-



P. Moisés, 2ª fila, 1º a la derecha.



Ordenación del P. Moisés.

lamanca, y en Los Olivos, en Málaga, desde donde fue destinado a Panamá para trabajar como misionero en Tolé. Llega a Panamá el 30 de agosto de 1973. Trabaja en el Centro Misionero Jesús Obrero de Tolé entre los años 1973 y 1976, con especial dedicación a los campesinos e indígenas de la etnia ngöbe. En este año es destinado a la ciudad de Chitré, donde fue prior de la comunidad y párroco en la Parroquia San Juan Bautista. Llevó a cabo una importante renovación de la vida parroquial desde las líneas pastorales marcadas por el Concilio Vaticano II. Destaca por su amor a los pobres y la búsqueda de la igualdad entre todos los feligreses. Fue el impulsor de la Renovación Carismática en Chitré. Su modo de actuar sencillo, seguro y directo, le acarrió no pocas dificultades, particularmente por la defensa de los pobres en las barriadas.

Algunas de sus feligresas le recuerdan aún hoy así:

“Piadoso y carismático cien por cien. El Espíritu Santo estaba con él”

“Igualó los sepelios de pobres y ricos. Quería una Iglesia sin diferencias”

“Cada día era para nosotros como una fuerza, un ejemplo. Aquel que vino a traer una luz”

“El P. Moisés atraía. No era fanático. Era la entrega total. En aquellos encuentros le escuché hablar en lenguas. Le veíamos y sentíamos que era otra persona. Se transformaba... En todas sus acciones la oración por los pobres. No me olviden a los pobres, nos decía.”

“Yo creo, estoy convencida, de que él era un santo, ya aquí en la tierra... Lo vi orar, transportado a una dimensión divina, con una espiritualidad que yo no puedo explicar”

Después de un año de estudios en Estados Unidos, regresó a la Misión de Tolé en noviembre de 1979, ejerciendo el apostolado entre los indígenas y dando clase de religión a los escolares más pequeños de la comunidad de Chichica. En este tiempo se entregó sin límites al servicio de los pobres y excluidos. El jueves 18 de diciembre de 1980 murió ahogado en las caudalosas aguas del Río Tabasará, cuando intentaba cruzarlo a nado para poder llegar a la comunidad de Sitio Prado para celebrar la Navidad y los bautizos de la comunidad.

Su muerte fue considerada desde el primer momento como un signo martirial de entrega de un verdadero apóstol del evangelio.



Profesión del P. Moisés.



Recibimiento del pueblo..



Cantamisa en el pueblo..

El P. Moisés, un testigo y misionero ejemplar

Quiero referir dos testimonios que me parecen muy elocuentes para comprender mejor la personalidad del P. Moisés y su amor a los pobres.

El primero, del P. Andrés Pallarés, misionero agustino que lleva toda la vida en Panamá y actualmente es el mayor del Vicariato:

“Cuando llegó a Chitré traía sólo la Biblia, el hábito y una bolsita de plástico con una muda. Y yo le pregunté: – ¿Y tu maleta?... y dijo: – Yo no tengo maleta... esto es lo que traigo...”

A mí me impactó ver la pobreza en el sentido máximo de su palabra. El P. Moisés practicó la virtud de la pobreza dentro de la vida religiosa de una manera heroica, extraordinaria. Que el P. Moisés es mártir de la Caridad no me cabe la menor duda.”

Y el obispo de la Diócesis de David en aquellos momentos, Mons. Daniel E. Núñez:

“Lo conocimos de cerca y descubrimos en Él un entrañable amor a los pobres, concretizado en los indígenas y marginados. Moisés fue de los sacerdotes que hacía mucho y hablaba poco... muy poco.

Moisés no solo amó a los pobres, sirviéndoles, sino que él vivió en totalidad esta pobreza”.

Y a todo esto el P. Salvador Barba añade:

“Llevaba siempre una chácara y dentro una pequeña Biblia. No llevaba más... Y esto es lo único que llevaba sobre su cuerpo cuando fue encontrado muerto... Era un hombre ligero de equipaje... era un hombre de morral.”

El P. Moisés, “mártir de la caridad”

A propósito de lo que venimos refiriendo del P. Moisés y del proceso abierto para su beatificación, me parece muy oportuno hacer referencia a una carta apostólica en forma de *motu proprio* del Papa Francisco titulada *Maiorem hac dilectionem* (julio de 2017), y que contiene algunas novedades de gran interés en cuanto a la modificación de las normas vigentes para los procesos de canonización.

La carta comienza citando Jn. 15,13: “*Nadie tiene mayor amor que el que da la vida por sus amigos*”. Y basándose en este texto del Evangelio, el Papa añade a los dos criterios tradicionales para fundamentar los procesos de canonización (martirio o muerte por odio a la fe y práctica heroica de las virtudes cristianas) un tercero: **el ofrecimiento de la vida, aplicable a aquellos cristianos que, siguiendo más de cerca los pasos y las enseñanzas de Jesús, han ofrecido voluntariamente su vida por amor a los demás y han**



Oración ante el sepulcro del P. Moisés.

perseverado hasta la muerte en este propósito. O como indica sucintamente el Art. 1 de esta Carta: **“El ofrecimiento de la vida es un nuevo caso del *iter* de beatificación y canonización, distinto del caso de *martirio* y de *heroicidad de las virtudes*.**

Al leer este texto uno piensa inmediatamente en la Madre Teresa de Calcuta, canonizada por el Papa Francisco en 2016. Y también piensa que la vida y muerte de nuestro P. Moisés se encuadra perfectamente en este nuevo criterio para fundamentar la posible canonización de nuestro hermano. Un criterio de santidad y autenticidad de vida cristiana netamente evangélico, y que han señalado ya repetidas veces las Conferencias Generales del Episcopado Latinoamericano: “El servicio a los pobres es la medida privilegiada, aunque no excluyente, de nuestro seguimiento de Cristo” (Puebla 1145). “Se nos pide dedicar tiempo a los pobres, prestarles una amable atención, escucharles con interés, acompañarles en los momentos más difíciles, eligiéndolos para compartir horas, semanas o años de nuestra vida, y buscando, desde ellos, la transformación de su situación” (Aparecida 397).

Estos textos y las nuevas normas relativas a los procesos de canonización iluminan con toda certeza el camino del Siervo de Dios P. Moisés González, religioso agustino, que se

distinguió por un generoso y constante ofrecimiento de su vida al servicio de los más pobres.

El P. Moisés fue enterrado como el grano de trigo del Evangelio en la tierra buena del cementerio de Tolé (Panamá). Allí se quedó para siempre con sus campesinos e indígenas pobres.

Después de 36 años, en marzo de 2017, se hizo la exhumación canónica de sus restos, los cuales fueron trasladados a su nueva tumba en el interior del templo parroquial de Tolé. El nicho tiene adosada la cruz original de la primera tumba y una inscripción que dice: *“Nadie tiene mayor amor que el que da la vida por sus amigos”* (Jn.15,13). El proceso de su beatificación sigue abierto. Me consta de las muchas personas que acuden a él buscando su favor. Sigamos pidiendo a Dios nos conceda la gracia de poder contar con el P. Moisés entre sus elegidos, para que sea una auténtico PUENTE entre Dios y los hombres.

ORACIÓN:

Padre misericordioso,
que concediste a tu siervo Moisés
espíritu evangélico y misionero
que le movió a ser testigo de tu amor
entre los más pobres;
concédenos este mismo espíritu
para que seamos discípulos y
misioneros,
dispuestos a entregar la vida donde tú
más nos necesites.
Padre bueno, dignate glorificarlo
y concédenos la gracia que
confiadamente te pedimos.
Amén.

P. Jesús Torres

¡Felices Fiestas!



... Y andamos en peligro de que esa invasión de lo externo, nos desaloje de nosotros mismos, vacíe nuestra intimidad y exentos de ella, quedemos transformados en postigos del camino real por donde va y viene el tropel de las cosas". Ortega y Gasset, en su libro "Meditaciones del Quijote."

• Dos niños, estaban jugando y hacía mucho frío. Uno se acordó de su madre y marchó corriendo alegremente. El otro permaneció quieto e invocó desesperadamente a su madre-estrella. La madre-estrella le regaló un mantar y limpió su miseria y suciedad. El, lloró de agradecimiento, luego alcanzó a su amigo y le obsequió su mundo sideral. Un jirón de cielo confundió a los dos niños y se los tragó grave y con delicadeza, para dar un paseo y contarles muchas cosas. Los ojos del niño que marchó primero corriendo, comprendió la orfandad y entregó al hijo de la madre-estrella, su gorra y la bufanda, su abrigo y amorosos guantes de lana; el, abrigo y un abrazo profundo de amistad... y ya hacía menos frío.

• Diciembre-2021 — Evilasio Moya

Origen e historia del Belén

POR CARLOS DEL OLMO JIMÉNEZ

¡Navidad!, sin duda una de las fiestas más señaladas y entrañables del año. En Navidad se multiplican las tradiciones, regalos, turrónes, comidas familiares, felicitaciones, mensajes con deseos de paz y felicidad, y entre todas esas cosas propias del tiempo de navidad hay pocas más tradicionales y entrañables que el belén, la representación plástica del nacimiento de Jesús, el Hijo de Dios.

No se trata aquí de desacreditar la forma en que muchas personas celebran la Navidad, ni criticar otras costumbres; pero sí se aprecia, que por doquier, encontramos tradiciones importadas de otras latitudes. Vemos

cantidad de figuras e imágenes de Papa Noel, Santa Claus o San Nicolás, que en realidad son el mismo personaje, aunque su indumentaria roja y blanca se la debe a una campaña publicitaria de Coca-Cola en 1931. También en muchos sitios se pone el árbol de navidad. Esta costumbre procede de Alemania y de los países del norte de Europa.

En la antigüedad, el árbol representaba cultos paganos, y a partir de San Bonifacio (680-754) cambia y toma un simbolismo cristiano; el cambio afecta no sólo al propio árbol, sino también a los adornos que se le añaden: velas que simbolizan la fe, manzanas que hacen referencia al Paraíso, lazos que

significan el amor fraterno, etc.

El belén, o pesebre, que también se le conoce por este otro nombre, es una tradición latina que hunde sus raíces en las representaciones relativas al nacimiento de Cristo de los primeros años del cristianismo.

Sólo los evangelios de San Mateo y San Lucas ofrecen datos del nacimiento de Jesús y de su infancia. Para encontrar otros relatos tenemos que acudir a los evangelios apócrifos y a las tradiciones de los primeros siglos cristianos.



Carlos del Olmo Jiménez.



La Virgen con el Niño. Catacumba Santa Priscila.



Adoración Reyes Magos s. IV.
Catacumbas de Pedro y Marcelino.

Los más interesantes los encontramos en el Protoevangelio de Santiago, el Pseudo evangelio de Mateo, el Libro de la infancia del Salvador, el Evangelio árabe de la infancia, el Evangelio de la Infancia según San Pedro, atribuido a San Pedro, y el Evangelio de Bernabé. En estos textos han encontrado inspiración muchos de los autores de relatos y artistas que se han dedicado a contar en imágenes el nacimiento de Jesús de Nazaret

Ya en las catacumbas se encuentran representaciones que hacen referencia al nacimiento de Jesús.

Los cristianos, a partir más o menos del siglo II, ya comenzaron a representar escenas relativas a la Natividad. En las catacumbas romanas, se encuentran frescos que representan lo que nosotros podríamos identificar como *escenas navideñas*.

En la Capella Greca de la Catacumba de Santa Priscila en Roma, el fresco que representa a la Virgen María con el Niño se ha datado a finales del siglo II o

comienzos del III. Y Por las mismas fechas se puede ver otra representación navideña en la Catacumba romana de Domitila en la que aparecen los Reyes Magos.

Durante los siglos siguientes, la representación del tema navideño se va haciendo más habitual, teniendo especial relevancia en el arte bizantino. Como curiosidad, hasta entonces, en las representaciones navideñas, no aparece la figura de San José, estando el niño en brazos de la Virgen, y ella sentada en un trono.

La devoción al nacimiento fue impulsada por el orden de los Templarios, que incentivó el culto a Jesús y al Santo Sepulcro. Muchos hallazgos a lo largo de los siglos respaldan la permanencia de la representación continuada del acontecimiento de la escena de la Natividad, por ejemplo, el fondo de un arco de la catacumba de San Pedro y San Marcelino (S.III), o el fresco pintado en uno de los muros en la catacumba de Domitila (S.IV), o la existencia de un oratorio con una construcción similar a la Cueva de Belén en Santa María la Mayor de Roma, a mediados del siglo VIII.

Durante la edad media, las repre-



Icono de Theófanos de Creta 1546.

sentaciones del nacimiento del Señor se repiten en los capiteles de las iglesias románicas como parte de la catequesis dirigida a los fieles. Ejemplos hay muchos, pero puestos a elegir destacamos, por su belleza y estado de conservación, el que se encuentra en el arco de entrada a la capilla norte del monasterio de San Juan de Ortega (Burgos), del siglo XII, que representa el ciclo de la Natividad que va desde la escena de la Anunciación hasta la adoración de los pastores.

Pero será en la Navidad de 1223 cuando se considera que se montó el primer belén; lo hizo San Francisco de Asís en Grecia, uno de los cuatro santuarios que él mismo fundó en el Valle Sagrado. El lugar se encuentra en una empinada ladera de las



Primera representación de Los Reyes Magos en la Catacumba de Santa Priscila.



Capitel en San Juan de Ortega.

montañas, y parece surgir de la roca desnuda. Pero será mejor que narre este hecho Tomás de Celano, que fue compañero y hagiógrafo de san Francisco:

“Digno de recuerdo y de celebrarlo con piadosa memoria es lo que hizo Francisco tres años antes de su gloriosa muerte, cerca de Greccio, el día de la natividad de nuestro Señor Jesucristo. Vivía en aquella comarca un hombre, de nombre Juan, de buena fama y de mejor tenor de vida, a quien el bienaventurado Francisco amaba con amor singular, pues, siendo de noble familia y muy honorable, despreciaba la nobleza de la sangre y aspiraba a la nobleza del espíritu. Unos quince días antes de la navidad del Señor, el bienaventurado Francisco le llamó, como solía hacerlo con frecuencia, y le dijo: «Si quieres que celebremos en Greccio esta fiesta del Señor, date prisa en ir allá y prepara prontamente lo que te voy a indicar. Deseo celebrar la memoria del niño que nació en Belén y quiero contemplar de alguna manera con mis ojos lo que sufrió en su invalidez de niño, cómo fue reclinado en

el pesebre y cómo fue colocado sobre heno entre el buey y el asno. En oyendo esto el hombre bueno y fiel, corrió presto y preparó en el lugar señalado cuanto el Santo le había indicado.

Llegó el día, día de alegría, de exultación. Se citó a hermanos de muchos lugares; hombres y mujeres de la comarca, rebosando de gozo, prepararon, según sus posibilidades, cirios y teas para iluminar aquella noche que, con su estrella centelleante, iluminó todos los días y años. Llegó, en fin, el santo de Dios y, viendo que todas las cosas estaban dispuestas, las contempló y se alegró. Se prepara el pesebre, se trae el heno y se colocan el buey y el asno. Allí la simplicidad recibe honor, la pobreza es ensalzada, se valora la humildad, y Greccio se convierte en una nueva Belén. La noche resplandece como el día, noche placentera para los hombres y para los animales. Llega la gente, y, ante el nuevo misterio, saborean nuevos gozos. La selva resuena de voces y las rocas responden a los himnos de júbilo. Cantan los hermanos las alabanzas del Señor y toda la noche transcurre entre cantos de alegría. El santo de Dios está de pie ante

el pesebre, desbordándose en suspiros, traspasado de piedad, derretido en inefable gozo. Se celebra el rito solemne de la misa sobre el pesebre y el sacerdote goza de singular consolación.

El santo de Dios viste los ornamentos de diácono, pues lo era, y con voz sonora canta el santo evangelio. Su voz potente y dulce, su voz clara y bien timbrada, invita a todos a los premios supremos. Luego predica al pueblo que asiste, y tanto al hablar del nacimiento del Rey pobre como de la pequeña ciudad de Belén dice palabras que vierten miel. Muchas veces, al querer mencionar a Cristo Jesús, encendido en amor, le dice «el Niño de Bethlehem», y, pronunciando «Bethleem» como oveja que bala, su boca se llena de voz; más aún, de tierna afeción. Cuando le llamaba «niño de Bethlehem» o «Jesús», se pasaba la lengua por los labios como si gustara y saboreara en



Giotto. Fresco en la Basilica Mayo de Asís. Año 1299.



Greccio. Gruta del Nacimiento.

su paladar la dulzura de estas palabras.

Se multiplicaban allí los dones del Omnipotente; un varón virtuoso tiene una admirable visión. Había un niño que, exánime, estaba recostado en el pesebre; se acerca el santo de Dios y lo despierta como de un sopor de sueño. No carece esta visión de sentido, puesto que el niño Jesús, sepultado en el olvido en muchos corazones, resucitó por su gracia, por medio de su siervo Francisco, y su imagen quedó grabada en los corazones enamorados. Terminada la solemne vigilia, todos retornaron a su casa colmados de alegría.

La idea de san Francisco de reproducir el nacimiento de Jesús se popularizó rápidamente, en muchas iglesias italianas se instalaron belenes y la costumbre, impulsada por los frailes franciscanos y las monjas clarisas se extendió por todo el mundo cristiano. De un belén

viviente se pasó a la utilización de figuras de madera y de barro; utilizándose también otros materiales, según la habilidad de cada escultor o artesano belenista. Se ampliaron las escenas incorporando sobre todo el relato evangélico de san Lucas y se incorporaron también otros pasajes inspirados en la tradición.

En la misma Italia nació un estilo muy característico de hacer belenes, el belén napolitano. Son belenes muy realistas, con vestuarios de telas, a veces muy finas, y que constituyen con frecuencia un conjunto escultórico costumbrista, que además de plasmar las escenas bíblicas propias del belén, presenta acontecimientos de la vida popular cotidiana. Destacan por su estilo barroco y están adornados con multitud de detalles que no concuerdan con la época bíblica.

Conocida es la procedencia napolitana del rey de España Carlos III y su afición por los belenes. Al llegar a la corte española, los nobles se apresuraron a poner belenes en sus mansiones. Esto se convirtió en una especie de juego palaciego y un motivo más para el coleccionismo. El hecho es que el belén se extendió por toda España.

En la imagen podemos ver el

Nacimiento que el rey Carlos III regaló a su hijo, que luego sería Carlos IV, y que se conoce como el “Belén del Príncipe”, del que se conserva una buena parte y que es un clásico ejemplo de belén napolitano. Estas figuras fueron realizadas en 1790 en los Talleres Reales y forman parte del Patrimonio Nacional.

De la misma época, y uno de los más famosos de España es el belén realizado por Francisco Salzillo en 1783, compuesto por 556 personajes y 372 animales, además de algunas maquetas de edificios. Este escultor murciano se convierte así en la referencia para muchos artistas, a la vez que el precursor de un arte que, en su región, tendrá un extraordinario desarrollo y será



Belén de Carlos III. Palacio Real de Madrid.



Detalle del Belén de Salzillo. Museo de Salzillo .Murcia



Belén del huevo frito.



Belén de La Roda 2013.

una tradición que perdura hasta nuestros días.

A partir del siglo XVIII, aparte de Salzillo, serían escultores como el murciano Salzillo, los catalanes Vallmitjana y Amedeu o los valencianos José Esteve Bonet y José Ginés los que crearían imágenes que posteriormente servirían como modelo para otras representaciones.

El belén ha llegado a España, pero durante mucho tiempo, por lo costoso de las figuras y el montaje, se ha limitado su exposición y montaje a las residencias de los más pudientes, los conventos y las iglesias. Fue en el siglo XIX cuando el belén se hizo "popular" y comenzó a entrar en las casas del pueblo llano. Esta expansión se debió a los artesanos que realizaron figuras en barro y arcilla, mucho más baratas y asequibles para casi todos los bolsillos, aunque carecían del valor artístico de las creaciones anteriores. Así el belén se convierte en costumbre popular, cada domicilio tiene su belén, más grande o más pequeño según sus posibilidades y el ingenio de cada belenista.

Entre este tipo de belenes tuvo una gran difusión el que se llamó "Belén del huevo frito", llamado así por la forma que tiene la cuna del Niño Jesús; aunque también se le llama "belén de cacharrería". Este tipo de belenes es el que ha predominado hasta la entrada en escena de otros materiales que han modificado la forma de aquellos belenes que muchos hemos visto y utilizado de niños. La escayola, la marmolina, la pasta de papel, la resina y el plástico han modificado aquellas figuras, que aunque tenían poco detalle, no por eso eran menos expresivas.

La tradición del belén se extiende además por todo el mundo, impulsada por los misioneros. De España pasa a América; allí, al comienzo, se conservan las imágenes de raza blanca, similares a las de España, pero pronto el belén se hace mestizo y adopta vestidos y colores típicos del Nuevo Mundo, y cambia la raza de las figuras.

La costumbre de presentar plásticamente el nacimiento de Jesucristo acompaña a todos los

lugares que profesan la religión católica, además de las ya mencionadas Italia y España, también la tradición se ha extendido por Francia, el Tirol austriaco, Alemania, la República Checa, Latinoamérica y Estados Unidos. Cada país aporta su propia idiosincrasia al belén, incluyendo vestimentas típicas o personajes propios.

Hoy día podemos encontrar belenes en los cinco continentes, de todos los estilos y tamaños, con multitud de referencias costumbristas.

Un belenista decía que no hay ningún belén en el mundo, por tosco que sea, que no tenga su encanto. Y es que la Natividad es el acontecimiento histórico más definitivo de la historia de la humanidad, en la que todo un Dios se hizo débil y entrañable Niño.

No dejemos de poner en nuestro hogar un belén, sea del tamaño que sea, y no dejemos de poner una confortable cuna en nuestro corazón para acoger al Niño que nace en Belén.

¡Feliz Navidad!

Entrevista

Hablamos con Javier Pérez Barba, Asistente general

Realizada por EMILIO MARTÍN PALACIOS

“Alejandro Moral Antón nombra al P. Javier Pérez Barba OSA, de la Provincia de San Juan de Sahagún, Asistente General para la zona Sur de Europa de la Orden de San Agustín...”



Javier Pérez Barba.

Gracias, Javier, por acceder al deseo de Plaza Mayor y contar con tu presencia y con tu mensaje en las páginas de nuestra revista.

“El Colegio San Agustín es también mi casa”, respondes a nuestra propuesta de hacerte presente en las páginas de Plaza Mayor. Tú, Javier, jugaste en sus amplios espacios deportivos, conviviste y aprendiste en sus aulas, creciste y te formaste en sus múltiples espacios comunes de convivencia, estudio, oración y tiempo libre.

¿Quién es hoy, aquel Pichu de entonces? ¿Qué queda de aquel muchacho que llegó para cursar

6º de EGB en el Colegio-Seminario San Agustín y hoy reside en Roma y forma parte del Consejo General de la Orden de San Agustín?

Sobre todo, es un hombre que no se ha hecho a sí mismo, sino que le debe todo cuanto es a la generosidad de las personas con las que Dios quiso acompañar su camino, camino que pasa por el Colegio-Seminario San Agustín de Salamanca como por tierra que mana leche y miel. O lo que es lo mismo, que le debe todo al amor de Dios, que un día pronunció su nombre y lo miró, le allanó el sendero, iluminó sus pasos y le dio alimento y calor;

lo abrazó y lo dejó marchar, lo esperó, lo perdonó, vendó sus heridas, lo cargó sobre sus hombros, lo protegió... Es un hombre que se siente agradecido por lo vivido y por los dones recibidos desde entonces, pero también un hombre que se arrepiente del mal que ha hecho y del bien que dejó de hacer y lo encomienda a la misericordia de Dios.

Creo que de aquel muchacho queda casi todo, incluso el deseo, aunque no las condiciones, de volver a recorrer al ataque una vez más la banda izquierda de ese campo de tierra que ha resistido hasta ayer el asedio de los nuevos tiempos. Desde luego, aún le queda la mirada con la que miraba el mundo y se adentraba en el sentido de la vida.

¿Qué grado de cambio ha experimentado tu vida, con tu llegada y establecimiento en la Curia Generalicia, en Roma, tras los años de docencia y dirección que venías ejerciendo en el Colegio



Equipo de fútbol San Agustín. Fila de abajo-3º por la izquierda.



Compañeros San Agustín. 1ª fila, 4º por la izquierda.

Los Olivos, en Málaga? ¿Por qué criterios y valores crees que has sido nombrado Consejero, es decir, miembro del equipo de gobierno del Prior General de la Orden?

El cambio ha sido radical en muchas facetas: la actividad, el ritmo y el estilo de vida, el idioma, la comunidad, las relaciones, las ocupaciones, las preocupaciones. Sin embargo, permanece lo esencial: la vocación, la vida de oración, la vida comunitaria agustiniana, la dedicación a la misión.

Creo que he sido nombrado atendiendo a los criterios y valores que son esenciales a la vida consagrada y que comparto con muchos otros hermanos, junto con otros más concretos como la edad o el lugar de procedencia.

¿Qué significación entraña la función de Consejero General? ¿Cuánto y de qué manera acompañáis y ayudáis, los Consejeros, al P. Alejandro del Moral, actual Prior General, en su estudio, valoración y toma de

decisiones, en relación con las diferentes dinámicas que rigen las comunidades y obras agustinianas, en América, África, Asia y Europa?

Las funciones principales de los asistentes generales son, según se puede leer en las Constituciones de la Orden, precisamente la de “ser consejero del Prior General”, ayudándolo en el gobierno de la Orden, visitar y atender en su nombre las circunscripciones por él encomendadas y actuar como sus delegados. La significación de estas funciones debe ser bien modulada: por un lado, el gobierno de la Orden es principalmente colegiado, ya que la máxima autoridad corresponde al Capítulo General, que se celebra cada seis años; además, los consejos de cada circunscripción tienen una responsabilidad directa y principal sobre sus propias circunscripciones. No obstante, el Prior General no deja de ser la cabeza de la Orden y la autoridad suprema fuera del Capítulo General y, en este sentido, su labor de gobierno es muy importante. Si bien

el peso de la responsabilidad recae sobre todo en el Prior General, la labor de los consejeros es significativa en la misma medida en que ayuda a configurar las decisiones de administración y gobierno, sobre todo en aquellas en las que, según las Constituciones, el Prior General necesita el consentimiento de su consejo.

Los Consejeros acompañamos al Prior General, en primer lugar, en las reuniones del consejo, por él convocadas, y que se suelen celebrar durante dos semanas, varias veces al año. Pero realmente el intercambio de pareceres e informaciones se produce continuamente en la vida cotidiana, dentro y fuera del despacho. El P. Alejandro sabe escuchar, da confianza para que cada cual exprese su propio punto de vista y tiene en cuenta las opiniones de todos.

La diversidad de culturas y de niveles de desarrollo socioeconómico observables en la, digamos, amplia geografía agustiniana, configuran un mosaico complejo y multidimensional de demandas y condicionantes de todo tipo a los que os debéis y hacéis frente a diario.

¿Cuáles son las claves agustinianas que permiten universalizar un modelo de gestión de tan diversas y, en ocasiones, contrapuestas situaciones y contextos?

De hecho, no existe un modelo de gestión universalizado y no creo que exista uno totalmente universalizable. Es cierto que parece que el

mundo se hace cada día más pequeño y que las culturas tienen poder de influencia más allá de los territorios en los que están arraigadas, pero, como bien dices, los contextos son a veces absolutamente diversos. Es más, incluso en lugares que podríamos llamar homogéneos en comparación con otros, también nos encontramos distintas formas de vida, de organización, de gestión, de costumbres... naturalmente siempre dentro del marco de vida religiosa agustiniana que establecen la Regla y las Constituciones. En mi opinión, y dado que la comunión de vida, la comunidad es una de las “claves agustinianas” a las que te refieres, deberíamos aspirar a una mayor consonancia en algunos aspectos.

Por otro lado, el “modelo de gestión”, incluso entendido ampliamente, es sólo una parte de nuestra vida, y no la más importante. Nos une una vocación común, profesamos la misma Regla, rezamos el mismo oficio divino, vestimos el mismo hábito, vivimos la misma espiritualidad, pedimos la intercesión de nuestros santos y damos gracias a Dios por ellos... Todo esto hace que, por muy diversas que sean las circunstancias, un agustino de aquí y otro de allá sigan siendo, en el fondo, sobre todo, agustinos, y que cuando uno visita por primera vez una comunidad, por muy lejana que esté y muy distinta que sea, tenga enseguida la sensación de sentirse como en casa.

El conocimiento de la realidad in situ, de las peculiaridades que definen cada lugar y cada colectivo humano, de las circunstancias socioculturales que marcan el ser y el hacer de los religiosos agustinos que trabajan y dan testimonio en cada ámbito, más o menos alejado de Europa y del modelo europeo, son condición indispensable para el Consejo General.

¿A través de qué cauces se establece la comunicación y puesta en común de la información, de las fortalezas y debilidades de cada centro educativo, parroquial o misional, con el Consejo General, en Roma?

Nada puede sustituir el conocimiento directo y presencial de los hermanos, las comunidades y las obras apostólicas. El Prior General debe visitar personalmente o por medio de sus asistentes las distintas casas de la Orden y hacerse presente en la medida de lo posible en acontecimientos importantes: capítulos provinciales, celebraciones... Este conocimiento de fondo es el que da el sentido justo y pone el contexto a las informaciones que van llegando después de forma ordinaria. Es absolutamente imprescindible. Al margen de esto, se producen comunicaciones oficiales por medio de actas e informes y otras que podríamos llamar cotidianas, que son la mayoría, sencillamente mediante conversaciones entre miembros de la curia y los hermanos de las circunscripciones, especialmente los superiores, consejeros y secretarios. Las distintas Comisio-



Desde la Curia General.

nes generales son también una forma de comunicación.

La Provincia Agustiniense de San Juan de Sahagún es el resultado de la reciente y definitiva unión de las cuatro provincias anteriormente existentes, Castilla, España, Filipinas y Matritense. ¿Crees que la nueva provincia unificada clarifica la visión, la misión y los valores de los agustinos en España?

La visión es distinta. La provincia unificada mira al futuro desde una perspectiva diversa, más amplia, a la de las cuatro antiguas provincias, pero la misión y los valores permanecen. La nueva Provincia implica una reorganización de ciertas estructuras que la harán ser más eficiente y un aprovechamiento de lo mejor de las antiguas provincias, pero sobre todo una oportunidad de regeneración de la vida religiosa y de florecimiento de la vida comunitaria. Cuando esto se produce, los valores brillan por sí solos, la misión se fortalece y la visión se aclara.



Celebrando misa Capítulo Provincial. Septiembre de 2021.

¿Qué criterios guían el diseño y organización de viajes y visitas pastorales del Prior General y/o de los miembros de su Consejo a cada una de las demarcaciones geográficas establecidas?

El Prior General debe visitar todas las casas de la Orden durante su mandato, personalmente o por medio de los Asistentes Generales. Es el propio Prior General el que organiza la agenda para llevar a cabo este cometido. Éste es el criterio básico, que establece un objetivo de mínimos. Se hacen también presentes especialmente en la celebración de los Capítulos provinciales. Pero la realidad es que tanto el General como los asistentes visitan con mucha más frecuencia las circunscripciones por motivos muy diversos: celebraciones tales como ordenaciones o profesiones, aniversarios, eventos, ejercicios espirituales, encuentros... También, como es evidente, para ocuparse de situaciones particulares que requieran del ejercicio de gobierno.

¿Qué competencias asumes o te corresponde asumir a ti, Javier, como Consejero, en tu zona específica de actuación, el Sur de Europa?

Abundando en lo que decía en una respuesta anterior, la competencia principal es la de participar con voz y voto en el Consejo general, que se encarga del gobierno y administración de la Orden según lo determinan las Constituciones. Se trata de estudiar previamente los distintos temas del orden del día para ofrecer al Consejo la propia visión y contribuir con ello a la toma de decisiones. Los temas tienen que ver con cualquier aspecto de la vida y actividad de la Orden, pero como encargado del sur de Europa, me corresponderá presentar, tratar más a fondo y dar seguimiento a los asuntos que estén directamente relacionados con la zona que me corresponde.

Otra competencia importante es la visita “oficial”, en representación del General, a las comunidades de España, Portugal, Italia y Malta, de la

que hay que presentar un informe al consejo general. También la presidencia, cuando el Prior General así lo decida, de los capítulos provinciales de estas circunscripciones. Finalmente, atenderlas en lo que necesiten, apoyar a sus superiores y ejercer labores de coordinación.

Al margen de lo anterior, a cada asistente general le corresponde la dirección o participación en alguna de las comisiones generales o comités y la asunción de tareas o proyectos asignados por el consejo general. En el momento de la entrevista aún no se ha decidido definitivamente en qué comisiones o proyectos participaré directamente.

¿Cómo te sientes, personalmente, ante los nuevos retos y perspectivas que afrontas, como Consejero General, tras tus años como responsable del equipo de dirección, en el Colegio Los Olivos, en Málaga?

Apenas llevo un mes viviendo en la Curia. Sigo adaptándome a la nueva situación. Por el momento, tengo dos retos inmediatos: el aprendizaje del italiano y el conocimiento en profundidad de la Orden, en particular de las circunscripciones que me corresponden. Me siento bien, tranquilo porque tengo el apoyo de los hermanos de la comunidad y cuento con la asistencia del Señor, que no me pedirá nada que no me dé previamente. Y, al mismo tiempo, con el deseo de alcanzar pronto la situación propicia para poder servir me-

por a la Orden y cumplir mi cometido, una vez superados los dos primeros retos a los que me refería anteriormente. Espero seguir siendo tan feliz como lo he sido en la comunidad de Málaga y en el colegio, a pesar de que la dirección de un centro educativo es muy demandante y exigente.

Las respuestas a las anteriores preguntas, y las que siguen a continuación, van a ser leídas preferentemente por miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San Agustín.

¿Qué mensaje quieres hacer llegar a los socios y amigos del Colegio San Agustín, de Salamanca, antes Colegio-Seminario, en el que tú viviste y residiste, niño aún?

Que sigan cultivando esa amistad, esa cercanía. Que es bueno mirar con gratitud un pasado que, cuanto más pasado, más presente se hace. Que remover de vez en cuando la tierra que alimenta las propias raíces la oxigena. Que se ayuden mutuamente, que recen unos por otros. Que sigan apoyando al colegio y a los que hoy lo mantienen en marcha con su trabajo. Que recuerden a los ausentes y acojan con alegría a los que llegan. Que sean ejemplo para los más jóvenes.

¿Echas de menos ahora, alejado de la docencia, en Secundaria, el trato directo con los alumnos, las vivencias diarias en el aula y en la sala de profesores?

Sin duda. Un colegio es un lugar lleno de vida y de vidas, de expectativas, de promesas,



Consejo General OSA. 1º por la izquierda.

de esperanzas, de futuro siempre conjugado en presente. Si es también un lugar problemático es precisamente porque es un organismo vivo, vívido, vital... y así todo adjetivo que contenga "vida" por raíz. Es difícil no sentir añoranza de un lugar así. Siento una cierta nostalgia al pensar en el momento en el que volveré a ver a los alumnos que dejé en 1º de ESO, consciente del vacío de la discontinuidad; o de pensar que, después de tantos años, habrá generaciones de Los Olivos con los que no me encontraré en clase.

¿Quiénes pueden mejorar, definitivamente, sin retrocesos, la convivencia en las aulas y en el patio de recreo, así como la actitud, el rendimiento académico y el progreso personal y colectivo de los alumnos? ¿Los equipos directivos? ¿los equipos docentes? ¿las familias? ¿los proyectos educativos de centro? ¿el ministerio? ¿las tecnologías aplicadas a la educación?

Desgraciadamente, nadie puede asegurar una mejora de-

finitiva de algo tan puramente humano como la educación, que, por el contrario, necesita siempre de una nueva decisión ética, más allá de las múltiples decisiones técnicas que pueda requerir. Por lo demás, se trata de una realidad compleja que no admite soluciones unilaterales. Sí sé que todo cuando no esté centrado en las personas estará abocado al fracaso. Así que, de los agentes educativos que me sugieres, tengo claro que ni el ministerio ni las tecnologías tendrán más que un papel facilitador: para mí sería más que suficiente que, no sólo el ministerio, sino las administraciones en general, se mantuvieran en un sencillo lugar secundario de gestión de la financiación (que es financiación de todos), de regulación general y de supervisión básica de resultados, renunciando al intervencionismo celoso que las caracteriza, y dejaran lo importante de la educación en manos de una sociedad civil madura, los profesionales y los padres. En cuanto a las tecnologías, podrán ser de gran utilidad si la inteligencia arti-

ficial se pone al servicio de la “inteligencia artesanal” de los maestros.

¿De qué manera te ha influido, te influye, personalmente, la vida diaria, en Roma, lejos de Málaga, con nuevas responsabilidades y expectativas, en el ambiente específico del Colegio Internacional Santa Mónica?

Bueno, en realidad yo no vivo en el Colegio Internacional Santa Mónica, sino en la Curia general, que, aunque se encuentra dentro de un mismo recinto, alberga una comunidad distinta en un edificio aledaño pero también distinto. No obstante, la comunidad de la Curia es tan internacional o más que el Colegio Santa Mónica: formamos parte de ella religiosos de diez naciones distintas, seis lenguas maternas y cinco continentes. No me cabe la menor duda de que esta variedad de hermanos, aunque dispuestos a tener una sola alma y un solo corazón hacia Dios, me influirá personalmente, pero después de tan solo un mes es aún muy pronto para hablar de una influencia personal de la vida diaria en Roma.

¿Qué tiene Roma que te haya cautivado especialmente, en el tiempo que llevas viviendo en la Ciudad Eterna?

Historia milenaria, arte y mucha gente de muy heterogénea procedencia; monjas, frailes con hábito y móvil, sacerdotes caminando por

sus calles, que la hacen parecer una ciudad católica con sabor tradicional y a la vez cosmopolita. Roma es antigüedad y renacimiento. Cada rincón alberga una iglesia y cada iglesia un pequeño tesoro. Ruidosa, un poco desordenada, con sus callejuelas de adoquines onduladas y rincones de aspecto decadente, Roma es una ciudad para pasear, como lo es Salamanca. Sin duda, es una ciudad con encanto.

¿Cuándo te veremos en visita institucional a la Comunidad religiosa y al Colegio San Agustín, en Salamanca?

En visita institucional no lo sé, porque todavía no está organizada, pero en visita no institucional seguro que muy pronto.

¿Qué no te hemos preguntado y qué tienes interés en resaltar en esta revista de los antiguos alumnos del Colegio-Seminario y del Colegio San Agustín?

Me gustaría resaltar la importancia que tuvo para mí aquella comunidad de agustinos de Salamanca de los años 90. Es la comunidad, más allá del mayor contacto con unos o con otros, la que deja una huella verdaderamente profunda y duradera. Estaba formada por religiosos que llevaban una vida religiosa seria y entregada. Su presencia era continua en el colegio y, sobre todo, en el seminario. A su lado y con su ayuda me fui haciendo mayor y decantando la vocación que yo ya conocía desde niño.

También me gustaría tener un recuerdo muy especial para los profesores de aquella época, el personal y mis compañeros. A todos ellos debo, no sólo una colección de momentos que aún conservo, sino, sobre todo, algo que es menos evidente pero más sustancial: el sedimento que me proporcionó la vida tal y como la viví junto a quien la Providencia quiso poner a mi lado. Deo gratias.



Grupo de hermanos. Capítulo Provincial, septiembre de 2021. 3º por la derecha.

Ejemplaridad y ética profesional en la educación

AGUSTÍN CHOZAS MARTÍN, octubre 2021

Las exigencias de una sociedad global han puesto sobre la mesa la necesidad de insistir en ese entramado de derechos y deberes de la ciudadanía, también, claro está, de quienes se dedican a esa tarea noble de la educación.

No debiera ponerse en cuestión que la educación es un bien común por encima de intereses del tipo que fueren, ni la necesidad de huir de planteamientos negativos, pese a las dificultades que se plantean.

Existen razones, frecuentemente arrinconadas, para afirmar que la práctica educativa ha perdido algunas de sus fortalezas por razones varias, sin olvidar los efectos de la crisis de la pandemia.

Estamos en el tiempo de las “sociedades líquidas” (siguiendo a Z. Bauman), caracterizadas por una escandalosa precariedad de los vínculos de sus componentes. Por la volatilidad de los acuerdos en un campo sembrado de individualismos, por una incertidumbre constante acompañada de una desregulación habitual de las conductas, por una sociedad de “excedentes” y desarraigados que termina por conformarse con una ética de mínimos para la supervivencia y para alimentar el egoísmo común.

Si, como defiende Christian Felber (por aducir razones de otro ámbito distinto al propiamente educativo), pudiera exis-



Agustín Chozas Martín.

tir una economía del bien común, debiera haber del mismo modo una educación como bien común, en un marco de defensa de valores como la confianza, cooperación, honestidad, responsabilidad y compasión.

Para reforzar la misma argumentación, no está de más recordar a Aristóteles (Política, libros I y III) y sus referencias al “bien equitativo” o su hermosa propuesta de “cuidar la casa y la ciudad”, como muestras visibles de que la acción humana va más allá de la individualidad y se inserta en la apertura al otro.

Victoria Camps ha desarrollado con profundidad una línea argumental que pone el énfasis en los valores de la inteligencia, y más en el carácter del alma, en línea con Aristóteles, en la necesidad de compartir fines entre los concernidos. Dice, de una manera muy expresiva, que para educar “hay que tenerle fe” a la tarea y no derivar responsabilidades en el otro, no dar

por sentado el hecho educativo, no olvidarse de la libertad y no fiarlo todo a la fuerza de las leyes, que ni alcanzan a las virtudes cívicas y rebajan el valor del esfuerzo.

Sirva esta breve referencia a la controversia existente sobre la educación como bien común, enredada en el territorio de las grandes proclamaciones y perezosa a la hora de señalar con detalles dónde y quiénes son los responsables, y el papel determinante en concreto de corporaciones y profesiones que tienen su espacio propio en la tarea educativa.

Se hace necesario, pues, volver a la ética de las profesiones, a una ética fuerte y con responsabilidades, superando una suerte de ética “desmayada”, anémica y con algunas debilidades.

Una moral profesional en declive necesita recuperar el diálogo entre todos los afectados. Necesita que los saberes científicos se basen en las realidades educativas y aporten conocimientos.

Hay que fortalecer también la apelación al papel de los derechos humanos y su amplia gama de valores. Gracias a ellos, existe una aproximación al concepto de bien común como aquello que corresponde al hombre como humano necesitado. Y entre las primeras necesidades aparece la educación, la lucha contra la indefensión social, contra la desigualdad.

La ética se fortalece en el campo educativo con el valor añadido de la ejemplaridad profesional de todas las partes intervinientes. La ejemplaridad se refiere no tanto a lo excepcional como a una condición primera para que los grupos adquieran la condición de tal y no se queden en una mera denominación administrativa, jurídica, etc. Si el grupo o corporación carece de referencias, en la práctica profesional queda destinado a convertirse en esqueleto legislativo.

Error muy frecuente en las corporaciones educativas es creer que el grupo queda consolidado por tener detrás la correspondiente decisión administrativa que le dota de atribuciones y le asigna derechos deberes. El valor de ley no es valor de conducta, que solamente se adquiere por una práctica con referencias, por la ejemplaridad precisamente. Las decisiones legislativas no consolidan figura social alguna; muchas veces, la fosilizan y la reducen a los aspectos más formales y débiles de su tarea.

Las referencias y los ejemplos actúan de elementos de cohesión, dan permanencia y

estabilidad, fortalecen al grupo y consolidan la cooperación y colaboración, más allá de leyes y normas reguladoras

Por el contrario, cuando los grupos se vuelven erráticos, se envuelven en el ruido, sus decisiones son volátiles y carecen de rumbo alguno, entonces la maltratada ejemplaridad, mal vista por las corporaciones, probablemente por rencillas de tribu, se convierte en una necesidad o en un asidero para la supervivencia grupal.

No se está hablando de un requisito fácil, porque el ejemplo se sitúa en el terreno del deber ser y obedece al compromiso que los grupos profesionales han de asumir para movilizarse, para tener ideales de comportamiento social sin caer, por ello, en la mitología de los mejores. El ejemplo es valor de todos y obliga a todos.

La ejemplaridad es también exigencia de participación entre iguales: todos los concernidos pautan unas líneas de conducta en las que la excelencia, tan de moda, no tiene lugar y sí el acuerdo comunitario. Los valores transversales del grupo constituyen otra buena vía de

cohesión y solamente un buen acuerdo puede convertirlos en referencias a seguir.

De las reflexiones anteriores, cabe concluir, ante todo, que la ejemplaridad ni es una obviedad ni es un valor indiscutible. Adquiere sentido siempre y cuando las corporaciones lo asuman como compromiso.

En segundo lugar, el ejemplo no es un valor profesional añadido, sino un valor sustantivo de una corporación con compromisos sociales y más si se habla de los educativos.

Proclamar la ejemplaridad como bien grupal puede quedarse en una mera apelación retórica, salvo que el deber se consolide en un código de ética profesional que exija y permita una valoración pública.

Si como la historia testimonia, educación y ejemplaridad han ido siempre de la mano, y buena prueba de ello es la figura social del maestro, deberá entenderse que todos los intervinientes en el proceso educativo, según su orden de responsabilidades, deberán asumir dicho binomio y, en los casos de mayor entidad, explicitarlo en compromisos de acción.



El jamón del abuelo

Especialidades en Ibéricos y Pescados Frescos

Víctor Andrés Belaúnde, 36
28016 Madrid

Tel.: 91 458 01 63

Tel/Fax: 91 344 00 60

Globalización

Sabemos que el saber a estas alturas
De la vida, en la escuela de los años,
Nos llevará a olvidar los desengaños
En medio de los gozos y amarguras.

La vida es una lucha entre criaturas,
Que buscan dominar a colectivos,
Nosotros renegamos ser cautivos
Pues queremos vivir sin ataduras.

En esta sociedad que nos domina,
Donde todo ya está globalizado
El mundo en que vivimos no imagina

Que si al Dios creador damos de lado
Ya no nos quedará esperanza alguna,
Todo estará perdido y acabado.

Mariano Macías

Ley de vida

Hay veces que me siento muy extraño,
La mente va perdiendo lozanía,
Lo vengo presintiendo día a día,
Semana tras semana, año tras año.

El recuerdo que tengo del pasado
Lo veo frente a mí y hasta lo siento,
Lo realizado hoy, casi al momento
De que haya sucedido es olvidado.

Por eso me pregunto ¿qué me pasa?
Las cosas que hice ayer siempre se quedan,
Pero lo que hago hoy pronto se olvida.

¿Será que mi cerebro pierde masa
Y las neuronas recordar no puedan?
Quizás sea como dicen: ley de vida.

Mariano Macías

Luces y sombras

Cuando vemos la luz que nos alumbra
En estos locos tiempos tan convulsos,
Donde todo se mueve por impulsos,
Pues de verdad que nadie se acostumbra.

Cuando alguna proclama nos deslumbra
En boca de políticos infames
No nos sirve de nada que reclames,
Si llega el apagón todo es penumbra.

¿Cuál es la solución a todo esto?
Que nos lo digan quienes tantas luces
Tienen los asesores del Gobierno.

Que a todo el pueblo llano le han propuesto,
Ante la realidad darse de bruces,
Muchas mantas y leña en este invierno.

Mariano Macías

Oído musical

Para aquellos que no tienen oído musical
Pero sienten la buena música.

Distinguir muy justo es y conveniente
Porque no es lo mismo oreja que oído
Y no debería estar permitido
Pues, cantar con oreja impertinente.
Mas amigo mío no desalientes
Pues en música lo importante es sentir
De las notas el constante fluir
Melodías y acordes pertinentes.
Porque tú siempre has puesto sentimiento
En buena música toda escuchar
Y eso te hará disfrutar por momentos
Lo que muchos otros jamás podrán
Porque por mucho oído, sin sentimientos,
No podrán de la música gozar.

Amador Dueñas Esteban
Soneto de su libro
“Reflexiones nocturnas”

Quietos parados. 15-mayo-2021.

Se acerca el momento,
se agota el tiempo,
me quedan pocos días
para convertirme en abuelo.
Por lo menos eso creo.
No quiero
que nada me distraiga.
Los días, las horas
se hacen eternos.
Espero, es mi deseo.
que se pare el viento,
que cesen las tormentas,
que todo el mundo guarde silencio.
Es mi anhelo
que llegue pronto el momento
de tenerte en mis brazos,
para decirte, expresar
hacia ti mis sentimientos;

susurrarte al oído
lo mucho que te quiero.
Que se pare el mundo,
que cese en su movimiento
un segundo, un rato,
para celebrar el evento.
No, no hace falta
“que se rasgue el velo del templo,
que tiemble la tierra
y que se partan las piedras”
como dice Mateo en el Nuevo
Testamento.
Me conformo con menos.
No, no seré abuelo avaricioso:
verla sana y buena,
acariciarla, mecirla,
(dejo los pañales y las caquitas
para la abuela)

sacar a pasear a mi princesa.
Lleno de orgullo enseñarla,
que la gente la vea,
no se deben tener ocultas
las cosas bellas.
Y sobre todo, gozarla
por el día, la tarde y la noche.
Quizás sea ésta
la última oportunidad que se me da.
Y cuando esto suceda.
subiré ilusionado a Peñacorada
para decir alto y fuerte,
para que todos lo oigan,
izados los brazos al cielo:
Gracias mi Dios, por hacerme
abuelo.

José M^a Fernández Díez

Vivir en la belleza

Quiero vivir
Y no morir viviendo.
No quiero morir
Porque no muero.
Quiero vivir viviendo
La belleza de la vida
Que por morir prefiero
Contemplar la vida
Mientras muero.
Quiero vivir la vida
Que quiero y amo.
Mis sentimientos son vida
Que se convierten en belleza,
Como sentir el amor
Cuando lo encuentras
Que torna la vida más bella.
La belleza siempre me asombra
Y para encontrarla
Sin pasión no es posible.
Mas siempre
Si la buscas la encuentras,

Y disfrutando con ella
La vida se hace presente.
La vida es bella
Y la belleza nunca hastía,
Ni empalaga,
Ni nos ciega,
Y puesto que así es la vida,
Disfrutar quiero de esa belleza.
El que ama,
Ama lo bello,
Porque en el amor
Siempre lo encuentras.
Vivir la vida
Es vivir amando,
Y amando siempre
Es estar contemplando
Todo aquello que es bello
Como bien del ser humano.
No tengo miedo a morir,
Pues el propio miedo
Vivir me impediría,

Y vivir con miedo
No sería vida.
Quien tiene miedo a la vida
Se está muriendo,
Poco a poco
Y sin remedio.
La vida es un sueño
Y quiero soñar cosas bellas.
Y olvidarme de aquello
Que de mi propósito
Apartarme pretenda,
Y mi propósito es vivir
Sin congojas
E inmerso en la belleza.
Que la vida es así
Y se hace corta,
Y no quiero perderla.

Amador Dueñas Esteban
Sacado de su libro
“Reflexiones nocturnas”

Pongamos que hablo de amistad. 26-marzo-2021.

Busqué entre las personas
que me rodean a diario,
flores habituales de mi jardín,
y no hallé lo que buscaba.
No, no eran de mi agrado.
El acople a mí no era perfecto.
chirriaban los goznes al abrimos,
bailaban las tuercas,
su ajuste no era el adecuado.
Quizás por ellos, quizás por mí,
a veces me hago el exquisito,
gallina que al poner el huevo
gira sobre si misma mil veces
hasta encontrar el sitio.
Traté de buscar en ellos esa caja
fuerte
donde guardar mis tesoros,
mis intimidades, nuestra amistad
y vi que fallaba la cerradura.
la clave no era la adecuada.
Desistí, vi con claridad
que los amigos no se dan a voluntad,
surgen, nacen casi siempre al azar.
Es difícil, casi imposible,
salir a la calle a buscar

aquella persona que te comprenda,
que sintonice contigo,
que lea tus pensamientos con facilidad
sin que los expreses al hablar.
Viven a tu lado cual fantasmas,
seres sin nombre, sin alma,
que no te ven al pasar.
Por suerte, no fue así en otra época.
Sin buscar, sin esforzar,
la vida nos trajo otro cantar
y las cosas no se dieron tan mal.
Sin quererte ni esperarte nos topamos.
Allí donde los locos tienen su
apuesto,
donde las coles y lechugas crecen
para damos sustento.
allí nos encontramos.
Si, fue en Leganés, donde os encontré.
Fuimos a estudiar, a medrar,
abandonando padres y campos,
Niños, ángeles, polluelos
sacados del nido prematuramente,
apenas alitas para volar solos.
Sin querer, involuntariamente,
formamos un racimo

para seguir el mismo camino.
Fui para vosotros vuestra familia,
vosotros para mí la mía,
el cayado para caminar y no caemos.
Rezamos juntos,
comimos el mismo pan,
nos reímos de lo mismo,
crecimos en el mismo sitio,
nos hicimos hombres, sin damos
cuenta,
siguiendo los mismos pasos
acompañados.
Sin damos tiempos,
sin hechos complicados,
mi amistad creció a vuestro lado.
Y, sin duda, al paso que vamos,
sin absoluto esforzamos,
perdurará.
Y como el azul del cielo,
la inmensidad del mar,
la línea del horizonte,
no terminará jamás,
la haremos eterna.

José M^o Fernández Díez

“¡Es el hastío!” (1)

Desde los siderales y oscilantes sistemas,
desde el vuelo del águila, desde el mar y la tierra
los hombres no desdennan que sus manos
conserven los halcones de la guerra,
el tronar de la injuria y sus mudos letargos;
y alzan sus frentes en medrosas quejas
a su madre sublime, madre naturaleza
y olvidan el aceite de sus lámparas
como imprudentes vírgenes de pálidas fragancias.

Faetón a porfía con la aurora,
airada ruina de vana gloria.

Supura su armonía por las fuentes Narciso
y Eco desde las rocas efunde sus gemidos.

La pifan sobre Delfos sus centauros a Edipo
y el caudal de sus ojos le arrebató el Olimpo.

Y aunque siempre mantengan las esferas sus ritmos,
crece y pesa el tumulto que propende al hastío.

Y así los dos, “mi hermano, mi semejante hipócrita” (1)
con tus flores del mal, tus caracolas.

Eugenio Martínez

(De mi poemario: “Desde la caverna sin distancias”

(1) Charles Baudelaire.- “Las Flores del Mal”.- “El lector”

Historia: El Real de San Vicente Trescientos noventa años de vida serrana

No puedo estar mejor protegido que estar bajo el paraguas de quien es un experto en estas lides de la escritura. Me refiero a mi amigo y también alumno del colegio y seminario Carlos Rubio López de la Llave, escritor, traductor y vecino de El Real de San Vicente. También nuestra compañera, en estas lides de la escritura, Blanca Poza, nos llama EBA (Ejército del Bien de Agustinos), en la revista número 40. Pues me quedo, con su permiso, con esa nomenclatura, EBA.

Después de estas líneas anteriores me vas a permitir, amigo lector, que haya abusado de tu generosidad, pero no podíamos tener mejor “telonero”, tanto en el prólogo del libro del cual hablo, como en el acto de la presentación del mismo, sobre la historia de este bello pueblecito llamado El Real de San Vicente.

En la presentación se refería, hablando en términos taurinos, como si él fuera el “peón de confianza” del matador que actuaba esta tarde, representado en esta ocasión por los dos coautores del mencionado libro. También nos decía que la importancia no estaba en nosotros dos, ni en el libro, sino en todas las personas que de una u

otra manera se veían reflejadas en el libro y que constituían la base documental que hacían posible escribir sobre la historia de un pueblo.

Justamente todo empezó con mi petición para que se cambiaran los textos de los “hitos” que recientemente se habían puesto a la entrada y salida del pueblo en los que no aparecía el nombre de nuestro querido **Pedro de Tolosa**, el maestro cantero guipuzcoano que había inundado toda la Sierra de San Vicente de hermosos edificios: iglesias, conventos, etc. De esta manera coincidimos en la tarea, en la ardua tarea de escribir la historia jamás antes escrita y documentada sobre este bello rincón castellano manchego. En la contraportada, como no podía ser de otra manera, hemos insertado la foto de este insigne maestro cantero y en el último punto escrito decimos: *“Si quieres conocer cómo se llegó a ello y muchas cuestiones más, tales como su patrimonio histórico y artístico, su gastronomía, sus hijos ilustres..., abre este libro y descubre su historia.”*

En la solapa de la portada, reflejo mis actitudes de escritor nobel, con colaboraciones en la revista *REAL* de la Asociación Cultural Deportiva Tau-

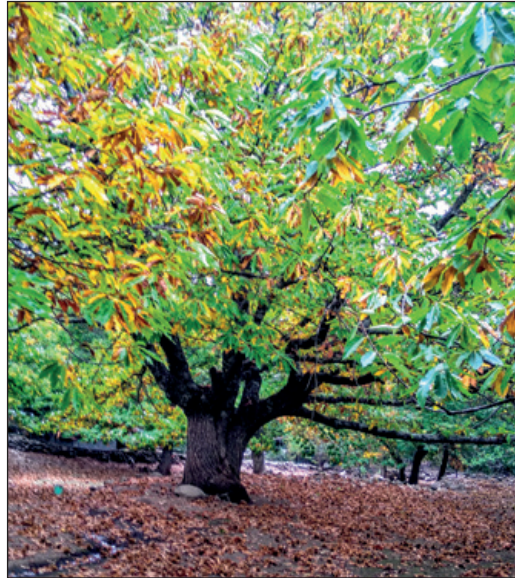


rina, de la Peña El Piélago, con más de 500 socios, con la revista *Aguasal* del pueblo cercano de Castillo de Bayuela y con esta misma revista *Plaza Mayor*, nuestra revista, en la que me honro escribir.

El tiempo parecía acompañar, año 2021, ya que debido a la pandemia no podíamos y no debíamos salir de casa, con lo que se nos hacía más fácil comenzar a rellenar apartados bajo el índice propuesto por ambos.

La gran sección, que será el núcleo central del libro, *“El patrimonio histórico y artístico de la villa”*, así como *“Fiestas, tradiciones, bailes y demás”*, o la *“Gastronomía realeña”*, *“Del hablar, los motes y el cancionero”* o de *“Algunos hijos ilustres”*, *“El escudo”* o *“Fechas imprescindibles de El Real de San Vicente”*, me tocaría redactarlo y documentarlo por los conocimientos de su desarrollo y por la proximidad de mis conciudadanos, que en número de más de 48 tuve la suerte de entrevistarme con ellos de una manera presencial, por teléfono o por Internet.

Si existe un árbol representativo en la actualidad en El Real, ese árbol es “El castaño”. Por eso, nada más abrir el libro lo primero que encontrarás será una foto de un castaño en otoño, cuando ya las hojas tienen ese color rojizo verdoso, dando



una sensación de madurez y a la vez de dulzura.

La poesía debería estar presente, tanto al inicio como al final de éste. Por eso no dudé en poner como elemento poético inicial la poesía de nuestro Fray Luis de León, *“A la vida retirada”*. En sus estrofas describe esa laboriosidad y bondad de las tierras en las que se encuentra o idealiza. Por ello desea un día puro, alegre y libre. Al final, y como colofón a tantos datos y testimonios escritos, sólo podía terminar ensalzando su pequeñez, sus laderas, sus arroyos, sus vistas, sus gentes. Todo esto se describe en una poesía escrita allá por el año 1970, dentro de un certamen literario en honor a un ilustre maestro, obteniendo una medalla de bronce, titulada *“A mi pueblo”*.

¿Por qué ese subtítulo de *“Trescientos noventa años de vida serrana”*? Porque este año El Real de San Vicente (Toledo) celebra su trescientos noventa aniversario desde que adquirió la **categoría de villa**.

Muchos han sido los libros y documentos consultados. Uno de ellos ha sido el libro de Rafael Lazcano, titulado *“Itinerario fundacional de la Orden de San Agustín”*, referenciado en el número 42 de nuestra revista *“Plaza Mayor”* de diciembre de 2020, dentro del apartado *“Saber y leer”*.

He descrito en estas líneas el contenido general del libro, amigo lector, del resto, te invito a que lo descubras tú mismo consiguiendo el libro a través de este enlace:

He descrito en estas líneas el contenido general del libro, amigo lector, del resto, te invito a que lo descubras tú mismo consiguiendo el libro a través de este enlace:

https://www.libreriapaginas.com/libro/el-real-de-san-vicente_961957

o a través del código QR que inserto más abajo y que te llevará también a la librería Páginas de Talavera de la Reina o escribiéndome un e-mail a sol14235@gmail.com. El precio de venta al público oficial es de 15 euros (más gastos de envío), tiene más de 200 páginas y una esmerada presentación. Anímate a conseguirlo.



Comentario al libro

Reflexiones Nocturnas

Como lo he leído de principio a fin, y además pausadamente, creo que puedo opinar con las mejores intenciones.

No es un libro como los dos anteriores escritos por Amador Dueñas. Es un libro de varios temas, como muy bien dice su autor en la contraportada, que unimos, son reportajes cortos, de temas muy diversos y muy bien presentados y algunos magníficamente documentados. Hay que FELICITAR AL AUTOR, POR EL TRABAJO TAN BIEN DESARROLLADO y por los documentos a los que ha acudido para informar con veracidad sobre lo tratado y no digamos en aquellos temas que se relacionan con experiencias personales en su vida laboral, que las hay y muy bien relatados.

El autor, en varios de estos temas, repite con frecuencia la frase: “ES MI OPINION”, lo que quiere decir que él ya sabe que no todo el mundo va a estar de acuerdo, con lo que está diciendo, y ciertamente, estoy en ese grupo que pueden no estar de acuerdo. En algunos, estoy en el 20% no de acuerdo. En otros el 80%. En la mayoría, estoy totalmente de acuerdo en lo que dice.

Como son muchos los temas tratados, no voy a ir uno por uno a decir en los que estoy o no de acuerdo, ni voy a discutir. Decía un filósofo, “*que cada uno, es idéntico a sí mismo y distinto a los demás*” y aquí encaja perfectamente, el estar o no de acuerdo, con lo que cada uno, en los distintos temas de la vida, podamos opinar; por tanto, me quedo con el conjunto del contenido del libro, que es muy bueno, y FELICITO nuevamente a su Autor, que además demuestra mucha seriedad en cuanto escribe. Y también digo: ES MI OPINIÓN.

Del contenido del libro, he elegido dos poemas, sección que me ha gustado al 100%. El verso no miente, y lo que en él expresa procede del corazón, y éste no miente.



Sinforiano Cuadrado

Si alguno estáis interesados en este libro de Amador, lo podéis adquirir por internet en Amazon al precio de 15 euros.



Catedrales de Plasencia

FACUNDO SIMÓN HIERRO



Introducción

Plasencia (Cáceres) el topónimo de la ciudad proviene del lema dado por su fundador el rey Alfonso VIII de Castilla en el escudo otorgado a la misma: “*Ut placeat Deo et hominibus*”, voz latina que significa “para que agrade (plazca) a Dios y a los hombres”. Fundada por el rey castellano en el año 1186 en un lugar fronterizo con los reinos de León y Portugal, así como los dominios musulmanes. Su estrategia consistía en establecer un punto que sirviera de lanzadera para las conquistas de los te-

rritorios musulmanes del oeste de la Península. Además, de este modo, cerraba la expansión militar del vecino reino de León. En 1189 se establece como sede episcopal.

En la ciudad de Plasencia (Cáceres), existen dos catedrales solapadas arquitectónicamente y diferenciadas en el estilo.

La Catedral de Santa María, conocida como *Catedral Vieja*, en la actualidad alberga el Museo Catedralicio. Es un edificio de transición del románico al gótico. Su construcción se inicia a principios del siglo XIII y se finaliza en el siglo XV. Conserva sus tres naves, sin ábsides. La nave central, es en la que se pueden observar las soluciones arquitectónicas dadas para contrarrestar el empuje de los arcos de la Catedral Nueva.

Hay que destacar la portada oeste, la “Torre del Melón” (antigua sala capitular),

en la actualidad es la Capilla de San Pablo, que, junto con los cimborrios de la catedral de Zamora, la “Torre del Gallo” de la Catedral Vieja de Salamanca y el de la Colegiata de Toro, forman el llamado grupo de “*cimborrios del Duero*”, también denominados como “*cimborrios leoneses*”.

La *Catedral Nueva* comenzada en el año 1498 y continuada a lo largo del siglo XVI dentro del estilo gótico y renacentista. Participaron en su construcción, los principales arquitectos del siglo XVI: Enrique Egas, Juan de Álava, Francisco de Colonia, Covarrubias, Diego de Siloé y Rodrigo Gil de Hontañón.



Alfonso VIII.

El retablo mayor

Organizado en tres cuerpos y seis calles, es de estilo barroco, tallado por el imaginero Gregorio Fernández y su escuela vallisoletana. En la calle central del segundo cuerpo

está representado el momento en el que la Virgen, representada como Inmaculada, es elevada al cielo en medio de un coro de ángeles, mientras los apóstoles se agrupan en torno



Panorámica general de la Catedral Nueva.

El rincón del arte

al sepulcro vacío. Coronando el retablo, el jarrón y las azucenas, símbolo de la Virgen, en el retablo se pueden ad-

mirar episodios relativos a la Pasión de Cristo. El calvario centra las imágenes del tercer cuerpo. Desde el frontón,

que corona el ático, el Padre Eterno domina todo el espacio catedralicio.



Bóveda gótica de finas nervaduras con entramados geométricos.



Detalle retablo mayor. Calvario.



Detalle retablo mayor. La Asunción de la Virgen María.



Panorámica retablo.

Portada occidental

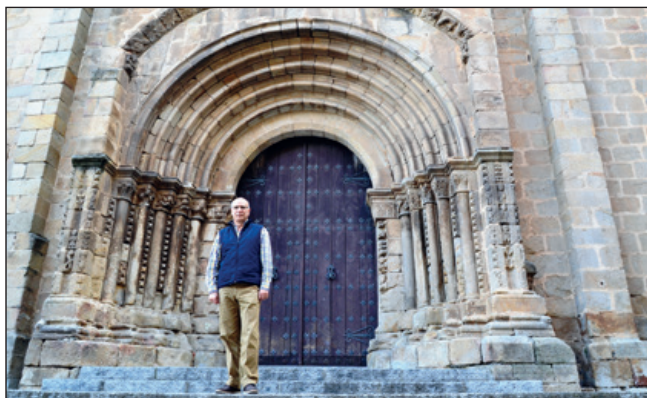
Esta puerta es un ejemplo depurado del románico final, con arco de medio punto y seis arquivoltas que descansan

sobre columnas románicas y capiteles con formas zoomórficas y vegetales. Las jambas terminan en punta de diamante.

Encima del arco, una sencilla hornacina, con un grupo escultórico, la Anunciación de Nuestra Señora.



Panorámica fachada occidental.



Portada occidental.



Detalle jamba izquierda portada occidental.



Anunciación sobre portada occidental.



Detalle jamba derecha portada occidental.



Panorámica general portada norte.

Portada Norte

Es la puerta principal de la catedral. El diseño general pertenece al maestro Juan de Álava, que también realizó la fachada de los Dominicos en Salamanca. La portada per-

tenece al estilo plateresco. La exquisita decoración que adorna el muro y su rico contenido iconográfico la convierten en una joya del patrimonio artístico español.



Portada norte.



Portada sur o de El Enlosado.

Portada Sur

La portada sur, obra de Diego de Siloé y conocida popularmente como “Puerta del Enlosado” en referencia al espacio que le precede. Presenta

un diseño italianizante a base de dos cuerpos de los cuales, en el inferior se abre el vano de medio punto abocinado entre parejas de columnas jónicas.

Capilla de San Pablo

Antigua sala capitular de la Catedral y conocida popularmente como “Torre del Melón”, llamada así por cul-

minar en su exterior con una bola gallonada, remate parecido a un melón abierto. La parte exterior de esta torre

está recubierta de escamas de cantería de clara inspiración bizantina.



Exterior Torre del Melón.



Interior cúpula de la Torre del Melón.



*Tramo este del claustro.
Confluencia de las catedrales.*



Panorámica exterior Torre del Melón.

Claustro

Corresponde al estilo y época de la catedral antigua: reminiscencias del románico en sus columnas y capiteles, con escenas bíblicas y gótico en los arcos y bóvedas de crucería; sirve de unión entre ambas catedrales. La fuente situada en el centro del claustro es gótica.

Si nos detenemos en el ala este del claustro, puede observarse la unión de las dos catedrales. Los muros de la Catedral Nueva se construían utilizando las piedras de la catedral antigua según se iba derribando.



Claustro, tramo oeste.



Detalle arcos góticos.



Detalle capiteles.



*En el tramo este del claustro confluyen las catedrales.
Se ven los muros incompletos en sus sillares.*



Entrada sala capitular.



Fuente gótica.



Lápidas sepulcrales. Claustro, lado norte.



Panda sur del claustro.

Coro

Hay que destacar de la nueva catedral, el coro de madera de nogal, (obra del tallista Rodrigo Alemán siglo XV) con su magnífica sillería, donde

se muestran los sitials de los Reyes Católicos, y la Cátedra del Obispo. Cientos de figuras fueron talladas, predominan las de temas religiosos, pero

en los brazos y en las misericordias están representadas escenas históricas y escenas de personajes de la vida cotidiana.



Detalle sillería del coro.



Sillería del coro.

Un rincón muy agustiniano

En el testero de la nave del Evangelio, encontramos el “retablo de las reliquias”, de estilo churrigüesco, su autor fue el maestro placentino Carlos Simón, (primer cuarto del s. XVIII), en los que el

desbordamiento ornamental se convierte en protagonista de la obra, donde el lugar principal está reservado a la imagen de san Agustín pisando a las herejías, representadas por cuerpos deformes.

El retablo tiene dos cuerpos, tres calles y ático. En el centro del primer cuerpo tiene un expositor dividido en celdas, que se ve cuando se abren las puertas que lo cierran y que contiene diversas reliquias que

la Catedral de Plasencia ha ido reuniendo a lo largo de los siglos; entre otras reliquias, cabe destacar las siguientes: restos del apóstol Santiago, de san Roque, de san Hermenegildo, de santa Florentina, un trozo de la Cruz, dos espinas de la corona de Cristo...

A un lado y otro del expositor, esculturas de dos santos agustinos: Tomás de Villanueva a la derecha y Fulgencio de Ruspe a la izquierda. En el segundo cuerpo, las imágenes de san Agustín en el centro, en el lado izquierdo la de san Nicolás de Tolentino y a la derecha san Juan de Sahagún. En el ático el escudo del obispo de Plasencia fray Plácido Bayle y Padilla, también agustino, que sufragó el retablo.



San Agustín.



San Agustín en el centro del retablo, en el lado izquierdo san Nicolás de Tolentino y en el lado derecho san Juan de Sahagún.



Santo Tomás de Villanueva a la derecha y de san Fulgencio de Ruspe a la izquierda.



Panorámica general del retablo de las reliquias.

Retablo de las reliquias en la catedral Nueva de Plasencia. San Agustín rodeado de santos agustinos, es el protagonista; aparece pisando a las herejías, representadas por cuerpos deformes.

