

# Plaza Mayo

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS  
COLEGIO SAN AGUSTÍN, SALAMANCA  
N.º 31 • MAYO 2015



## El Toledo de las tres religiones



Sinagoga El Tránsito



Iglesia de San Juan de los Reyes



Mezquita del Cristo de la Luz





### SUMARIO

Editorial .....	2
Camilo informa .....	3
In memoriam .....	8
Rincón del socio .....	11
Rincón del poeta .....	16
En ruta .....	17
Saber y leer .....	24

#### DIRECTOR COORDINADOR REVISTA "PLAZA MAYOR":

Facundo Simón Hierro  
e-mail: fasihi@telefonica.net

#### JUNTA DIRECTIVA ASOCIACIÓN:

##### PRESIDENTE-TESORERO:

Sinforiano Cuadrado González  
e-mail: s.cuadrado@cuadrado.jazztel.es

##### VICEPRESIDENTE:

Saturio Bajo García  
e-mail: saturiobajo7@gmail.com

##### SECRETARIO:

José Miguel Delgado Hernández  
e-mail: jomidelg@hotmail.com

##### VOCALES ASESORES:

Francisco Cornejo Sánchez  
Juan José Jorge López  
Raúl García Sansegundo  
José Luís Bueno Blanco

##### E-MAIL ASOCIACIÓN:

aaacolsanagustin@davinchi.es

##### Edita:

Asociación de Antiguos Alumnos  
del Colegio San Agustín  
de Salamanca.

Avda. San Agustín, 113  
37005 SALAMANCA  
Tel.: 923 22 07 00

##### Página web:

<http://www.asoagusa.org>

##### Dep. Legal:

M. 47.652-1999

##### Maquetación e impresión:

Método Gráfico, SL  
Albasanz, 14 bis, 1.ª Planta, Naves A y B

HE estado varios días pensando cómo desarrollar el contenido de esta Editorial y por más que me esforzaba no lo conseguía. Estaba con la mente en blanco. No encontraba la punta del hilo del que tirar y, con él, hacer el respunte del traje que deseaba confeccionar.

He ido recorriendo paso a paso, día a día, lo que se ha realizado en estos dos últimos años y principalmente desde el día 1 de junio del 2014 y, cuando encuentro algo con lo que estoy conforme, a continuación me surge la duda o la desconfianza de otro algo.

No sé si he hecho algo que merezca la pena en el transcurso de estos dos años. Es posible que no sea yo el que deba hacer estas reflexiones. Lo que sí es cierto es que he tratado de trabajar por y para la Asociación. Para el bien de la Asociación, y lo he hecho con mucha ilusión y con muchísimo esfuerzo. Esfuerzo que no sé si ha merecido la pena, o si lo conseguido puede llenar el vacío que siento en estos momentos.

Sí hay algo que me ha llenado de satisfacción, y ha sido que de algunos problemas surgidos en el último año he comprobado que en nuestra Asociación hay corazón y generosidad a raudales; aunque siempre hay algún pero..., aunque éste queda difuminado por la grandeza de los anteriores.

En el último capítulo y que ha llevado el título de: **“YO COOPERO”**, para la ayuda al Colegio, a nuestro Colegio para dotar a las aulas de los equipos de proyectores, hoy día imprescindibles en el mundo de la enseñanza, es donde mejor se ha plasmado la generosidad, el agradecimiento y lo que cada uno lleva dentro y lo que el Colegio significó para él. Cada uno lo habéis hecho en la medida que habéis podido. Pero ha habido importes que, sabiendo de quién venían, me han llenado de una satisfacción tan grande que no es fácil plasmar con la pluma, y me siento tremendamente orgulloso de que me consideren su amigo y ellos me han dado la fuerza para seguir en la lucha y olvidarme de las respuestas sin sentido, o sin contenido.

Desde que lanzamos el primer comunicado para esta **“COOPERACIÓN”**, he venido repitiendo, que todo sería confidencial, tanto en la participación, como en los **“COOPERANTES”**, y así será por el resto de mis días. Por mucho que quieran tirarme de la lengua y, como dicen en Galicia, **“haberlos ahylos”**, jamás conseguirán nada. Al final se sabrá el importe recaudado, pero no quién lo hizo. Los que lo habéis hecho sabéis por qué y por cuánto lo hicisteis. Por desgracia, yo soy el receptor final y soy el que puede valorar cada uno de los importes recibidos, y por eso decía el valor que algunos habían tenido para mí.

Todos habéis cooperado en lo que cada uno ha deseado. Lo importante es por qué se ha hecho. Gracias a todos, porque todos habéis demostrado con creces lo que lleváis dentro.

**Sinforiano Cuadrado**



**TERMINÁBAMOS** la crónica del número anterior de “Plaza Mayor” a finales de noviembre de 2014. Durante estos meses que han pasado desde entonces hasta finales de abril del presente, destacamos las siguientes noticias:

El coro “San Agustín” ha tenido varias actuaciones durante este curso que va ya camino de terminar. La más relevante en la catedral, el día 29 de noviembre, en la misa de inicio del retiro diocesano de Adviento presidida por el obispo D. Carlos López Hernández, dentro del programa “Asamblea diocesana”. Dio también un concierto de selectos villancicos el día 16 de diciembre en el Auditorio de San Blas, teniendo lugar destacado como “coro de alta calidad”, dentro del programa “Navidad polifónica” que organiza y patrocina el Ayuntamiento de Salamanca y en el que participan varias agrupaciones corales. Si el éxito es medible por la afluencia de público y el calor de los aplausos, podemos calificarlo de total, aunque a esto ellos ya están acostumbrados. El día 19 de diciembre repitieron el mismo concierto en Cabrerizos, en la iglesia del monasterio de clausura de San José, de carmelitas descalzas, quienes agradecieron la actuación ya que se hizo como homenaje dentro del año especial en que están celebrando el V Centenario del nacimiento de santa Teresa de Jesús.

Al Aula agustiniana de educación celebrada como es costumbre en el colegio San Agustín de



*Reconocimiento a la labor solidaria del colegio*

Madrid, ya en su XXII edición, asistieron tres profesoras de nuestro colegio: Rosa María Benito, Ana de Miguel y Sara Sánchez. Tuvo lugar en los días 17 y 18 de enero y el tema de las ponencias de este año versó sobre “el valor de lo comunitario en la escuela agustiniana”. Dejó material muy provechoso para tener en cuenta y aplicar.

En la última semana de enero se pasaron satisfactoriamente las auditorías interna y externa respectivamente, requisitos que exige el sistema de gestión de la calidad implantado en el colegio. El profesorado y demás personal del centro ya se van acostumbrando a someterse a esta especie de examen en que deben mostrar y demostrar que todo lo relacionado con su labor docente, tutorial, actividades y servicios, etc., está bien programado y cumplido.



*El coro “San Agustín” actuó en la catedral*

El día 30 de enero tuvo lugar en Salamanca la gala de los *Premios solidaridad de Cruz Roja*. Los alumnos de 4º ESO, con su campaña solidaria de recogida de ropa, acudieron como candidatos; a pesar de no resultar ganadores, se sintieron agradecidos por la nominación. Es un reconocimiento a toda la labor llevada a cabo, pero que no habría sido posible sin la ayuda de alumnos, familias y los que colaboraron de una manera u otra en la campaña. Esto anima a



*Una sonrisa para iniciar la Cuaresma*

seguir trabajando y ser solidarios para lograr que cada vez más gente pueda tener al menos lo necesario. Ese mismo día se celebró en el colegio la *Jornada escolar de la no-violencia y la paz*. Los alumnos realizaron diversas actividades al respecto, en conformidad con sus capacidades y grado de madurez, todo bien programado y orquestado por el profesorado, con un acto comunitario al final de la mañana.

Continuando con gestos de solidaridad, en febrero se llevó a cabo la *Campaña de Manos Unidas contra el hambre*, que concluyó con la “*operación bocata*” en la que los alumnos aportaron su donativo. En la eucaristía de la comunidad educativa del domingo día 22, se tuvo presente a los más necesitados. Fue presidida por el P. Fernando J. Martín Báñez, director del colegio, quien animó a todos a vivir el tiempo de cuaresma con espíritu de

conversión y solidaridad, teniendo un protagonismo especial en la misma jóvenes del *grupo scout La Flecha*, quienes celebraron este mismo día el treinta y dos aniversario de su fundación.

El periódico *La Gaceta*, en su tirada del día 9 de febrero, en un apartado titulado Educación a fondo, publicó un especial sobre el colegio San Agustín. Según informó la web del centro se trató de “un breve trabajo coordinado por la Comisión de cultura, que acerca a la sociedad salmantina nuestro colegio y que sirve de escaparate de las actividades realizadas durante el curso”.

Dentro del rico y variado programa de actividades culturales programadas para los alumnos, revistió especial atractivo para los mayores de primaria lo que ya se ha convertido en tradición: pasar un día de invierno en “*La Covatilla*”. Según informaron sus profesores acompañantes, “tuvieron la suerte de aprender y perfeccionar su técnica de esquí con monitores de la escuela bejarana, además de disfrutar de un menú exquisito en el restaurante de la estación. Supieron ponerle al mal tiempo buena cara, y con una sonrisa constante disfrutaron de un día en la montaña... Su comportamiento fue excelente, y están deseando que llegue el curso que viene para repetir la experiencia”.

Un grupo de monitores de los *grupos Tagaste y Casiciaco* del colegio, participaron en el encuentro



*Alumnos de Primaria en la estación “La Covatilla”*

de jóvenes denominado “*Ciudad de Dios*”, que tuvo lugar en Guadarrama durante el primer fin de semana de marzo. Fueron unas jornadas de retiro espiritual, compartiendo fe e inquietudes con otros jóvenes catequistas y monitores de los grupos agustinianos de España. Les sirvió como experiencia enriquecedora para continuar trabajando con ánimo e ilusión, comprometidos con la acción pastoral del colegio.

En el fin de semana del 20 al 22 de marzo, ocupó la zona de la FP de este enorme caserón una treintena de profesores del Colegio Valdeluz, quienes vinieron en plan de convivencia, acompañados por los PP. José Carlos Ruiz, Rafael Alonso y José María Martín. En febrero estuvo también unos días, instalado en las habitaciones de los antiguos internos, un batallón de alumnos de 4º de la ESO del colegio San Agustín de Madrid. Bien que se les oía trotar por los pasillos desde la parte de la residencia de la comunidad, la que está justamente debajo de esas ya inhabitadas instalaciones.

El coro de niños del colegio, participó el día 21 de marzo en el *Festival interdiocesano de la canción misionera*. Este año se celebró en la iglesia de San Pedro de Alba de Tormes, por la relación especial que guarda este importante municipio salmantino con la figura de santa Teresa de Jesús, y a pocas horas de inaugurarse una nueva edición de “Las Edades del Hombre”, contando la villa ducal con una de las tres sedes de la exposición, cuyo contenido se inspira en la santa. Todos los grupos participantes recibieron un diploma y un bastón de madera en recuerdo de la vocación andariega de Teresa de Jesús. Nuestro coro tuvo una actuación destacada, dirigido por los profesores del colegio Elena Borrego y Ángel Casero; los niños, acompañados por sus familiares, disfrutaron de un día de agradable convivencia.

Acompañado por la comunidad y cuatro invitados especiales, entre los que cabe destacar al ilustre teólogo abulense Olegario González de Cardedal, el P. Saturnino Álvarez Turienzo celebró el día 22 de marzo su noventa y cinco cumpleaños. Mérito tiene ser actualmente el religioso más veterano de la provincia matritense, manteniendo una mente lúcida y gozando de salud envidiable. Raro es el día que no sale a dar un paseo. En animada tertulia durante la comida, el P. Saturnino recordó momentos importantes de su vida y defendió, con



¡Feliz 95 cumpleaños, P. Saturnino!

la tenacidad que le caracteriza, sus más firmes convicciones sobre postulados filosóficos de alto calibre. En el brindis, el prior P. Pedro Blanco, que ya había pedido por él y sus intenciones en la misa, le deseó en nombre de todos los hermanos de la comunidad lo mejor de lo mejor para esta “quinta etapa de su vida” que, según explicó el homenajeado, ahora comienza.

Del 23 al 27 de marzo se celebró en el colegio la *Semana cultural 2015*, teniendo como tema de fondo en las actividades desarrolladas “*la luz y las nuevas tecnologías*”. Se aprovechó también para educar a los alumnos en el correcto uso de la web y las redes sociales. Los de bachillerato visitaron el Centro de investigación Medialab, dependiente de la universidad de Salamanca. Y durante la semana, en el vestíbulo de entrada al colegio, hubo una exposición de interesantes artilugios “antiguos” de imagen y sonido, montada por un grupo de alumnos de 2º de bachillerato. La mayoría de los aparatos expuestos, procedentes del museo que tenemos en la casa y que mantiene con esmero Fr. Vicente Velasco.

Pasados los días de vacaciones de la Semana Santa, extraordinariamente cálidos para lo acostumbrado a ver en Salamanca, el colegio reanudó su actividad el día 7 de abril, martes de Pascua, encarando el último trimestre del curso. Y esto es lo que podemos reseñar del mes de abril:

Un grupo de alumnos de 1º de bachillerato estuvo una semana en Inglaterra en régimen de acogida en familias, dentro del programa de intercambio



*Alumnos de Bachillerato en Inglaterra*

("inmersión lingüística"). Como en otras ocasiones, nuestros jóvenes disfrutaron de excursiones y diversas actividades con sus compañeros de otros países, ejercitándose en el idioma inglés y enriqueciéndose de cultura anglosajona.

El día 8 de abril se celebró en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Salamanca la XXIII Olimpiada provincial de resolución de problemas relacionados con las matemáticas, para alumnos de la ESO. De los 636 alumnos presentados de más de 30 centros educativos, 16 eran del colegio. Durante dos horas quemaron nervios y estrujaron la sesera para tratar de resolver arduas cuestiones como, por ejemplo, "cuántas maneras diferentes tienen de abandonar una rotonda cuatro coches que entran a la vez, sin dar más de una vuelta a la misma". El que sienta curiosidad, que lo resuelva. Entre los cinco seleccionados de los cuarenta que se disputaron la final provincial, está Carlos Fernández Vicente (2º ESO del colegio),

quien participará a mediados de mayo en la fase regional que tendrá lugar en Medina de Rioseco (Valladolid).

Un grupo de alumnos de 4º de la ESO, con espíritu emprendedor y para que no digan que están en la "edad pasota", han participado en la creación de un periódico ("Siglo XXI") patrocinado por un diario nacional de renombre. En su afán de darle empaque, dedicaron tiempo y esfuerzos picando alto en la recogida de elementos para su confección. Cabe destacar las entrevistas a altas personalidades locales, como es el caso del encuentro con D. Julián Lanzarote Sastre, quien les habló de su evolución en el mundo de la política como senador popular y alcalde en la ciudad de Salamanca. También les recibió D. Emilio Arroita García, concejal de medioambiente del ayuntamiento, con quien mantuvieron una interesante conversación sobre la preocupación ciudadana por nuestro entorno y las tareas llevadas a cabo por su concejalía al respecto. El periódico, ofrecido a la comunidad educativa del colegio, salió a la luz en versión digital el día 23 de abril.

Los de 6º EP visitaron los espacios recuperados de las torres del conjunto catedralicio de Salamanca (proyecto "Ieronimus"), que permiten conocer el entramado de las techumbres con sus más de novecientos años de historia. Desde este privilegiado balcón, tuvieron la oportunidad de contemplar espléndidas vistas de la monumental ciudad, descubriendo a la vez angostos pasadizos, puentes entre las torres, peculiares escaleras y, al



*Entrevista a D. Julián Lanzarote Sánchez*

alcance de la mano, el original conjunto románico de la “torre del Gallo”. Aunque atentos a las explicaciones del guía, en sus esfuerzos por enriquecer sus tiernas mentes con datos precisos de arte e historia, seguro que su imaginación infantil hacía escapadas libres dándole vueltas a haber tomado un castillo medieval y estar recorriendo sus almenas defensivas. Con todo y de todo se aprende.

En febrero se entregaron en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Salamanca los premios de la “XXVI Olimpiada de Física”. Un alumno de 2º de bachillerato de nuestro centro, Gabriel Sánchez Pérez, fue seleccionado para representar a la provincia de Salamanca en la fase nacional, a celebrar en la Facultad de Ciencias Físicas de la Universidad Complutense de Madrid. Entre los días 10 al 13 de abril, allí se dieron cita 136 alumnos de diferentes puntos de la geografía española, todos ellos con un gran nivel académico en la materia. Gabriel consiguió hacerse con la medalla de oro, y participará en la XLVI Olimpiada internacional de Física que se celebrará en Mumbai (India) del 5 al 12 de junio. En la noticia recogida en nuestra web se dice que “el premio obtenido supone un exce-

lente reconocimiento al esfuerzo y trabajo del alumno y a la labor docente que se está realizando en nuestro colegio”.

Del 20 al 24 de abril, con el día festivo de la Comunidad de Castilla y León entremedias, los cursos de Educación Primaria le echaron interés y desplegaron originalidad participando en un concurso de confección de “marcapáginas”, con motivo del *Día del libro*. La exposición de las mismas resultó vistosa, y los ganadores recibieron como premio lo que tocaba y era de esperar para la ocasión: un libro. Y con esto ponemos punto final a la crónica.

**Miguel Hernández Sánchez**



Visita a las torres de la catedral (programa “Ieronimus”)



### EL JAMÓN DEL ABUELO

**Especialidades en Ibéricos  
y Pescados Frescos**

Víctor Andrés Belaúnde, 36  
28016 Madrid

Tel.: 91 458 01 63

Tel/Fax: 91 344 00 60

### ANDRÉS MANRIQUE

Me detengo en el verso lapidario de Wisława Szymborska:

*“Estoy demasiado cerca para que él sueñe conmigo”.*

Pensando en su hondo significado, me doy cuenta de que a veces es necesario recurrir a la poesía para conseguir la luz que ilumine a los mejores. Y es que, a fuerza de tener cerca a personas extraordinarias, se nos pasa inadvertido lo que de verdad las hace excepcionales. Por eso quizás hayamos tenido que distanciarnos hasta el silencio definitivo para poder comprender su enorme altura. Tal es, a mi entender, el caso de Andrés Manrique, al que también se podría aplicar el poema –creo que de Francisco Pino– que cito de memoria:

*“El mundo nunca supo que podría haber sido mejor con solo haberle retenido.”*

13 de diciembre de 2014. Como todos los años, nos reunimos los adictos a fecundos y emotivos encuentros para contemplar sin ira el paso de los años sobre nuestras realidades, nuestros logros y nuestros recuerdos. Andrés Manrique, inmune a las heridas del tiempo sobre su entusiasmo irresistible, se sienta en un lugar preferente, como corresponde al más veterano de entre todos nosotros. Desde allí nos presenta su última publicación acerca de la naturaleza en su tierra. Su mirada optimista y contagiosa se derrama entre quienes le rodeamos mientras desgrana proyectos y propósitos con los que incansablemente va ocupando todo su tiempo disponible. Tiene tiempo para recordar con pelos y señales el proceso por el que pudo recuperar años atrás, desde París, dos manuscritos del Escorial, perdidos hacía tiempo. Su mente se mantiene tan lúcida y fresca como la que conocimos durante los pasados años sesenta en sus clases en el Monasterio del Escorial. No parece que el tiempo haya hecho mella en él a lo largo del medio siglo posterior. Nos despedimos como siempre hasta el próximo encuentro...

Pero lo inevitable había de suceder apenas unos pocos días después. Desde el otro lado en que la vida se oculta como irremediable ocaso le llegó la llamada que a todos nos espera un día y Andrés se marchó sin estridencias hacia playas más acogedoras en las que siempre creyó. Nos dejó a todos, junto con la sorpresa de lo imprevisible, esa sensación

de ausencia que parece iluminar todos los recuerdos buenos que el contacto con los mejores nos va dejando. Lamentablemente parece ser ley de vida que uno solo alcance a sentir plenamente lo perdido cuando ya la presencia se ha hecho irrecuperable para acabar diciendo: ¿Quién podría habérselo imaginado ese sábado que tan solo unos días después el destino o la providencia iban a hacer dolorosamente crepuscular?

Uno siente, desde esa iluminadora ausencia, que ha llegado el momento de aceptar de cada persona esas huellas impagables que su roce nos ha contagiado. Ya es cada uno sencillamente lo que es y ha sido. Ni dios ni héroe ni irremplazable ni inimitable. Nada más y nada menos que sus huellas que ahora en nosotros descubrimos. Incluso el hueco que nos queda hace sitio sin envidias ni competencias a cuantos ya habían acabado su laborioso tránsito a nuestro lado en algún momento de nuestro camino.

Así que, desde este impacto, como si fuera una conversación virtual compartida entre presentes y ausentes en un espacio infinito de creencias y sentimientos, queremos dejar en estas líneas un afectuoso recuerdo agradecido, no solo a Andrés, sino a todos los que un día nos dejaron lo mejor de su enseñanza. Cada uno tendrá los suyos dependiendo de la época que le hubiera tocado vivir. Quien esto escribe, por referirse solo a los que conoció en el Escorial, tiene bien en mente a los inolvidables por diversos motivos Gonzalo, Guirau, Honorato, Licinio, Eloy, Samuel, Olegario, Gregorio, Juan Manuel... y ¿por qué no? a los que todavía enriquecen con su trabajo este mundo que aún los necesita: Jócana, Villegas, Ozaeta...

De Andrés, a quien toca ahora recordar, se me vienen, envueltos en las amables y nostálgicas brumas de la paz del Monasterio del Escorial, sus clases de Patrística, siempre impregnadas de la hondura que únicamente aporta la ciencia indiscutible proporcionada por la investigación de primera mano, y sus frecuentes referencias a la Regla de San Agustín como una carta dirigida a una comunidad monástica. No eran pocas las críticas que algunos estudiosos oponían a sus conclusiones y, cuando le preguntábamos por qué no respondía a tales críticas, él, invariablemente, nos contestaba que meterse en algunas polémicas con frecuencia no aporta-

ba nada al fondo del asunto y al final solo contribuía a impedir que se siguiera escribiendo sobre temas diferentes que ya se tenían trabajados. Comoquiera que fuese, esa convicción le iba llevando a una tónica de su vida, constante tanto dentro como fuera (si es que alguna vez estuvo fuera) de la Provincia Matritense, que le impulsaba a escribir libros sin tregua.

Pero el parcial –por su tendencia irresistible a estar del lado de sus mejores profesores– escritor de estas líneas siempre admiró a Andrés porque nunca dejó de ser persona cercana, asequible, comunicativa y sideralmente distante de toda afectación que le impidiera departir con sencillez y tolerancia con cuanto interlocutor sincero se topara. Año tras año nos veíamos, charlábamos y, lejos de cualquier pretensión de tenerme por profundo conocedor de su insondable inmensidad humana, puedo dar testi-

monio, como deudor de su fecundo paso, de lo que fue, poniendo en su boca las palabras con que el gran Antonio Machado se retrataba:

*“...más que un hombre al uso que sabe su doctrina, soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.”*

Amigo Andrés: STTL (sit tibi terralevis) y descansa en esa paz de la que la vida que viviste te ha hecho justamente merecedor. Permíteme estos versos póstumos:

*Llegó la noche antes que la tarde  
y no hay tiempo ya para despedirse.*

*Pero, aunque ya no es hora de abrazarse,  
ante la clara luz de tanto encuentro,  
jamás es tarde para agradecértelo.*

**Julio Gómez Recio**

## CUANDO LA FE TODO LO LLENA

Hola amigo:

Quiero hacerte partícipe de los sentimientos que pasaron por mí el 9 de enero, viernes, a las 7 de la tarde, en el Colegio Valdeluz.

Íbamos a celebrar, y celebramos la Eucaristía, por nuestro querido Andrés Manrique. A pesar de nuestra tristeza interior, estábamos todos contentos. ¿Cómo se explica esto?

Al llegar al Colegio Valdeluz sentía paz, juventud de los alumnos y alumnas, que terminaban su jornada, y allí surgió la primera pregunta: ¿Cómo está el problema de Valdeluz?

Muy bien. Los religiosos han quedado libres de todo.

¡Qué alegría recibí! Y para mis adentros dejé: el que obró mal, que se responsabilice de sus actos.

¿Conoces el Colegio?

No. Solo la capilla de la Iglesia Parroquial que otras veces utilizamos en acontecimientos parecidos.

Llegó Agustín del Río. Deseaba que no fuesen solo mis palabras toda la información que recibía.

En mi interior repetía: ¿Ves Orcasitas como todo se soluciona? Tú, como provincial, sufrías y seguías a rajatabla los planes que vuestros asesores os acon-

sejaban, y qué bien lo hiciste, aunque pareciese que tratabas de ocultarlo.

En nuestra revista “PLAZA MAYOR”, número 30, leemos: **“Estad siempre alegres”**. Y ésta parecía que estaba en todos los rostros de los allí presentes.

Comenzaron a aparecer todos los religiosos, que acudían de todos los centros, El Escorial, Madrid, cambiados por el correr del tiempo, como nosotros. El primero que me saludó fue el P. Ángel, verdadero anacoreta, observador y de pocas palabras. Después el P. Modesto, actual Prior del Monasterio. Su alegría, sus abrazos y palabras pintaban mi figura.

Llegó el P. Vicente Martín, compañero entrañable de curso en Leganés, Salamanca y El Escorial. Nos fundimos en un abrazo. Y de esta manera fueron llegando los mayores y más jóvenes.

Al P. Leandro Soto le dije: Dios me guió por otro camino. Me realicé como persona en mi profesión de profesor.

Todos saludamos a Maruja, esposa de Andrés Manrique. Sus sentimientos fluían de ella, como un gracias no pronunciado, siempre en silencio, al no poder expresarlo con palabras.

¿Qué pensaría Maruja, al comenzar la celebración, viéndonos a todos contentos? Hoy puedo com-



prenderlo porque me toca vivirlo. El dolor no debe quitar la alegría interior.

Sigo intentando dar una solución a la pregunta antes formulada: ¿Cómo es posible que en una misa de funeral estemos todos contentos? No sé si mi respuesta concordará con la tuya. Seguro que sí. La fe es la que hacía que estuviésemos contentos. Veía a Andrés gozando de Dios. ¿Acaso por la desaparición de Andrés íbamos a estar tristes? Me sentía muy feliz en el dolor. Pasaban por mi mente muchas cosas. Repetí con San Pablo algunas frases del capítulo 14 a los Romanos.

Comenzó la Eucaristía. Quince compañeros sacerdotes en el altar concelebrando. Fue una Eucaristía solemne, como solemnes fueron las canciones seleccionadas y que todos cantamos, porque, como decía San Agustín, “**El que reza cantando, reza dos veces**”, y eso nos proporcionaba esa alegría que reflejaban nuestras expresiones. Todo cuanto acontecía estaba lleno de amistad. Amistad que le dedicábamos a Andrés con esas canciones. ¡Qué hermoso! ¡Qué maravilloso! ¿Dónde había oído todos los cantos? En una Iglesia..., en otra. El caso es que todos cantábamos y lo hacíamos con el alma y más cuando estaban tan bien dirigidos. ¿O eran tan armónicos que, como todos cantaban, seguía la melodía?

Al finalizar la Eucaristía me dijeron algunos compañeros, todos a la vez, “Lectura perfecta, todo fantástico vivido con fe”. Así fue.

De regreso a casa, silencio en el ruidoso metro. Contento en mi interior. Relaté, al llegar, lo vivido. ¡Qué misa y qué canticos y tan bien cantados y dirigidos! “Nuestro amigo, dijo mi mujer, canta muy bien y además le pone el corazón y se siente feliz. ¿Cómo iba ella a pensar que el 17 de abril celebra-

ríamos y celebramos el funeral por ella y que esa voz estaría llena de entusiasmo por ella?

En el Hospital 12 de Octubre, al día siguiente, sábado, charlé largo con mi amigo Pedro, esperando que finalizasen nuestras esposas, Carmen y María del Pilar, las cuatro horas de diálisis.

–Oye, Pedro, quiero hacerte una pregunta.

–Que no sea muy difícil.

–Más fácil que dirigir los pantanos, carreteras y aeropuertos en Argelia, Filipinas y España, lugares en los que trabajaste.

–¿Cómo explicarías que en una misa de funeral por un compañero todos estábamos alegres y contentos?

En este momento salió Carmen, su mujer, y no hubo respuesta.

El lunes, paseé, de nuevo, con Pedro. A las preguntas de los que se cruzaban, siempre nuestra respuesta: nosotros arreglando el mundo. ¡Pobrecitos!

–Pedro, contéstame a la pregunta que te hice ayer.

–Ya recuerdo. ¿Que por qué estabais alegres y contentos en la misa de funeral de vuestro compañero? Simplemente por vuestra suerte de vivir con fe y esperanza.

Te felicito y agradezco tu entusiasmo, tu ilusión, tu entrega, tu fe y esperanza.

¡Qué maravilloso vivir día a día llenos de paz!

Termino mirando al altar:” **Se postrarán ante ti, Señor, todos los pueblos de la tierra**”. Y con la frase título que comencé: **Cuando la fe todo lo llena...**

**David Renedo Largo**

## ¿QUÉ ES EL AMOR, ME PREGUNTAS?

*Y me lo pides con urgencia, buscando contestación y yo voy a contestarte enseguida gustoso, ofreciéndote un rosario de afirmaciones, un montón de intuiciones, otro tanto de misterio, y un sin fin de imaginación.*

*Dadme un buen punto de apoyo, y moveré el Mundo, dice un sabio. Y yo digo, buscad un buen Puntal al que aferrarme en la vida, como es" EL AMOR", y el mundo será más luminoso, la vida se hará más llevadera y nuestros días serán más provechosos y agradables.*

*En el terreno del amor, tengo que decirte que no se trata tanto de encontrar a alguien con quien convivir, sino en encontrar a la persona con la que no puedes dejar de vivir.*

*Además, has de tener en cuenta que EL VIVIR no se mide por el deambular por la vida, día a día, simplemente, sin ton ni son, sino por los momentos en que tenemos el corazón alborotado por el fuego de cualquiera secreta y dulce pasión.*

*Apresurémonos, pues, lentamente a descubrir la policromía de los numerosos haces de luz con destellos tornasolados que la lámpara expande por doquier... y a borbotones invaden tus sentidos poco acostumbrados a estos fregonazos de amor, tan olvidados...*

### EL AMOR ES.....

*Un fuego escondido que caldea tu cuerpo y alegra tu vida anodina, sin brillo y sin compañía.*

*Un sabroso veneno que temple tu sangre: arterias y venas, también incluidas, de forma continua, sin medida. Y sin penas, ni heridas...*

*Una dulce amargura que prorroga, moldea y pinta los sueños dorados de color verde-azulado.*

*Una suave condena apretada a tu cuerpo menudo, que alivia y reduce tus penas de forma espontánea y serena.*

*Una fuente inagotable de gozo inesperado que expande tu vida por todos los lados.*

*Un auténtico riesgo que merece la pena correr, aunque, a veces, salgamos escarmentados por falta de razonables premisas, y problemas mal planteados.*

*Es como un juego de niños un poco díscolos y atolondrados envueltos por nubes oscuras que ofrecen su juego un tanto alocado, con la advertencia previa y etiqueta roja de ser, al menos, un tanto arriesgados.*

*Un trastorno lúcido moderadamente acusado que obnubila la mente y te deja medio atontado.*

*Un vaivén de impresiones sentidas que trotan por la memoria buscando repuesta a todo lo imaginado y que*

*se asemeja a las mentiras.*

*Es una hilera de sueños imposibles y desafortunados –nimbos rosados– que escapan a nuestro control limitado, a nuestros deseos más apasionados.*

*Una locura en almíbar, con guinda incluida, que habla de entrega y pasión, sin medida.*

*Un no saber qué hacer un triste domingo, sin atinar a encauzarlo y vivirlo con singular entereza por estar de ánimo caído.*

*Es la leyenda de un acontecimiento íntimo, raramente sentido y experimentado, un cuento de hadas con finas corbatas aderezado, vestida de luces y sombras y con un colchón alfombrado.*

*Es un agridulce bombón de chocolate, limón y vainilla que apetece saborear a diario, sentado, de pie, o de rodillas.*

*Es un atractivo cóctel de sentimientos y emociones encontrados que pueden saltar por los aires en cualquier momento, de forma esporádica o por orden de algún desalmado.*

*Es un vivir y morir cada día, en silencio y a tu lado, con semblante alegre y porte distendido y desenfadado.*



## Rincón del socio

*Y esto no es todo... hay mucho más que decir del Amor: Pues es tan grande que nunca se agota, ni pierde el color, ni tiene medida, ni le importa el tiempo, ni nos rinde vasallaje, cualquiera que sea nuestra intención.*

*Quieres saber más, me dices, sobre temas del AMOR. Pues así lo haré con gusto recitándote esta lección, de forma más escolar y divertida, pero con la misma devoción e intención.*

### EL AMOR ES:

- En Matemáticas, es un PROBLEMA
- En Física, es una REACCIÓN,

- En Historia, es una BATALLA
- En Geografía, un ATOLÓN,
- En Música, un pentagrama,
- En la Vida, una PASIÓN,
- En Religión, un mandamiento,
- En Naturales, un NUBARRÓN,
- En Educación Física, un TRIPLE MORTAL CON TIRABUZÓN,
- Y en Dibujo, "UN CORAZÓN PARTIDO,

*Con el Nombre de los dos grabado, a fuego lento, con TINTA CHINA Y CARBÓN".*

*Palma, enero de 2015  
Jesús del Cerro*



## RECUERDOS PARA SONREIR –RE.PA.SO–

### EL DESPUÉS

En el número 10, cuando nuestra Revista tenía la tierna edad de 5 añitos, salió mi primer escrito titulado “EL ANTES”. Hablaba de lo que precedió a mi llegada al Colegio de Leganés. Hoy es una esbelta doncella de 16 años. Sus “padres y creadores”, visiblemente orgullosos de ella, la cuidan y miman. A nadie mejor que a ella puedo entregar mis confidencias de “EL DESPUÉS”, cuando el “corderito” que yo era se vio, de golpe, inmerso en un entorno donde dominaban “los lobos”.

No todos los recuerdos, por desgracia, conllevan una sonrisa al “repararlos”. Aquí quiero escribir algo de todo y me he propuesto hacer que la báscula se incline más hacia el lado de la sonrisa. Para ello cuento con tres protagonistas: los dos profesores de matemáticas, PP. Valenzuela y Calleja, y nada menos que un binomio al cuadrado.

Era el curso 1957-58, mi último año como alumno del Colegio de los PP. Agustinos de Leganés. ¿Por qué fue el último? En términos algebraicos de que voy a hablar a continuación, puedo contestar la pregunta con “es una incógnita”, que tal vez solo el P. Carmona pueda despejar.

Aquí me hago yo otra pregunta: ¿Por qué el P. Félix Carmona, el 1 de junio, no me soltó la mano que cariñosamente me estuvo apretando después de la impresionante Misa Solemne que tuvimos en el Real Monasterio de El Escorial? ¿Otra incógnita? Tal vez el P. Carmona recordaba aquel, más milagroso que fortuito, encuentro en el Metro de París (comentado en “PLAZA MAYOR” 25, *In Memoriam*, Julián González de Bedoya). Han pasado casi 60 años, y aquellas heridas del alma están cicatrizadas. Ese alma cuando las recuerda duelen.

En agosto de 1958, mi hermano Victoriano, también alumno en Leganés, y yo, cruzamos los Pirineos para reunirnos con nuestro padre, que ya vivía desde el año anterior en la zona norte de París. Por suerte, no había un “Mare nostrum” por medio y por ello no necesitamos ninguna “patera” para cruzarlo. Nuestra “Lampedusa salvadora” estaba en Irún, donde en aquella época empezaba Europa. Así más de una “prominencia” francesa se fue de la lengua diciendo aquello de “África empieza en los Pirineos”.

En Irún teníamos que cambiar de tren, caminando cientos de metros con las maletas para entrar en Francia (en Europa). Los trenes no podían circular a sus anchas, con un ancho de vía distinto en “África y en Europa”.

¡O témpora, o mores! Hoy París tiene una Alcaldesa de padres emigrantes españoles, al igual que el Primer Ministro del gobierno galo. Aquí tuvimos que hacer de todo en los primeros tiempos: trabajos mal pagados en el campo y otros en condiciones insostenibles, sin declarar y sin seguros de nada. Claro está, que siempre nos venía a la memoria lo que habíamos perdido y envidiábamos a nuestros antiguos compañeros de Leganés.

Para nosotros aquello significaba un “antes, recordado con nostalgia, y un después preocupante. Mi hermano ya escribió en “PLAZA MAYOR” número 7, sobre todo esto, bajo el título: “De Leganés a París”.

Un buen día encontré trabajo como peón de albañil. Se construía una gasolinera al lado de una pequeña refinería llamada “Hydrocarbures de Saint Denis”. Ambas han desaparecido con la llegada del “Stade de France”.

Para empezar, mi instrumento de trabajo era una carretilla. Un montón enorme de escombros tenía que cambiar de lugar. Yo era, para los otros cuatro trabajadores, el recadero y el pinche que les hacía las compras que me encargaban. Todos los días iba a la tienda situada al otro lado del canal de Saint Denis. Aquí tengo que recordar a mi hermano Vicente, fallecido de forma inesperada hace pocas semanas (escribo estas líneas en enero de 2015), porque vivió en la calle Rue Bisson, donde estaba la tienda.

Recuerdo también a la señora de la tienda, porque siempre me daba alguna golosina, tal vez debido al aspecto de niño que yo ostentaba aún con 19 años. Un día el encargo de comidas y bebidas fue el doble de lo habitual. No me dieron ninguna explicación y yo no la pedí tampoco, a obedecer tocan. Al mediodía vino el capataz, al que llamábamos “le chef”. Acto seguido empezaron a abrir botellas y a preparar bocadillos. Yo, como carretillero, no participaba en estas actividades. El español que siga con su carretilla, creo yo que pensaban. Yo iba y venía con mi carretilla, pateando barro y pasando

delante de ellos, que visiblemente, por sus gestos y comentarios, ya estaban “bien colocados”.

Una de las veces observé que “le chef”, entre risas, les presentaba un papel y les pedía que escribieran algo. Vieron el papel y al unísono reaccionaron con una carcajada y sorna: “ja,ja,ja..., esto es mejor que se lo des al maestro carretillero español, que seguro que lo sabrá hacer, ja,ja,ja...”. Yo no es que entendiera cada una de sus palabras, pero “español” tiene la misma fonética que en castellano y podía deducir que hablaban de mí. Cuando les vi brindar levantando copas, me enteré que “le chef” tenía cumpleaños.

Y aquí quiero hablar del tercer protagonista: Binomio al cuadrado. Para el común de los mortales, “binomio” suena a nombre de varón, como puede ser Antonio o Celedonio y hace pensar en partida de bautismo o DNI, pero si se le pone el “apellido al cuadrado” se puede pensar en muchas más cosas; por ejemplo, en un pescado raro de la cocina vasca. “Binomio al Pilpil” o “al ajo arriero”. Bueno, puede ser hasta un pariente de nuestro entorno. ¿Y qué decir del “binomio al cubo”? Este hace pensar en la “caldereta gallega” o de un frito exótico en mal estado, que hay que tirar al cubo de la basura. Pues nada de esto tiene que ver con lo que “le chef” había escrito en el papel y que tanto hizo reír a sus obreros, que insistían en dárselo “al español”. Yo me decía: están hablando de mí y les voy a preguntar por qué. En mi siguiente paso ante ellos, sí lo hice, y su respuesta fue entregarme el papel. Yo lo cogí con mis manos sucias, vi su contenido, arrebaté a uno de ellos el boli y sin decir una palabra escribí:  $a^2 + b^2 + 2ab$ . Se lo devolví y me fui a mi carretilla.

En este viaje de unos 20 m de distancia pensé en mi Colegio de Agustinos en Leganés y, sobre todo, con cariño y afecto, en mis profesores de álgebra, PP. Valenzuela y Calleja. Ellos me enseñaron a despejar incógnitas y resolver ecuaciones más difíciles que el binomio en cuestión, y saberlo distinguir de la cocina norteña y del posible pariente nuestro.

Cuando estaba recargando la carretilla, me vino una idea que me estremeció: Si a mi próximo paso “le chef” me pone en el papel el binomio al cubo y no lo sé desarrollar, ¡qué vergüenza! Cavilando, seguro que lo saco, me dije. Aquí era una estrategia la que tenía que desarrollar para tener el tiempo que necesitaba. Me retiré como para orinar. Nunca necesitó tanto tiempo para soltar aguas como aquella vez, sobre todo ahora que tengo una próstata cada vez



más intransigente y caprichosa. Fue una combinación ideal de lo útil con lo necesario.

Al final, mentalmente fortalecido y corporalmente aligerado, volví a pasar delante del grupo, que, taciturnos, me invitaron a comer. En la mesa solo quedaba media “baguette” y algo de queso “Camemberg”. “Le chef” me dio una palmadita en el hombro y yo ya me sentía como uno de ellos. ¡Qué honor!

Aquí no terminó todo. Enardecido por lo anterior, cogí el papel y escribí el “binomio al cubo” y se lo di a “le chef”. Con ello quise de alguna forma honrar a mis profesores. Gracias a ellos yo había triunfado en mi entorno y situación adversos. “Le chef” hizo el desarrollo del binomio al cubo casi bien. Corregí los errores, que reconoció, dándome un buen apretón de manos. A continuación hablamos de tú a tú y me dijo: vete a descargar la carretilla, porque este es el último viaje que haces con ella. Al oír esto pensé que lo que me decía eran palabras mayores. ¿Qué me querrá insinuar este hombre? Me pregunté.

Terminó diciéndome que yo podía trabajar en el laboratorio de la refinería, que buscaban a uno para trabajar en turnos, pero en turnos de noche. Aquella misma tarde, por ser su cumpleaños, levantaría una copa con el director y le hablaría de mí. Yo acepté con los ojos cerrados. Cualquier cosa sería mejor que lo que estaba haciendo y veía abrirse las puertas hacia un futuro esperanzador. Yo empezaba de cero y con 19 años, tenía todo el futuro por delante. La entrevista con el director resultó positiva y al lunes siguiente y, además en el turno de mañana, empecé a trabajar en el laboratorio. No me lo pude creer, verme trabajando con bata blanca en un laboratorio. El compañero argelino, Manzur, tenía siempre corbata y, al verme sin ella, al cabo

de una semana, me regaló una. Fue mi primera corbata “en Europa”. La que yo había tenido en el Colegio no cruzó los Pirineos.

Aquí se ve cómo la vida de una persona está expuesta a situaciones aleatorias, no previsibles ni imaginables con antelación y que tienen importantes consecuencias para el resto de la vida. Aquí fue un concurso de situaciones entre las que contó, y mucho, el cumpleaños de “le chef”.

Siempre he querido aprovechar todos los tantos, para saber más y así poder hacer frente a los imprevistos de la vida. Más adelante, en cursos nocturnos, entre otras cosas, dí unos “arañazos” a la geometría analítica. Se quedó, una vez más, en arañazos sin profundidad, porque tuve que cruzar el Rin para venir a Alemania, donde resido desde entonces.

47 años después he vuelto a recordar aquel viaje con la carretilla, que, según dijo “le chef”, sería la última. Pues se equivocó, porque en el año 2006 estábamos en casa de unos amigos y en el jardín descubrí una carretilla. Recordando a la otra, empecé a corretear con ella. La catalogué “de lujo”, porque tenía la rueda de goma. La primera que conduje, era de hierro.

Recordando a la otra, empecé a corretear con ella. No pensé un segundo en que tal vez en los tiempos modernos sea necesario tener permiso para conducir carretillas.

De golpe, mi nieto Linus, de 5 años, dio un salto y se encaramó encima en cuclillas. Este precioso cargamento no necesitó pala para subir.

–¿A dónde desea ir el caballero? Pregunté. Y titubeando:

–Pues, pues, “al Flughafen” (Aeropuerto). Contestó por fin en alemán. Se sentó más cómodo y yo aceleré la marcha. Entonces levantó los brazos, gritando al estilo de un forofu en el Bernabeu celebrando un gol.

–Hemos llegado, dije minutos después. El precioso cargamento bajó dando un salto, no necesité volcar la carretilla.

–Yo no había visto hasta ahora un taxi descapotable como éste, me explicó en su inocente lenguaje.

–Pero tiene un gran defecto, repuse.

–¿Cuál?, preguntó.



–Se les ha olvidado poner el aire acondicionado, dije.

–Y también cinturones de seguridad, contestó.

–Linus, ya se ve que tenemos mentalidad alemana, según la cual, “lo bueno, es enemigo de lo mejor”.

–Abuelo, ¿qué es “matalita”? preguntó.

–Esta es otra incógnita para el P. Félix Carmona.

En aquel momento, nomen es omen, pasó Felix, el gato de la casa (aquí todos los gatos se llaman Félix), y Linus salió corriendo tras de él.

Me quedé solo con la carretilla. Otra situación con el gato comparable a la del cumpleaños de “le chef” 47 años antes. Esta me salvó de más preguntas de Linus y aquella de la carretilla.

Aquí termino mi RE.PA.SO, y espero que las sonrisas hayan salido ganando. Y lo termino con tres palabras: Profesores. Leganés. GRACIAS.

**Teodoro Martín Manglano**

Desde Alemania

### LA EMPATÍA

*Empatía es reavivar  
en la médula del ser  
los carismas que el Espíritu  
va sembrando por doquier;  
es percibir en las carnes  
los elementos hermanos  
(tierra y agua y aire y fuego)  
y el sentir de los humanos;  
es acoger resonancias  
del universo creado,  
de los pálpitos divinos,  
del Creador Encarnado.  
Empatía es comunión,  
sintonía emocional  
con Dios y el hombre y el mundo,  
a fuer de Cristo Total.  
Empatía es desvivirse,  
como hiciste Tú, Señor,  
para que otros tengan vida;  
es compartir el Amor.*

*P. Fermín Fernández Biéznobas*

### HALLELU-YAH - ALELUYA - ALEGRÍA

*¡Hoy todo es transparencia!  
Has rasgado de nuevo mi ceguera.  
Vuelvo a ver tu presencia  
(nunca fue 'pasajera')  
como eterna fecunda primavera.  
No te vi en el fragor  
del viento huracanado, ni en el fuego  
del rayo abrasador,  
ni en el rugir del ciego  
terremoto fatal aterrador.  
Me aterró tu pasión  
y tu muerte y la tumba precintada.  
Hoy en el corazón  
oigo tu brisa alada,  
veo la humanidad RESUCITADA.  
¡Hallelu-yah, alabanza!  
¡Aleluya, alegría desbordante!  
¡Luces, música, danza  
y júbilo exultante,  
Paz, Amor, Libertad! ¡¡¡Deja que cante!!!*

*P. Fermín Fernández Biéznobas*

## Balance situación ejercicio 2014

### INGRESOS Y GASTOS DEL PERÍODO

INGRESOS		Importe €
1. Publicidad Revistas nº 29-30.....		1.300
2. Aportaciones particulares para becas Tolé.....		3.570
3. Venta Lotería de Navidad 2014.....		22.872
4. Cuotas Asociados ejercicio 2014.....		4.705
5. Recaudación comida fiesta El Escorial 2014.....		4.421
<b>TOTAL INGRESOS</b> .....		<b>36.868</b>
GASTOS		Importe €
1. Donativos Colegio fiesta Santa Cecilia y Anuario .....		500
2. Gastos descuentos remesas, devoluciones cuotas y otros gastos bancarios .		521,75
3. Gastos correos, envíos revistas, lotería y otros .....		335,95
4. Gastos Papelería .....		87,2
5. Donativo a Escolanía fiesta de junio .....		250
6. Pago comida fiesta el Escorial 2014 .....		2.625
7. Pago Lotería de Navidad 2014.....		19.060
8. Pago talonarios lotería .....		157,3
9. Pago facturas Metodo Grafico revistas 29-30 y otros .....		3.546,09
10. Transferencia a PP.Agustinos, Becas particulares, loteria y otros .....		8.080
<b>TOTAL GASTOS</b> .....		<b>35.163,29</b>
<b>SUPERAVIT EJERCICIO 2014</b> .....		<b>1.704,71</b>
<b>SALDO EN BANCOS Y CAJA EJERCICIO 2013</b> .....		<b>12.419,60</b>
<b>SALDO EN BANCOS Y CAJA AL CIERRE EJERCICIO 2014</b> .....		<b>14.124,31</b>

## LA CALZADA DE OROPESA, PUERTA DE EXTREMADURA



*La Calzada de Oropesa, vista del Convento de las Madres Agustinas desde la A-5*

LA Calzada de Oropesa se encuentra en el extremo noreste de la Comarca de la Campaña de Oropesa, último pueblo de Castilla La Mancha y puerta que da acceso a Extremadura. Situado en la A-5 a 160 km. de la capital de España, su disponibilidad de recursos naturales en su territorio ha posibilitado la presencia de comunidades humanas desde el paleolítico junto al arroyo del Molinillo y ocupaciones durante la edad del bronce en el arroyo de Alcañizo. También hay testimonios del asentamiento vetón durante la edad del hierro, gracias al verraco del egido de Malhincada.



*Restos de asentamiento vetón*

La Calzada fue lugar de cruces de caminos, de paso y de dormida, de posadas, ventas y mesones. Fueron dos, las calzadas romanas que en ella confluían. La vía Emerita Augusta-Toletum-Caesaragusta, que entraba en el campo Arañuelo por el antiguo puente de Albalat y la vía procedente de Trujillo que pasaba por Augusto-briga (Talavera la Vieja) cruzaba el Tagus por el puente del Conde, Puebla de Naciados y La Calzada.

En el año 1988 se descubrió muy cerca del pueblo una necrópolis tardorromana que corrobora la presencia romana en esta zona.

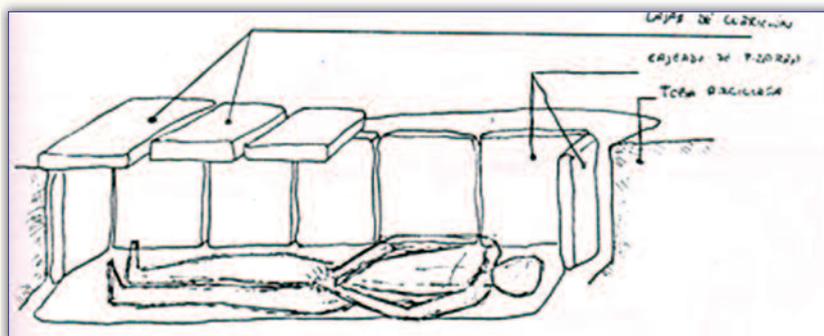
En el yacimiento se han podido documentar cinco tumbas de inhumación conformadas por una caja rectangular excavadas en la toba arcillosa, pudiendo tener en algún caso un cajeado interior de lajas de pizarra en cuyo interior se

deposita el cadáver, cerrándose el conjunto con otra serie de lajas dispuestas transversalmente. Todos los enterramientos se disponían en sentido E-O y solo en uno de ellos se han encontrado clavos que nos documentan la existencia de una caja de madera. La pobreza del ajuar que se han encontrado en las cuatro tumbas, solo una pieza de cerámica común de cocina, nos delata que posiblemente podían ser obreros que trabajaban en las labores agrícolas.

La topología de estos enterramientos y el estudio del ajuar permiten fecharlos en una época cercana al siglo V.

Tras la reconquista, empieza a construirse la población, que como tal nos llega hasta nuestros días, perteneciendo junto con los pueblos de Oropesa, Lagartera, Torralba, Alcañizo, Herrerueta, Caleruela, Ventras de San Julian, Navalcan y Parrillas, desde el año 1.366 al Señorío jurisdiccional de Oropesa, merced que concede el Rey Enrique II al primer Señor de Oropesa D. García Álvarez de Toledo para que se anexionen todos estos territorios.

La Calzada se eximirá de esta jurisdicción el 20 de enero de 1642, en que por privilegio de Felipe IV es declarada "villa en sí



*Alzado de una de las tumbas tardorromana descubierta en las Lagunas de las Limas*



*Escudo de los Condes de Oropesa*

y sobre sí". El primer alcalde nombrado por el Rey fue D. Francisco García de la Herrera y el Teniente de Alcalde, D. Bartolomé Sarro. Regidores: Marcos Rico y Manuel Cuadrado. Procurador General: Sebastián Sarro. Alguacil: Francisco de Robles. Escribano: Francisco Rodríguez Salazar.

El 30 de enero de 1642 se celebra el primer juicio: Francisco Martín de Gabriel Martín puso demanda a Sebastián Cebadera por deberle 25 reales. El 31 de Enero se notifica que se ponga la Horca con dos sogas de esparto en el Pradillo y Cotanillo de Domingo Moreno, junto a la huerta de D<sup>a</sup> María, y la Picota con un cuchillo para que sirva de insignia de tal villa en la plaza pública, por ser los dos sitios más públicos de la villa. La Horca se levantó con tres palos. La Picota fue un cuartón hincado en la tierra. La pena estipulada para quien quitara la Horca o la Picota era la muerte.

Con la anexión de Carrascalejo, el término de La Calzada se redondeó con 14.504 hectáreas y 75 áreas, el mayor del viejo Señorío, después de Oropesa. Pedro de Soto (natural de Domingo Pérez) fue quien midió e hizo el reparto de tierras de los lugares eximidos

del Condado de Oropesa. Debido al auge de La Calzada, desapareció Carrascalejo posteriormente, quedando de este lugar, la fuente de piedra en lo que sería su plaza principal, llamándose el lugar en la actualidad, "Carrasca".

A la Calzada se la llamó "de Oropesa" para distinguirla de otras villas que llevan su mismo nombre.

Sobre las vías romanas surgirán a partir de la edad Media dos Caminos Reales que atravesaran el pueblo, uno de este a oeste de Santa Ana a Rondana y el otro, entrara por Carrascalejo (camino real viejo) y se unirá al anterior en el casco urbano.

La construcción del puente de Almaraz en 1.537 hace que La Calzada sea desde entonces ruta única y obligatoria de paso de Castilla a Extremadura y Portugal.

Este cruce de caminos convierte a La Calzada en "villa de gran vecindad y buen pueblo de paso y mucho transito" por lo que empiezan a surgir un número significativo de posadas. La posada De la Llave fue la principal y más famosa. Juan de la Llave el viejo ejercía de posadero en 1596 y hasta el siglo XIX dos veces por semana llegaban las mensajerías a la posada.

En el año 1847 según Pascual Madoz, La Calzada tiene 320 casas en dos plazas y diez calles muy desiguales y empedrado sumamente incomodo, con una fuente de agua gruesa, en medio de una de las dos plazas. Tiene casa consistorial, cárcel, escuela de niños, dotada de 2.500 reales por los fondos públicos, a la que asisten 70 niños, otra de niñas que estudian 20 alumnas, al este en las afueras una ermita casi destruida. Confina el término por el norte



*En la calzada surgieron numerosas posadas*

con el río Tiétar, que le separa de la vera de Plasencia; Al este Oropesa, Lagartera, Herrerueta y Calerueta; Al sur Valdeverdeja y Puebla de Naciados y al oeste Navalморal de la Mata. Posee 30 telares de paños ordinarios y sayales y cinco molinos de aceite. Tiene una población de 1164 almas. La población ha fluctuado bastante, fue aumentando progresivamente en 1877 que alcanzo los 2.120 vecinos; en el año 1900 se contabilizaron 2.433 vecinos y su cota mayor la alcanzó en 1950 con 2.965 habitantes, a partir de aquí, cuando toman fuerza los planes nacionales de desarrollo, hay un fuerte éxodo hacia los centros industriales y una disminución creciente en el censo municipal, la población fue decreciendo y en 1970 se censaron 1.548 vecinos, bajando a los 772 en el año 1981, hasta alcanzar en el año 2014 la cifra de 556 habitantes.

En el ámbito civil La Calzada perteneció a la provincia de Ávila hasta el año 1.833 en que, por la reforma de Javier de Burgos, el Condado de Oropesa fue integrado en la provincia de Toledo. En lo eclesiástico fue parte de la diócesis de Ávila hasta el día 1 de octubre de 1955 en que pasó a la archidiócesis toledana.



Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción

La vida de los calzadeños se ha articulado en torno a dos monumentos principales la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción y el Convento de Madres Agustinas Recoletas.

**La Iglesia Parroquial dedicada a Ntra. Sra. de la Asunción**

se alza en la parte oriental de la población sobre una suave eminen-  
cencia. Es de estilo renacentista  
herreriano. Es de sillería reforza-  
da por contrafuertes, es más pre-  
tenciosa que armónica y bien  
ordenada y que pertenece al arte  
greco-romano del siglo XVII.

Construida a últimos del siglo  
XVII fueron sus principales cante-  
ros Lorenzo Gómez y Lorenzo de  
las lastras. La obra de la capilla  
mayor corrió a cargo de Juan de  
la Puente. José de acedo hizo el  
retablo del altar mayor en 7.000  
ducados y doró y encofró todo en  
oro de veintitrés quilates. Murió  
éste antes de terminar y se encar-  
gó de ello su viuda María Solano,  
que contrató a José de Moya.,  
maestro de obras de Madrid y a  
Francisco García Barruero de

Talavera. Las pinturas se deben al  
pintor de Toledo Simón Vicente.

En el año 1690 la parroquia  
para terminar el retablo del altar  
mayor se vio forzada a despren-  
derse de un olivar que poseía en  
La Puebla de los Naciados. En  
1692 la construcción de la torre  
quedó suspendida por falta de  
fondos. En 1784 se construyó la  
escalera del atrio, siendo párroco  
don Felipe Alzola, y en los mis-  
mos días el profesor campanero  
Manuel Díaz izó sobre la torre la  
campana de treinta y seis arrobas  
y media.

Las obras pictóricas más valio-  
sas del retablo son tres cuadros de  
grandes dimensiones del regio  
pintor de la Corte, Claudio Coe-  
llo:

Una “Coronación de la Vir-  
gen” en el centro y dos “Glorias  
de Ángeles” una a cada lado.

En la restauración de los lien-  
zos del cascarón, realizada en  
1985, se tuvo la inesperada sor-  
presa de encontrar la firma de  
Claudio Coello en ellos con la  
fecha de 1691, lo que nos lleva a  
replantear toda una serie de cues-  
tiones como que el contrato que  
se pensó hacer con Simón Vicen-  
te en 1687 no se llevo a cabo y  
también ignoramos porque el con-  
trato que se había concertado con  
el pintor José Donoso en Madrid  
para llevar a cabo esta obra por  
11.000 reales no se llegó a efec-  
tuar. Tal vez Donoso debió tras-  
pasar su trabajo a Claudio Coello,  
hecho que sabemos frecuente  
entre ambos pintores. Por otra  
parte, en 1691, cuando aparecen  
fechados los lienzos, Donoso  
hacia un año que había fallecido.

La capilla de Santiago fue  
construida para panteón familiar,  
a expensas de Bartolomé Martínez  
Carnacedo, hijo de Diego Hernán-



Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción



Retablo de la Iglesia Parroquial



Pinturas del pintor Claudio Coello en el retablo

dez y María García de Hontanares y también contribuyo su sobrino Diego Cepeda Carnacedo. D. Bartolomé era del Consejo de Su Majestad y secretario de la Inquisición de Granada. Su sobrino don Diego llamado el Arcediano fue canónigo y dignidad de la Santa Iglesia Catedral de Ávila. En esta capilla panteón descansan muchos miembros de tal familia y también algunos apellidos Llave que, por alianzas fueron entroncando con los Carnacedo.

Del esplendor que alcanzó esta parroquia colegiata baste decir que en 1787 había instituidas en ella veintidós capellanías y cuatro vicarias, de las que se ocupaban diecisiete presbíteros. Los Carnacedo también habían instituido una fundación para doncellas necesitadas.

En la capilla del Rosario esta enterrado el que fue Obispo de Plasencia don Lorenzo Igual de Soria y Martín de Hijas que, aunque nacido en El Gordo, en la Calzada murió el 15 de septiembre de 1814.

La Parroquia de La Calzada fue adquiriendo importancia cuando el camino Real hacia Extremadura se desplazó hacia el barrio de La Calzada y comenzó a disminuir el núcleo de Carrascalejo. En 1587 comenzaba a depender de la pila bautismal de La Calzada y en 1602 Carrascalejo había perdido las tres cuartas partes de su vecindad. Desde 1607 todos sus nacidos son ya registrados en La Calzada.

El convento de Madres Agustinas Recoletas se comenzó a construir el 21 de enero de 1675 y en él se estableció la comunidad de religiosas el 18 de mayo de 1676 a instancias de la venerable madre Agustina Recoleta Isabel de la Madre de Dios, en las cartas



*Convento de las Madres Agustinas Recoletas*

que dirige al padre Francisco Ignacio del Castillo, el 22 de noviembre de 1674 predice la fundación del convento “estando recogida con el señor se me manifestó crucificado... y sentí que me dijo... Dí que se me haga la casa en La calzada, que por ella han de venir muchas almas a Mí... Dí a tu confesor que diga a mis amigos los Condes de Oropesa que hagan esta casa en La Calzada que Yo soy su principal acreedor...”

Los Condes de Oropesa, Manuel Joaquín Álvarez de Toledo y Portugal y su mujer Isabel Pacheco Téllez y Girón, eran jóvenes, recién casado y andaban anhelosos de que Dios les concediera pronta sucesión, fue su voluntad fundar un convento de religiosas de la orden Agustina en esta Villa de La calzada, dándoles casa competente para ello, y ofreciéndose que del Convento de la Serradilla vendrían religiosas profesas de mucha santidad y virtud por fundadores de él. Se funda el convento en el solar que ocupaba un antiguo hospital e Iglesia del Santísimo Cristo de las Misericordias, en un altozano junto al viejo camino de Carrascalejo. El coste final de la obra ascendió a 60.000 ducados



*Retablo del Convento*



*Detalle del retablo del Ssmo. Cristo de la Misericordia*



*Huerto y Cementerio del Convento*

El 13 de mayo de 1676 llegaron las cinco fundadoras procedentes del convento de la Serradilla, Sor Isabel de la Madre de Dios, Priora, Sor Florentina de San José, Sor Isabel de la Asunción, Sor Antonia del Stimo. Sacramento y Sor Teresa de San Pedro que fueron recibidas por los Condes de Oropesa y una nutrida comitiva que les acompañaba.

Preside el retablo de la Capilla el Santísimo Cristo de las Misericordias, el mejor de los tesoros.

Es una joya de incalculable valor, un imán para el pueblo entero, una fuente de luz, de consuelo y paz y un refugio en todas sus vicisitudes y problemas. La efigie del Santo Cristo de las Misericordias, es sencilla, conmovedora, dulce y atractiva. Invita su contemplación al sosiego, a la confianza, al arrepentimiento, al amor y a la paz. Cuelga Jesús del madero de la cruz con su bendito cuerpo magullado y herido, con sus pies y sus manos sujetos por clavos, con su cabeza coronada de espinas, con su costado abierto con su actitud majestuosa y acogedora. La aparición de la imagen se remonta a 1675 cuando se derrumba un antiguo hospital y por falta de medios no se procedió a su arreglo y reparación. Pasado un tiempo cundió el rumor entre la población que entre las ruinas aparecían luces intermitentes y unos resplandores muy raros. Rebuscaron los vecinos y encontraron una sagrada imagen del Cristo Crucificado.

Dentro de Convento se encuentra el huerto de grandes dimensiones y altos muros de aparejo toledano.

Las religiosas Agustinas Recoletas que lo habitan en clausura, hacen bellísimos bordados y fabrican delicada cerámica fina y porcelana.

Otros elementos del patrimonio de carácter religioso son el Vía Crucis de la calle Duque de la Victoria y el Vía Crucis de la Iglesia y la cruz emplazada en el paraje conocido como Cruz Mocha al sur del municipio.

La Calzada conserva otros edificios y rincones de interés atractivo por su arquitectura popular o civil que se encuentran en sus calles donde pueden observarse diferentes técnicas constructivas de diferentes periodos históricos como el Ayuntamiento, la casa de Castilla, la Casa de la Hidalda, la Casa de los Sres. Tebar, la Casa de los Canónigos y Presbíteros o la Casa de la Familia Huertas-Vega.

No lejos del pueblo, resultan lugares atractivos y de ameno pasear el Pilón de Carrasca, los Eucaliptos o la dehesa boyal.

### FIESTAS Y TRADICIONES

Las fiestas de la patrona son el de agosto, dedicadas a Ntra. Sra.



*Diferentes cruces del Vía Crucis de La Calzada*

de la Asunción, mientras que las fiestas del patrón son el 14 de septiembre en honor al Stmo. Cristo de las Misericordias, el último día de estas fiestas está caracterizado por la elaboración de una comida popular con el guiso de la vaquilla. Durante el mes de mayo se celebra la romería de la Virgen del Rosario.

Al igual que sucede en otros lugares de la Comarca también se celebran los carnavales en febrero y el 1 de noviembre el Calbote y el 25 de abril se elabora el hornazo.

La gastronomía se caracteriza por la elaboración de productos de la tierra como son los cardillos, criadillas o espárragos trigueros, acompañado de platos de caza, cochinillo frito o las tradicionales migas. Entre los dulces artesanos destacan las roscas de candil, las floretas o los denominados peos de monja.

### LA CALZADA Y SU ENTORNO

**Oropesa**, capital histórica del Condado, villa amurallada, su conjunto urbano es de traza irregular de reminiscencia medieval, con calles estrechas donde destacan algunas de las casas realizadas en mampostería con recercados de sillería.

Sobresale la Plaza del Navarro centro neurálgico de Oropesa,



*Diferentes casas señoriales de arquitectura popular pueblan La Calzada*

donde destacan el conjunto neomudéjar del reloj de la Villa de 1901 y el Ayuntamiento, casa blasonada con el escudo de Oropesa.

Los monumentos más importantes que el viajero se puede encontrar en esta villa castellana son:

La Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, construida sobre una iglesia románica, data de 1613.

El Antiguo Hospital de San Juan Bautista, mandado construir por D<sup>a</sup> María de Figueroa en el siglo XV y hoy convertido en punto de información turística.

El Ayuntamiento viejo situado en la plaza del comercio, de estilo mudéjar con portada de sillería.

La Capilla de San Bernardo, obra de Francisco de Mora, y actualmente centro de actividades culturales.

El Palacio de los Condes de Oropesa, convertido en Parador Nacional de Turismo desde 1930, y, adosado a éste, el Castillo Medieval, donde continuamente se organizan exposiciones, representaciones teatrales, cinematográficas, y sobre todo la fiesta medieval del mes de abril.

**Lagartera:** está considerada la capital del Bordado, cuyos orígenes se remontan al siglo XV.

Entre sus monumentos, destaca la Iglesia Parroquial de San Idelfonso, que data del siglo XVI, toda ella de sillería.



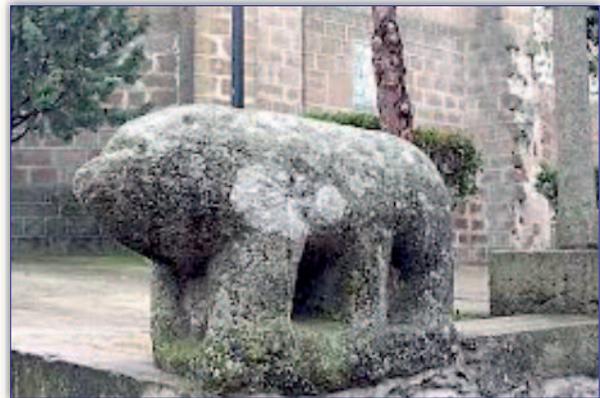
*El pilón de Carrasca, antiguo abrevadero de ganado*



*La Villa medieval de Oropesa con sus monumentos mas emblemáticos*



*El Corpus Christi de Lagartera*



*El Verraco de Torralba, escultura de origen vetton*

El calvario y las cruces conmemorativas y las ermitas de los Santos Mártires y Santa Ana.

La fiesta más representativa es el Corpus Christi, cargada de una enorme devoción bajo el peculiar tinte de los bordados lagarteranos.

**Torralba de Oropesa**, pequeño núcleo urbano donde los elementos más significativos son los

tres verracos pertenecientes a la cultura vettona.

En la plaza destaca el antiguo hospital de Ntra. Sra. de la Asunción con su patio de arcos carpaneles y actualmente ayuntamiento.

**Puente del Arzobispo**, célebre por su producción de cerámica con tonalidad verde, anaranjado y

amarillo. Entre sus monumentos se pueden visitar el convento hospital de Santa Catalina, realizado en mampostería y ladrillo. El rollo o picota jurisdiccional que se encuentra en la Cañada Real Leonesa que atraviesa esta población para cruzar el río Tajo por el puente que mando edificar D. Pedro Tenorio en el siglo XIV.

**José Ángel Lozano**



*Puente del Arzobispo, famoso por su cerámica y su puente medieval*

### EL TOLEDO DE LAS TRES RELIGIONES



**D**ESDE el “Toletum” de los romanos, la ciudad denominada de las tres culturas (más bien de las tres religiones porque ellas son el elemento envolvente y determinante) ha ido acumulando, con el paso del tiempo, acontecimientos y experiencias, contiendas y controversias, muchas luces y algunas sombras. Desde su capitalidad del reino visigodo (siglos VI-VIII) hasta la figura del gran arzobispo de la ciudad, san Ildefonso, Toledo se fue configurando como el epicentro de la cultura, de las artes y de las religiones. La conversión del rey Recaredo al catolicismo, el III Concilio de Toledo, año 589, consolidó el carácter fuertemente religioso de la ciudad, como santo y seña de siglos posteriores.

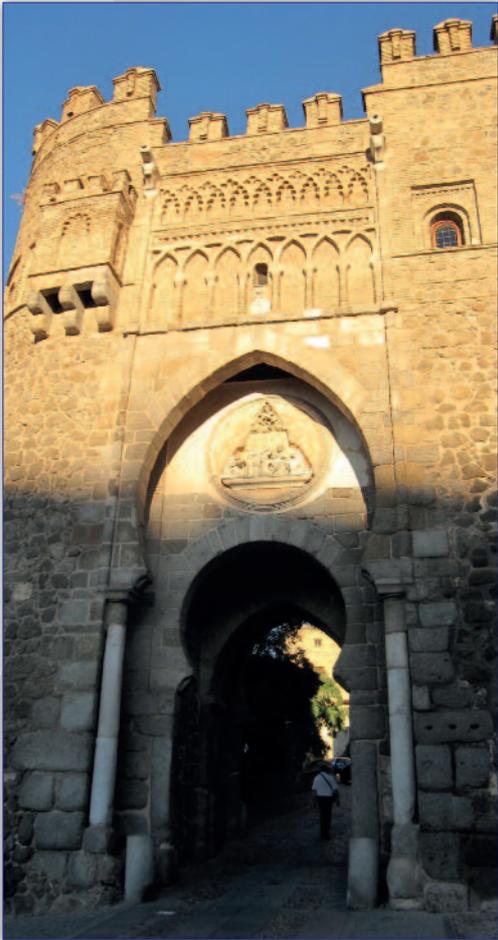
Más adelante, ya en el siglo XI, Toledo se convierte en un reino de taifa y conoce una época de expansión en todos los aspectos,

en el arte y la cultura. Con la reconquista de Toledo por Alfonso VI (siglo XI) la ciudad se abre a una etapa densa en todos los sentidos y no exenta de dificultades. Es el tiempo de las tres religiones ( judía, cristiana , musulmana) , de la difícil convivencia social y cultural que, pese a todo desemboca, en una de las cotas más altas del saber, como la

Escuela de Traductores, en tiempos ya del rey Alfonso X (siglo XIII).

Esta escueta referencia histórica puede servir para contextualizar un hecho tan excepcional como controvertido: la existencia compartida durante siglos de cristianos, judíos y musulmanes. Las dificultades de tal hecho histórico se han convertido, con el paso del





tiempo, en una herencia impagable y en un testimonio viviente de valores como la tolerancia, la generosidad y el diálogo.

Desde la entrada a la ciudad por la puerta de Bisagra, ascendiendo por calles empinadas hasta recorrer iglesias, mezquitas y sinagogas, Toledo es hoy una ciudad con un mensaje permanente de la necesaria apertura intercultural y religiosa. Y no es preciso disimular hechos tales como la

penosa expulsión de los judíos o la ruptura final de la convivencia entre religiones para seguir valorando, en tiempos de fundamentalismos religiosos, la referencia inapreciable de quienes a través de la cultura, el arte, la arquitectura y la religión demostraron que valía la pena el respeto, el aprecio del otro bajo la creencia, finalmente, de un mismo Dios.

### NAVIDADES

El Toledo de la Edad Media es una ciudad pujante también gracias a unas reglas del juego que permitieron convivir a distintas estructuras sociales, económicas y religiosas. Que facilitaron el desarrollo urbano que fue dibujando una ciudad con la huella musulmana, sobre todo en los arrabales, la muralla y sus puertas, los mercados, los zocos, caso concreto de la actual Plaza de Zocodover.

La reconquista va a suponer progresivamente la presencia cristiana en edificios, arquitectura, costumbres y religión. Buen ejemplo es la arquitectura mudéjar bien presente en la ciudad o la espectacular mezquita, hoy denominada del Cristo de la Luz.

La judería, viva presencia, hasta la expulsión de los judíos, concentra el lugar del comercio y la laboriosidad de la comunidad hebrea. También de la creación arquitectónica y religiosa, bien

visible en las espectaculares sinagogas, hoy del Tránsito y de Santa María la Blanca.

La conquista de Toledo por Alfonso VI en 1085 supuso el mayor esfuerzo, primero de coexistencia, para intentarse después el valor añadido de la convivencia, en medio de grandes contradicciones y a veces enfrentamientos abiertos.

La ya citada Escuela de Traductores de Toledo significa probablemente el hito más importante del Toledo de las tres religiones y culturas por lo que tiene de diálogo, estudio, reflexión compartida y por su papel transcendental de vehículo del saber griego y romano a la Europa naciente.

Sin ocultar los grandes claroscuros de la Edad Media en general y del Toledo intencionalmente intercultural, el legado histórico se hace presente en calles, barrios, iglesias y mezquitas y, más aún, en tiempos de confrontación, radicalismos y fundamentalismos religiosos. El abrazo urbano, en el Toledo de hoy, entre la mezquita, la sinagoga y la iglesia es un mensaje indeleble: la patria de los hombres es la humanidad, el respeto a la creencia del otro y la comunicación entre la diversidad de las culturas se han constituido en valores irrenunciables de la vieja Europa.

**Agustín Chozas Martín**



### EN TORNO A TRES JUNCOS. JULIÁN GRIMALDOS

**Julián Grimaldos. *En torno a Tresjuncos, pueblo de Diputación Provincial, Cuenca, 2015***

Julián Grimaldos nos presenta una obra que abarca la historia de su pueblo, un pueblo pequeño, que quizá carece de personalidades destacadas, que ha vivido calladamente el transcurrir de los siglos y que, por sus características, es uno más de los muchos pueblos casi olvidados que, eso sí, se distinguen por la grandeza de sus gentes sencillas, laboriosas y amantes de su tierra. El autor se acerca a la vida de su pueblo desde una perspectiva que me podríamos calificar de totalizadora, en el sentido de que pretende dar una visión completa de todas las facetas de la vida del pueblo en su conjunto: historia, geografía, economía, tradiciones, folclore, lengua...

El libro se abre con cuatro citas que, de algún modo, marcan el tono general en el que se va a situar la obra; la primera es de Ovidio y dice así: "Ignoro qué encanto tiene el suelo donde uno nace que a todos nos cautiva e impide que nunca lo olvidemos"; siguen luego unas palabras de Gaspar Melchor de Jovellanos, una cita de Paustovski y, finalmente, una breve referencia de Raúl del Pozo según la cual la patria de un escritor es su infancia y el lugar donde nació. Julián Grimaldos nos habla en su libro de la historia de una antigua villa de Castilla. La obra se organiza en diez capítulos, precedidos de una breve introducción en la que el autor hace referencia a la carencia de fuentes documentales; al ser Tresjuncos un pueblo que, a lo largo de la historia, no ha pertenecido a instituciones o entidades jurídico-territoriales como el Priorato de Uclés o de Santiago, por ejemplo, con una historia profusamente documentada, resulta muy difícil encontrar testimonios escritos que nos aproximen a su realidad. Los exiguos restos romanos y su pertenencia al Marquesado de

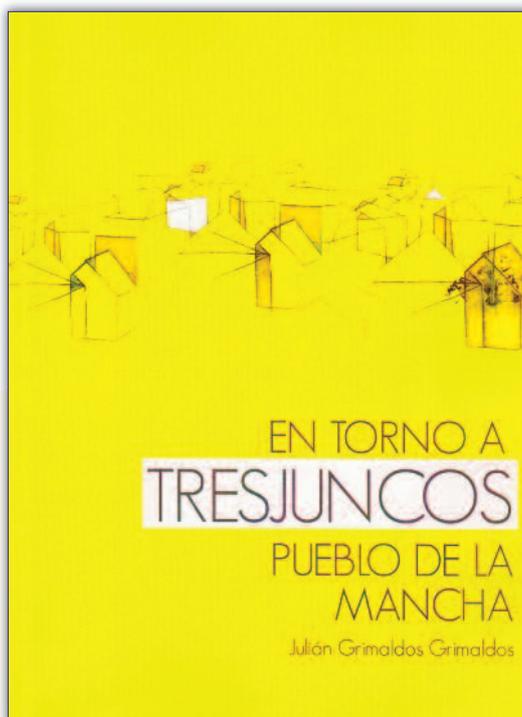
Villena se nos aparecen como los datos más relevantes de su historia.

Se podría pensar que un estudio histórico-geográfico sobre un municipio concreto tiene mucho interés para sus habitantes, pero carece de relieve para los especialistas. Es posible que así sea, pero la historia de los países está hecha, en realidad, del devenir diario de sus pueblos y ciudades. A lo largo de los siglos, se ha considerado verdaderos protagonistas de a los grandes personajes que han marcado hitos o han dejado una huella imborrable y reconocible por las sucesivas generaciones, pero rara vez se ha valorado en su justa medida a aquellas otras personas que han vivido calladamente y que, con su esfuerzo y su trabajo, se han erigido en verdaderos artífices del desarrollo y progreso de los pueblos.

El rigor con el que Julián Grimaldos afronta su trabajo y el aparato de notas que éste incluye engrandecen su aportación al conocimiento de Tresjuncos. Si a ello le añadimos

la bibliografía que el libro contiene y el excelente aporte gráfico, en el que hay numerosas imágenes de diversos fotografías, podemos concluir que nos encontramos ante un trabajo riguroso, serio y enormemente atractivo.

Llega el momento de los lectores, es decir, de aquellos a quienes en realidad está dirigida la obra. Quienes se acerquen a ella encontrarán en sus páginas el recuerdo vivo de unas imágenes que parecían perdidas para siempre pero que, afortunadamente, han sido recuperadas por el autor para conocimiento y disfrute de todos; La lectura de sus páginas será estimulante para cuantos sientan alguna curiosidad por nuestro pasado y deseen mantener viva la memoria, siempre en lucha con el paso del tiempo. Porque Julián Grimaldos ha hecho un libro en el que ha elaborado también la crónica de un tiempo y de una realidad muy precisos, contribuyendo con ello a la recuperación de una memoria colectiva que, sin





Marta Segarra, Julián Grimaldos (autor), Benjamín Prieto e Hilario Priego

trabajos como el suyo, estaría irremisiblemente condenada a perderse.

### NUEVO LIBRO DE JULIÁN GRIMALDOS SOBRE TRESJUNCOS

En el mismo bello escenario de la Hospedería Casas de Luján, en el término de Saelices, que prestara marco a la puesta de largo, hace ya bastantes años, de su primer acercamiento como escritor a su natal Tresjuncos con *Evocaciones* –entrañable recreación del acontecer de la población y de sus moradores en los difíciles años posteriores a la guerra civil– Julián Grimaldos presentará el próximo 4 de abril, Sábado Santo, a partir de las seis de la tarde, *En torno a Tresjuncos. Pueblo de la Mancha*, un nuevo título sobre la población que hace setenta y cuatro años le viera nacer, aunque abordada ahora desde una visión mucho más amplia y genérica. El libro tendrá como introductor al profesor, investigador y académico de número de la RACAL Hilario Priego.

### EL LIBRO

Editado por el Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cuenca el libro lleva a cabo, tras la ubicación tanto geográfica como histórica de la localidad plasmada en sus dos primeros capítulos, un detallado recorrido por sus características tanto económicas como sociológicas en un pormenorizado repaso que va desde su realidad agrícola

la y ganadera al entramado vivencial de sus tradiciones, su vida social, su religiosidad, su folklore y su riqueza de léxico, sin que falte una particular referencia a lo que el propio autor titula en el correspondiente epígrafe como “Un suceso insólito”, el conocido error judicial de Osa de la Vega motivado por la desaparición en día precisamente de un trejunquero de origen, José María Grimaldos López, el Cepa, relacionado familiarmente con el propio autor. El texto de Grimaldos, rematado por sendos índices de las fuentes documentales y la bibliografía que lo sustentan, va precedido de un breve prólogo de la doctora en Geografía e Historia Josefa

Gómez Lozano y complementado por numerosas ilustraciones fotográficas proporcionadas por José María Rodríguez González, Pascual Martínez Martínez, Antonio Romero Domínguez, José María González Muñoz, Ángel Luis López Villaverde, Domingo Sánchez, el propio ayuntamiento de Tresjuncos, María Luz Rokiski y Olga Pérez Arroyo.

### EL AUTOR

Nacido, cual quedó dicho, en la propia población de Tresjuncos que vuelve a protagonizar su nueva entrega editorial el 30 de marzo de 1941, Julián Grimaldos Grimaldos es probablemente más conocido por su trayectoria como enseñante y por su, durante un cierto periodo, intensa actividad política. Licenciado en Filosofía y Letras en la especialidad de Filología Inglesa y traductor por la Universidad Complutense de Madrid, realizó estudios de especialización en Cambridge, Londres, Dublín y Nueva York. Fue director del Colegio Mayor madrileño “Elías Ahuja” y posteriormente profesor de enseñanza secundaria en Cuenca entre 1978 y 1982 y desde 1996 hasta 2004. Su actividad política le llevó a desempeñar distintos cargos tanto orgánicos como institucionales en el PSOE. Fue senador, parlamentario europeo y subdelegado del gobierno en Cuenca.

Sería conveniente acompañar la nota informativa de imágenes tanto de la portada del libro como del autor, así como un medio de contacto con él (telefónico o vía e mail) para la realización por parte de los medios de posibles entrevistas.



# Día Agustiniano

## El Escorial. 2 de mayo

