

Plaza Mayot

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS
COLEGIO SAN AGUSTÍN, SALAMANCA
N.º 30 • DICIEMBRE 2014



Estad siempre alegres
¡Feliz Navidad!



Escalinata Basilica del Monasterio

*Un grupo espléndido,
en un día espléndido*



SUMARIO

Editorial	2
Camilo informa	6
Nuestros recuerdos	9
El rincón del socio	14
En ruta	29
Un día Maravilloso	38

DIRECTOR COORDINADOR REVISTA "PLAZA MAYOR":

Facundo Simón Hierro
e-mail: fasihi@telefonica.net

JUNTA DIRECTIVA ASOCIACIÓN:

PRESIDENTE-TESORERO:

Sinforiano Cuadrado González
e-mail: s.cuadrado@cuadrado.jazztel.es

VICEPRESIDENTE:

Saturio Bajo García
e-mail: saturiobajo7@gmail.com

SECRETARIO:

José Miguel Delgado Hernández
e-mail: jomidelg@hotmail.com

VOCALES ASESORES:

Francisco Cornejo Sánchez
Juan José Jorge López
Raúl García Sansegundo
José Luís Bueno Blanco

E-MAIL ASOCIACIÓN:

aaacolsanagustin@davinchi.es

Edita:

Asociación de Antiguos Alumnos
del Colegio San Agustín
de Salamanca.

Avda. San Agustín, 113
37005 SALAMANCA
Tel.: 923 22 07 00

Página web:

<http://www.asoagusa.org>

Dep. Legal:

M. 47.652-1999

Maquetación e impresión:

Método Gráfico, SL
Albasanz, 14 bis, 1.ª Planta, Naves A y B

Hay dos tipos de personas, las que hacen las cosas y las que hablan como loros. Quédate en el primer grupo, es menos competitivo. (Indira Gandhi)

DESDE PLAZA MAYOR, ya en el otro nuevo otoño, el pálpito, la pluma y la carga de buenas intenciones, tienen y observan como blanco y singular entraña, a la persona amiga, corazón compañero lejano, de SATURIO BAJO GARCÍA, pequeño de apellido y grande el alma; solícito él, a los latidos y sentires de auténtica solidaridad, siempre dispuesto y atento para lo mejor, como así lo ha



**D. SATURIO BAJO GARCÍA
SALAMANCA**

Estimado amigo Saturio:

Por la presente tengo a bien comunicarte que el Rvdo. P. Alejandro Moral, Prior General de la Orden de San Agustín, a petición de esta Comunidad Agustiniana de Salamanca, te ha otorgado el título de:

"MIEMBRO HONORARIO DE LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN"

*"considerando tu amistad, afecto y colaboración hacia la
Comunidad Agustiniana del Colegio San Agustín de Salamanca"*

Me alegra enormemente, como Prior de esta Comunidad, comunicarte esta distinción y FELICITARTE a ti y tu familia por la amistad y fraternidad con la que nos habéis honrado a lo largo de tantos años.

Para hacerte personalmente efectivo este reconocimiento y la entrega del documento que lo acredita, nos alegrará poder contar contigo y tu familia en la Misa de Acción de Gracias que esta Comunidad celebrará el próximo lunes día 30 de junio a las 08:15 de la tarde y seguidamente poder compartir una cena de amistad y gratitud.

Que Dios premie tu generosidad con nosotros y bendiga tu familia.

Fraternalmente: P. Jesús Torres, Prior

Salamanca a 26 de junio de 2014.

venido acreditando en beneficio y provecho de nuestra Asociación de Antiguos Alumnos.

DESDE estas líneas de homenaje a su larga, dilatada y fecunda e indesmayable colaboración, te deseo, en nombre de todos los asociados, lo mejor en tu vida y suerte feliz y abundante en los caminos que aún te faltan por recorrer.

Te felicitamos, amigo Saturio, cordial y afectuosamente por tu larga y eficiente labor y continuados desvelos; por tus interminables duermevelas a favor de la Asociación. Y porque no has olvidado en tus desvelos, los seis años que viviste como alumno en nuestro amado Colegio de San Agustín en Salamanca, de corazón y alma agustinianos, en esta ciudad de piedra dorada renacentista salmantina, en donde apareciste a la primera luz y pila bautismal.

Ello te catapultó a que pusieras, colocaras, la primera piedra asociativa y que te constituyes en el primer presidente de nuestra Asociación, agradeciendo la educación cristiano-agustiniana que recibiste en la capilla-iglesia y aulas del colegio, mezclando sensitivamente, compaginando estudio y oración.

Sembraste y regaste en duermevelas la semilla de un robusto y hermoso árbol de mostaza, para que los demás sigamos regando y cultivando con el mismo mimo, empuje e ilusión que nos transmite nuestro actual presidente, Sinforiano Cuadrado González, en clave de sol, en clave de fa, en dicotomía de caminos y sentires, como también lo hicieron otros tres señores presidentes: Jesús Vara, Raúl García Sansegundo y Facundo Simón Hierro, a quienes recordamos y agradecemos lo mucho que aportaron.

Eres amigo, Saturio Bajo García, corazón compañero “*cercano*”, salmantino y agustiniano por dentro y que además por muchas cosas más de tantas y tantas que vienes haciendo y demostrando, has sido nombrado con total merecimiento: “*MIEMBRO HONORARIO DE LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN*”, que redacta, concede y firma el Rvdo. P. Alejandro Moral, Prior General de la Orden, documento fechado el 26-6-2014, el que te comunica oficialmente el P. Prior de Salamanca, P. Jesús Torres: “*Considerando tu amistad, afecto y amor hacia la*



Comunidad del Colegio San Agustín de Salamanca”. FELICIDADES, Saturio, por tu humildad, silencio y por tu entrega, y “*ad maiore*”, es decir, hacia mayores logros.

DESDE mi memoria magullada, te expreso el tópicico de una frase que recuerdo, tal vez incompleta o menos exacta, desconociendo el autor: “*Detrás de un gran hombre, hay o está una gran mujer*”. Pero así la interpreta mi pluma, teniendo en cuenta que no existe regla sin excepción: detrás de un hombre bueno, está en la sombra una buena mujer, para referirme cordial y elocuentemente a tu querida y simpática esposa y madre, SOL, la cual derramó, derrama y seguirá derramando, rayos de luces y de soles, y seguro me quedo, que seguirá ayudándote en los caminos familiares y asociativos. A Sol también la felicitamos DESDE “PLAZA MAYOR” con el VºBº de Camilo, por sus ayudas, duermevelas e ilusiones, comprometida con nuestra Asociación y con su fundador.

Con la compañía de la preposición DESDE, que con el tiempo denota, punto en el que ha de empezar una cosa, y desde el espacio, punto en el que se origina una distancia, forma la más pura de la temporalidad, DESDE la ventana de mi biblioteca, ya de madrugada, y mientras siguen cayendo las hojas del nuevo otoño 2014, te repito en nombre de todos los asociados, la ENHORABUENA afectuosa, a la que se une y asiente agradecida toda la comunidad agustiniana. Un fuerte abrazo.

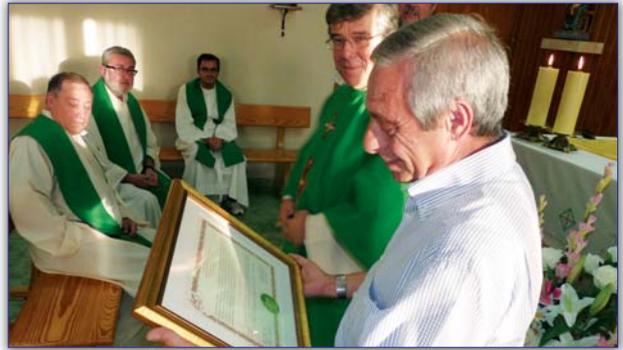
Evilasio Moya Porras

ES NAVIDAD

INDEPENDIENTEMENTE del contenido del apartado EDITORIAL, NO PUEDO NI QUIERO dejar pasar esta oportunidad que me da la Revista, primero para **FELICITAR Y DAR LAS GRACIAS**, a la persona que, desde la creación de la Asociación, más ha hecho por ella y más me ha ayudado en cuanto por ésta hemos emprendido y sobre todo por su amistad, que es grande y desinteresada. Él lo da todo por la Asociación, por eso, amigo Saturio, gracias de todo corazón y **FELICIDADES A TI Y A TU FAMILIA, que también la considero mía, por este reconocimiento que la Provincia Matritense te ha concedido y no lo ha hecho porque sí, sino porque realmente lo merecías.**

Aprovechando estas páginas, quiero enviaros a todos los Asociados mis mejores deseos en estas Navidades y que, como cada uno somos un mundo distinto, tenemos necesidades distintas, por eso deseo y pido que a cada uno, particularmente, os llegue aquello que necesitáis.

Quiero agradecer especialmente el gran interés que habéis tenido en nuestra lotería. Se ha notado vuestra buena voluntad y el gran trabajo que habéis hecho los que habéis vendido talonarios. Ha sido el año que más lotería hemos vendido. Gracias a todos en nombre de los que se van a beneficiar de vuestro



trabajo y vuestra cooperación. Es el mejor regalo de Navidad que les podemos hacer.

Incluyo en esta felicitación lo que he preparado como una felicitación especial, y que ha sido pensando en todos vosotros, en todos los Asociados, porque pienso en todos y cada uno de vosotros. Nuestra Asociación es una gran familia y como tal actúa. No creo que haya muchas Asociaciones de Antiguos Alumnos que actúen como actúa la nuestra, ni que sea tan apreciada, como es la nuestra. Sigamos dándole vida. Sigamos siendo una familia, pero una familia unida. Que nuestro respirar se nutra de ese “AIRE AGUSTINIANO” y que sea alimento de nuestros pulmones y transmitido a todo nuestro ser.

Para todos, “DUERME, MI REY”.



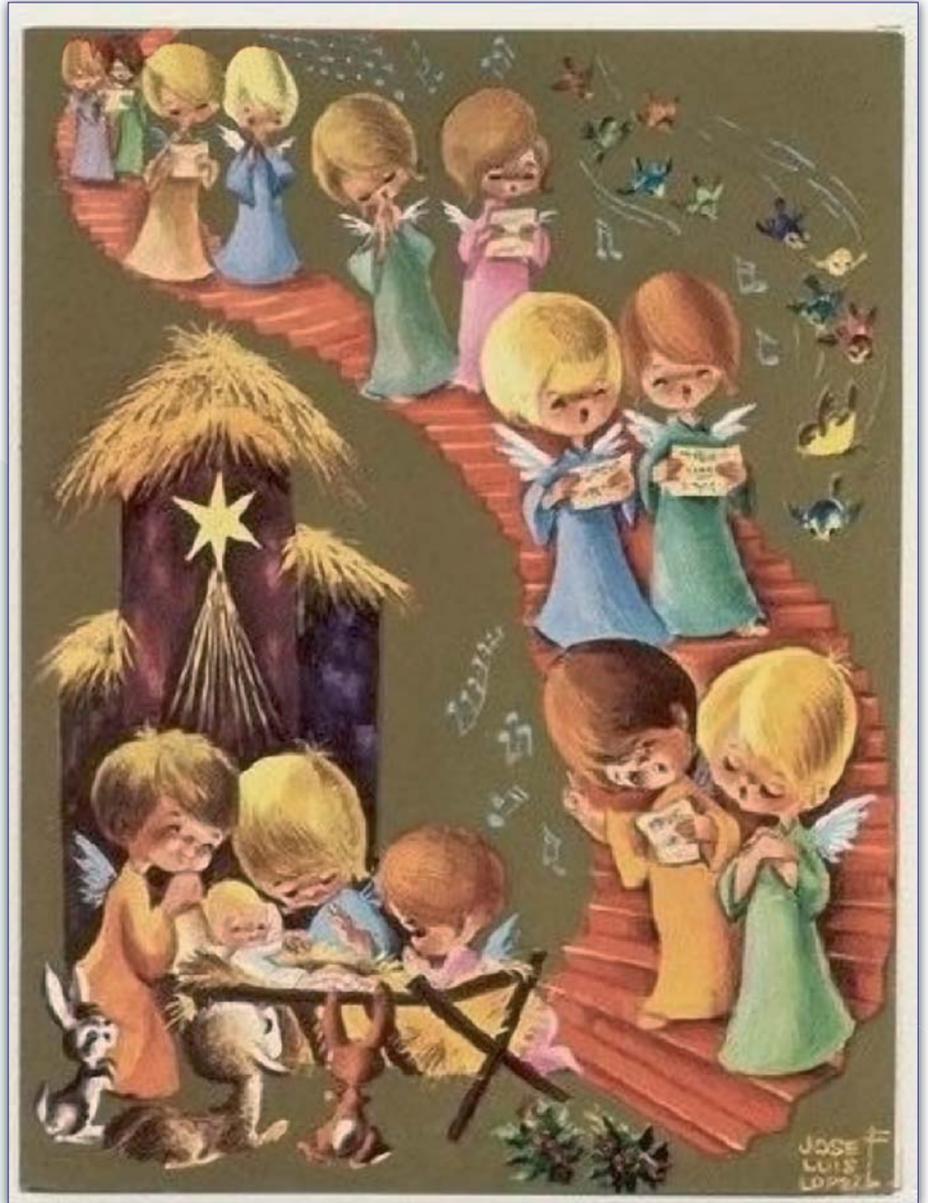
TOIM, S.A. C/ RÍO JARAMA, 90 45007 TOLEDO TEL. 925.23.33.00 FAX. 925.23.20.08

Duerme mi Rey

*La luna se ha escondido
Porque el **sol** está brillando,
Reposando en un pesebre
Y entre ganado soñando,
Y soñando se ha dormido.*

*Duerme mi Rey, mi tesoro,
Le susurra al oído
Una voz llena de amor,
De un amor enloquecido
Como es el amor de madre,
De una madre que ha sufrido
Porque nadie quiso darle
Una cama, ni cobijo,
Donde arrullar y cantar,
Nanas de amor a su Hijo.*

*El susurro de esta voz,
Le llena de regocijo,
Y la mira con dulzura,
Y dulce es el corazón
Que late con exquisito
Ritmo, lleno de ilusión,
De paz, de fe, compasión,
De la gratitud más pura
Que una madre ha recibido.*



*Que nuestros corazones sean la cuna donde duerma ese Tesoro
que nos trae tanto Amor y nos anuncia tanta Felicidad.*

*Escuchemos el ritmo de su corazón y que su Luz
alumbre el camino que nos lleve al reino de la Paz.*

Con todo nuestro afecto

FELIZ NAVIDAD Y BRILLANTE 2015

Sinforiano Cuadrado



PREVIAMENTE a los meses veraniegos, tiempo de arranque de esta crónica, hay que destacar un acontecimiento relevante que tuvo lugar el 30 de junio. La comunidad se honró en distinguir a D. Saturio Bajo García con el título de “*Miembro honorario de la Orden de San Agustín, considerando su amistad, afecto y colaboración desinteresada a lo largo de muchos años con esta Comunidad y con el Colegio San Agustín*”, tal como consta en dicho título concedido por el general de la Orden, P. Alejandro Moral. En un encuentro fraterno de la comunidad con D. Saturio y su familia, después de la celebración de la eucaristía, le fue entregado el documento que lo acredita.

En el mes de julio, finalizado el capítulo provincial ordinario, que tuvo lugar en nuestra casa entre los días 7 al 11, la comunidad retomó su ritmo habitual. El cursillo de verano para los alumnos inscritos se desarrolló con normalidad desde el 23 de junio al 31 de julio, disfrutando los pequeños de infantil y primaria con múltiples actividades de carácter lúdico. En la segunda quincena, el P. Jesús Torres acompañó a los jóvenes de los grupos agustinianos de la provincia que participaron en el campamento de verano en *Molino de Madaura* (Archidona). El grupo scout del colegio tuvo también su campamento de verano en estas mismas fechas en *El Payo* (Sierra de Gata). El día 22, dos alumnos, que terminaron el bachillerato en el colegio este año, recibieron un reconocimiento a sus méritos por parte de la Universidad de Salamanca, destacándose en las pruebas de selectividad. En el acto celebrado con tal motivo, el Rector de la misma, acompañado por el Delegado provincial de educación, entregó un diploma al P. Fernando M. Báñez, en el que se destaca al colegio San Agustín “*por su labor docente en la formación de los mejores alumnos de Acceso*



durante el curso 2013-14”. Es el cuarto año consecutivo que lo conceden como fruto a un trabajo bien hecho.

En agosto, después de disfrutar de una temporada de vacaciones, fueron llegando todos los religiosos que componen la nueva comunidad que quedó formada después del capítulo provincial y que cuenta con 13 miembros. Como novedades, el P. Pedro Blanco ocupa el cargo de prior, sustituyendo al P. Jesús Torres quien suma estos últimos doce años de estancia a doce más que había estado anteriormente en Salamanca; ahora se traslada a El Escorial a ocupar el puesto de prior de la comunidad de Alfonso XII, aparte de otras obligaciones. Regresa nuevamente a su Salamanca natal, con cargo de superior, el P. Juan José Sánchez Pérez, procedente de Alfonso XII; y Juan Luis Ugidos Díez, procedente del mismo colegio escurialense. Quien escribe esta crónica desde tierras salmantinas dejó los cálidos aires de la costa malagueña y recobró sus raíces castellanas como nuevo miembro de esta comunidad.

El colegio abrió nuevamente sus puertas y aulas el día 1 de septiembre para atender las actividades programadas: exámenes de recuperación, reuniones del profesorado, revisión de programaciones, tutorías, etc. El comienzo oficial del nuevo curso para los alumnos tuvo lugar en los días 10 para Infantil y Primaria, y 17 para ESO y Bachillerato, coincidiendo las fechas con la celebración y la resaca de las ferias y fiestas en honor de Santa María de la Vega, *patrona de Salamanca y su tierra*. En consecuencia con el lema elegido: “*Estad siempre alegres*”, que expresa la opción preferencial para el curso, se inició la andadura en ambiente festivo de charangas, teatros y conciertos, desafíos charros y corridas de toros...; y también con objetivos claros de vivir y de transmitir a los alumnos los valores





evangélicos en un clima de alegría y esperanza. El día 17, con la presencia de todos los alumnos y profesores, tuvo lugar en la capilla mayor del colegio el acto inaugural del curso, en un clima festivo y de participación.

En la madrugada del día 17 de septiembre, a punto de cumplir noventa y cinco años de edad, falleció en Cabrerizos la madre del P. Juan José Sánchez Pérez. El funeral se celebró en la capilla del colegio, al que asistieron familiares, amigos, profesores y una nutrida representación de hermanos de las comunidades de Madrid y El Escorial. También estuvo presente el P. Orcasitas, recién llegado de América.

Comenzamos el último trimestre del año con una noticia que se hizo eco en los medios de comunicación local. En la mañana del día 1 de octubre, el secretario regional de Escuelas católicas, D. Antonio Guerra, inauguró una placa colocada junto a la puerta principal de entrada al colegio, y que distingue al Colegio San Agustín como centro que se suma al programa PIPE (Plan integral de plurilingüismo educativo), proyecto elaborado por Escuelas católicas de Castilla y León y Activa idiomas. De esta manera, el colegio da un paso más en la creación de un ambiente bilingüe (inglés-castellano) en todas las etapas educativas, preparando a profesores y alumnos en los niveles de inglés oficialmente establecidos, con resultados avalados y certificados por entidades de reconocimiento mundial.

En los primeros días de octubre, la Comisión de pastoral del colegio realizó una campaña de captación de alumnos para formar parte de los grupos Tagaste (5º y 6º de Primaria) y Casiciaco (ESO y Bachillerato). Con la invitación “Y tú, ¿te apuntas?”, se animó a los alumnos a participar y vivir

los valores agustinianos, ofreciéndoles múltiples actividades recogidas en la programación. Se pusieron también en marcha los grupos de catequesis de preparación a la Primera Comunión y los grupos matrimoniales de reflexión cristiana, todo ello bien orquestado por el P. Fernando, como coordinador de pastoral. Durante la semana del 13 al 19 de octubre se realizó la campaña del Domund, informando a los alumnos sobre la misión de Tolé y sensibilizándoles acerca de la labor misional de la Iglesia en el mundo, culminando con una celebración de la eucaristía para toda la comunidad educativa, preparada por los profesores. Los alumnos de 4º ESO, por su parte, organizaron una “*Campaña solidaria de recogida de ropa*” para ayudar a familias necesitadas de Salamanca.

El 17 de octubre, en la iglesia de Ntra. Sra. de Lourdes, recibieron el sacramento de la confirmación catorce alumnos del colegio, junto con otros jóvenes de la parroquia. Presidió la misa el obispo D. Carlos López Hernández, concelebrando varios miembros de la comunidad. Animó la liturgia el coro “San Agustín” del colegio, bajo la batuta del diestro y veterano director del mismo, P. Pedro Blanco.

El 16 de octubre, el colegio participó en la III Convocatoria de apoyo a emprendedores, organizada por la *Fundación Bases*, que tiene como objetivo colaborar a la *creación de una sociedad más culta, justa, avanzada y feliz*; y respondiendo a la necesidad de seguir formando a jóvenes altamente cualificados, en lo que el colegio San Agustín es un referente entre los centros educativos de la ciudad de Salamanca, como manifestaron los organizadores en la presentación de tal evento. Y el 22 de octubre se publicó en el BOCYL la *Orden EDU 874/2014 de 14 de octubre* por la que se dio publicidad a la relación de centros docentes y servicios educativos cuyas experiencias de calidad han sido



evaluadas positivamente; entre los centros docentes que se publicitan por sus excelentes resultados educativos se encuentra nuestro colegio San Agustín, lo que supone un aliciente más para el profesorado en orden a seguir trabajando con ilusión y entrega.

Del 17 al 23 de noviembre, la Comisión de cultura del colegio organizó la tradicional “*Semana de la música*”, llevándose a cabo diversas actividades acomodadas a cada etapa educativa. Como otros años, la participación de los alumnos fue masiva y entusiasta. Las actuaciones musicales seleccionadas, tanto las individuales como las grupales, en el *XLVII Festival de la canción “Santa Cecilia 2014”*, se distinguieron por su calidad, presentándose originales composiciones de carácter folklórico-tradicional e interpretación de conocidas canciones de los festivales de eurovisión.

El día 24 de octubre se celebró el acto de presentación de los equipos deportivos que representarán al colegio en este curso. Más de 250 niñas y niños de diferentes categorías participarán en competiciones tales como fútbol federado, modalidades de 11 y 7, fútbol sala juvenil, baloncesto femenino y masculino en todas sus categorías hasta juveniles, balonmano y atletismo, así como pre-deporte y escuela de baloncesto para los alumnos más pequeños. Al publicar la noticia en la web del colegio, se resaltó que *“desde sus orígenes, más de 50 años, el Colegio San Agustín apuesta por el deporte como medio necesario para lograr una formación integral de la persona mediante los valores agustinianos de la amistad, fraternidad, libertad y solidaridad, unidos a los valores del deporte como son el compañerismo, el esfuerzo, la humildad y la superación”*.



Desde mediados de octubre hasta finales de noviembre, se llevó a cabo el proceso electoral para la renovación del Consejo escolar del colegio, en conformidad con los plazos fijados por la legislación oficial correspondiente. Trabajo añadido a las no pocas tareas que tienen que atender desde la dirección y secretaría. El P. Ángel García tiene que multiplicarse para abarcarlo todo y no sucumbir a la exigente burocracia que cada día complica más las cosas.

El 25 de noviembre se realizó en el colegio un simulacro de incendio. La evacuación de alumnos y personal del centro se llevó a cabo satisfactoriamente, según el plan previsto y aprobado.

Félix Aparicio, alumno de 5º EP del colegio, logró hacerse con el campeonato de Cataluña de karting 2014, categoría alevín. Este campeonato es el más importante, junto con el de España, dentro del deporte del motor. A su corta edad cuenta ya con varios títulos, como el de ser campeón de Galicia. Es también abanderado del *Proyecto Hombre Salamanca*, cuyo emblema luce con orgullo en su equipación. Felicidades.

Actualmente en la RAE reciben cuidados especiales al amparo de nuestra comunidad y bien atendidos por personal seglar competente, los padres Miguel Modino de Lucas, Guillermo Rubio Maroto, Isidro Álvarez Fernández, Florentino Díez Fernández, Honorio Rodríguez Blanco y fray Pedro Tapia Fernández. Cada uno, dentro de sus limitaciones y achaques, caminan (algunos menos de lo que debieran) y ajustan sus horarios a las rutinas diarias personales, fijadas por los especialistas que llevan su seguimiento y atentos a las recomendaciones y consejos del doctor Gonzalo M. Merino, que vela constantemente por todos ellos. Fray Julio Peña, que conoce casi a ojos cerrados todos los caminos y atajos de la ciudad, desempeña una importante labor de acompañamiento con el coche y gestiones de papeleos y recetas, requisitos imprescindibles para poder atender todas las necesidades. El día 10 de octubre, procedente de la residencia provincial de Madrid, llegó Fr. Florentino García Martínez, quien vivió su penosa enfermedad de forma consciente y resignada hasta el final, falleciendo en la madrugada del día 1 de noviembre, festividad de Todos los Santos.

Terminamos esta crónica al comienzo del último mes del año, deseando por adelantado a todos una feliz Navidad.

Miguel Hernández Sánchez

AQUEL DIA, UNO DE JUNIO, DEL 2014

Llegué y..., allí estaban todos, perdidos en la infinidad de la piedra gris del granito que alfombra el grandioso recinto exterior del Monasterio del Escorial.

Bueno, todos, todos, no, porque es imposible: unos, porque después de atravesar “el largo charco de la vida”, quedaron reposando en las verdes praderas de la gloria, y a otros, les apartó el destino al no coincidir sus gustos y deseos personales con sus posibilidades actuales de disponibilidad

Son los efectos colaterales nocivos que conlleva el hecho de vivir, porque, aunque parezca mentira, “el vivir también mata”..., aunque sea poquito a poco...

Sí, casi todos estaban allí, secundando el reclamo continuado y persistente de la “dulzaina “ del Pastor salmantino, quien, convertido en un auténtico HAMELIN AGUSTINIANO, nos invitaba a celebrar con nuestra presencia el “HOMENAJE” a los Padres AGUSTINOS DE LA PROVINCIA MATRI-TENSE DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, lugar donde nació ésta, allá por el año 1895.

La organización resultó un éxito, la participación magnífica, y, sobre todo un alarde de compañerismo, de amistad, de reencuentros, de recuerdos, de sueños y anécdotas entre personas que han sido, y siguen siendo pilares en nuestra vida personal y profesional y compañeros de fatiga durante muchos años, persiguiendo objetivos comunes, disfrutando y sufriendo por motivos parecidos y viviendo, codo con codo, durante largos años,

Este acontecimiento es el producto que forja el agradecimiento hacia aquellas personas que nos enseñaron a vivir la vida con una “idiosincrasia agustiniana” capaz de hacernos comprender y ser conscientes de que el éxito en la vida no se mide por los momentos de descanso, sino por la “cantidad de momentos que nos roban el aliento”, como los vivenciados en esta ocasión.

Nos enseñaron, también, mientras nos educaban, a aprovechar el tiempo, momento a momento, conscientes de que el tiempo no vuelve: el ayer no existe, se fue, es ya “nunca jamás”; el futuro tampoco existe, es una mera posibilidad; sólo el presente nos pertenece, y es la única dimensión sobre lo que podemos proyectar nuestra vida con todo lo que somos, pensamos, hacemos, sentimos, añoramos, soñamos, deseamos, repudiamos...



No podemos olvidar que la vida es demasiado breve y el mundo en que vivimos demasiado hermoso como para desaprovecharlo o desperdiciarlo con estúpidas ideas, tontas quimeras, esperanzas infundadas, o discusiones inútiles...

La vida es “un trayecto más que un destino” que hemos de recorrer y conquistar, a diario, arrimando el hombro, todos juntos, con los ojos enfocados en la misma dirección, soportando el envite de los días, a veces buenos, a veces malos, y aunque se lleve a cabo de forma y por caminos distintos, porque todas las veredas confluyen en un sólo camino, tal como lo dice el poeta: Romero, para ir a Roma lo que importa es caminar, a Roma por todas partes, por todos lados se va”.

El regalo que supone la asistencia a acontecimientos como el que acabamos de protagonizar, es como:

Degustar una perfumada mermelada que nos endulza la vida mañana y tarde.

Es como “quedarse beodo” de tanto compartir con aquellos que te quieren y que tú quieres.

Es disfrutar de una confianza sin límites de aquellos que te miman y respetan.

Es la convicción gratificante y sincera de una amistad que nunca morirá entre nosotros.

Es un riesgo descontrolado de sentimientos, emociones y pasiones desatadas que conviene no perderse.

Es asistir a algo poco común y desacostumbrado entre la gente común

Es morir, resucitar y vivir de nuevo, para estar cerca de ti, y contigo, amigo.

Palma, Junio de 2014.

Jesús del Cerro

NUESTRA FIESTA

Querido Sinforiano:

Han pasado tres meses recordando, sintiendo y viviendo ese 1 de junio de 2014. Lo esperé con ilusión, entusiasmo y alegría.

Lo primero, es felicitarte y agradecerte cómo organizaste, con qué precisión y esmero, este día, uno de los mejores de mi vida. Llegó nuestra fiesta en honor a los Padres Agustinos.

Quiero, hasta donde la escritura lo permita, expresar lo que viví ese día grande.

Viví, los días anteriores al 1 de junio, luchando con los inconvenientes de poder ir con mi esposa María del Pilar. Nos dimos cuenta de la imposibilidad física para subir aquellas escaleras centenarias, vividas por ella, en años lejanos, cuando pasamos nuestras vacaciones en San Lorenzo de El Escorial, en el que dejé mi nube de impresiones y recibí la educación y espiritualidad que realizaron el ser que soy hoy.

Salí hacia Galapagar. Recorrí, perdido, calles y más calles, hasta encontrar la salida para El Escorial. No sé por donde anduve.

Dios guió mi vida por donde quiso, aunque yo hubiera preferido que fuera otro camino.

Hablando largo y tendido contigo, sobre mi pasado, me dijiste una frase que llevo tatuada en mi corazón y encierra grandísima paz: “¿Dónde hubieras realizado mayor bien que donde estuviste como profesor?” Sí, me realicé como persona.

Al llegar al Monasterio, por el camino menos indicado, entrando en San Lorenzo por la parte de Guadarrama, donde ponían el mercadillo, llegué al aparcamiento indicado por ti. Allí encontré a mi Ángel de la Guarda, P. Antonio Iturbe. Paseé con él, recordando a mi íntimo P. Francisco Iturbe, su hermano. Recordé cómo en mi sufrimiento en Chitré (Panamá) causado por otro de los compañeros, me decía con mucho cariño: “Échatelo todo al hombro y no hagas caso.” ¿Cómo es posible que un hombre de 64 años hiciera la vida imposible a uno de 24? Aquella frase que escuché, antes de salir para América, me perseguía: “Que vaya David, que aguantará al P.....” ¿Se equivocaron al enviarme allí? No, Dios me guiaba por el camino en el que me entregué y realicé mi vida.



Con el P. Antonio Iturbe crucé la lonja. Me encontré con el P. Miguel Ángel Orcasitas, compañero en Salamanca y el Monasterio. ¿Qué estas haciendo? Le pregunté. Estoy de Provincial, me respondió.

En el Patio de Reyes recorrí las ventanas de las celdas que ocupé varios años. Contemplé aquellos reyes como guardianes de la Basílica, siempre en silencio. Sólo sabía decir gracias.

Saludé en el Patio a Saturio, luchador incansable desde el momento de la fundación de nuestra Asociación de Antiguos Alumnos.

Casualidades de la vida al encontrar a Teodoro Martín Manglano. Quería sellar con un abrazo nuestra separación de muchos años.

Eché en falta al P. Fermín Fernández Biénozobas y Agustín del Río Prieto.

Llegamos al salón de actos, olvidado por mí. ¡Qué salón! ¡Qué reunión! ¡Qué maravilla!

Escuché con suma atención aquellas hermosas palabras. Cayeron sobre mí, como el rocío mañanero en primavera. Saludé con mi mirada a Luis Miguel y otros compañeros. Cuando habló el P. Provincial, Miguel Ángel Orcasitas, sentía cada frase como si las hubiera escrito para mí. Al recordar el problema de Valdeluz, sentí el dolor encerrado en él. ¿Por qué ha tenido que ocurrir en Valdeluz? ¿Una realidad? ¿Un montaje? ¿Odio y envidia? Aquellas palabras las siento con sumo dolor. Decía en mi interior: ya saldremos de este problema. Un

profesor tiene que estar por encima de la belleza de sus alumnos, del atractivo y sentimientos que puedan surgir en él. Que todo sea mentira. Recuerdo unas frases de un sacerdote de la Iglesia de San Miguel: “*Somos débiles, el ser humano es débil*”. Sí, le dije, pero ante la pasión está la profesión y fuerza de voluntad. Que sea una nube de verano, fuegos artificiales que chocan contra el Colegio Valdeluz. En mis carnes tuve que sufrir una embestida de ignorantes, llenos de odio y envidia, fracasados en la vida, mal informados: “*No tiene título*”. Sí tenía título. Tuvieron que tragarse su envidia y odio al chocar con la columna más fuerte del Colegio. Que ocurra así en Valdeluz. Y si no, ya se juzgará al culpable. Se acabó y a seguir. Orcasitas, no sufras, si es posible. Otros te acompañaremos. Sé fuerte, valiente. No pasará nada.

Del dolor saltaba a la alegría, la fe, la ilusión. Todo mi ser se encerraba en el Monasterio de El Escorial, como si fuese la moneda conmemorativa que circula actualmente. Todo encerrado en muy poco espacio. Todo era nuevo. No había pasado por allí desde que gozaba de mi 600.

Y el P. Antonio Iturbe seguía a mi lado. Una gracia muy especial, que siento con fuerza indescriptible. ¿Quién puso a Iturbe en mi camino? Pensé que fuiste tú, Sinfo, organizador de todo. Quizás porque te diste cuenta que necesitaba un guía.

Nos dirigimos a la Basílica, punto clave de nuestra reunión. ¡Qué celebración tan llena de fe! ¡Cuántos concelebrantes! Para todos era nuestra fiesta. ¡Qué maravilla el coro de los niños! ¡Qué comunión! Felicité a los del coro en uno de los niños con el que pude hablar. ¡Qué encuentro con los compañeros! Y, como siempre, no recordaba muchos nombres. ¡Qué le vamos a hacer! Todo rezumaba paz y felicidad.

Llegó la comida. ¡Qué orden y limpieza! ¡Qué bien aquel comedor de Alfonso XII! Allí recibí la

comida material, todo fantástico, y la espiritualidad. Aquel letrado: “La medida del amor es amar sin medida” de San Agustín que encabezaba el comedor, pienso que desde hacía muchos años, como signo de lo más grande en el ser humano: el amor, porque sin amor se muere.

Mi mirada se centraba en tu esposa. Repetía en silencio: Si hubiera podido venir mi mujer, ya tenía solucionado el hecho de no estar pendiente de ella. Las dos se entienden muy bien. Y hubiera participado de mi alegría.

Durante la comida, charlé sin descanso con la compañera de Teodoro Martín. Alguien pensó que nos entendíamos demasiado bien. Siempre existen mentes obtusas y fracasadas.

Después de comer bien y charlar largo y tendido, pasamos nuevamente a la Basílica. Allí el P. Pedro Alberto Sánchez Sánchez y nuestro compañero de Asociación Amador Dueñas Esteban, nos deleitaron con un concierto de órgano, difícil de mejorar y menos en un ambiente como el que estábamos viviendo.

Y, ¡qué sorpresa! Salía de la Basílica con Teodoro Martín y nos encontramos con el P. Félix Carmona, lleno de años y más bajito que cuando estábamos en Leganés, en la década de los 50. Teodoro le preguntó algunas cosas. Nos miraba en silencio, como queriendo recordar aquellos años.

Para rematar la fiesta y nuestro agradecimiento, comenzó a tocar el carillón de las campanas. ¿También estaba preparado? No faltó nada.

Recordé cuando volteábamos las campanas en las profesiones simples y solemnes. Aquella alegría de entonces se posó sobre mí.

Regresé al coche, para no salir de noche. De nuevo encontré al P. Antonio Iturbe a mi lado. Gracias P. Iturbe. Miré a la torre de convalecientes, mi habitación por algún tiempo.

Ya en el coche y en silencio repetía: ¡qué organización! ¡Qué trabajo! ¡Qué maravilloso todo! ¡Qué forma tan agradable de dar las gracias a los Padres Agustinos! Tienen que haberse quedado muy bien. Ahí les quedó nuestra revista. Y, ¡qué bien tienes que sentirte y los que te ayudaron en la organización de todo! Fue y no me canso de repetirlo, maravilloso. Por todo ello, GRACIAS.

David Renedo Largo



RECUERDOS QUE PERDURAN

CUANDO uno habita los setenta tiende a ver la vida como conquista de un territorio que se ha hecho nuestro gracias a nuestro esfuerzo, a nuestra constancia y a nuestro espíritu de sacrificio. Sin embargo, los años acaban enseñándonos que en esos momentos íntimos en que tendemos la vida como un lienzo donde el azar o el destino han dibujado sus mejores paisajes, nos dejamos perder sobre el fondo infinito de estrellas incontables y enmarcamos esos momentos que imaginamos vectores hacia el espacio amable que hoy nos acoge. Los años nos han dejado, junto con su implacable cansancio, una visión más debida a ajenos méritos que a los propios, resignada al fin a no ser deudora de héroes ni de dioses.

Mantengo dos cuadros en la pinacoteca virtual que fui construyendo día a día como cimiento de futuras construcciones: uno con una infancia borrosa y otro con una adolescencia y madurez enriquecedoras. El tercer cuadro –el último y más dilatado, aún inacabado– contiene lo mejor de los dos primeros. Por eso, en un momento de sinceridad con la realidad de una gozosa y fecunda convivencia con quien llevo compartiendo mis últimos cuarenta años, dejé una vez escritas en poema estas sinceras reflexiones:

Después de mucho tiempo lo vamos comprendiendo:
te amé y me amaste cuando eran nuestros cuerpos
dechado de belleza y hablábamos las lenguas
de la entrega, el ardor, la comprensión
y el ansia de las manos mirando hacia lo lejos.
Pero es ahora cuando al fin ya somos
tan sólo lo que somos:...
Ahora, cuando somos todo eso
y olvidamos los cuerpos de los héroes
y la altura infinita de los dioses,
es cuando más nos queremos;
cuando el amor discute al tiempo
la gloria de su paso o su derrota.

Cuando me planteé contribuir al homenaje a la Provincia Agustiniense Matritense del Sagrado Corazón de Jesús que este año organizó, me dejé sumir en un silencio en el que, como Antonio Machado, *converso con el hombre que siempre va conmigo* para descubrir que, en realidad, el fondo de todo homenaje a una institución a la que un día pertene-

cimos es el fondo del pago de una deuda con las personas con quienes allí entonces convivimos.

Esa institución agustiniana tiene para mí cinco ámbitos: Colegio San Pablo, Leganés, El Escorial, Valdeluz y Colegio Los Olivos. Ninguna mitificación obceca los numerosísimos recuerdos que conservo de todos ellos. Sé bien que allí compartieron espacio envidias, egoísmos, prepotencias, enfados, rebeliones y discrepancias con afectos, entregas, generosidad, ilusiones, encuentros y hallazgos. Sé de quienes por allí pasaron sin poder evocar esos tiempos más que con un profundo rechazo, pero yo he tenido la inmensa suerte de observar cómo lo negativo se ha dulcificado y ocultado en tanto lo positivo se ha hecho esplendoroso y firme refugio de mis mejores evocaciones. Y ello siempre debido a la inmensa categoría humana de las excelentes personas con quienes –gracias Miguel Hernández– tanto quisimos.

Será por eso mi homenaje, no el debido a una institución sino a unas personas de las que conservo cuanto de positivo me dejaron y de las que ya no puedo recordar –ni me importa– esas sombras inevitables que empañaron quizás nuestra convivencia. Huiré de dar nombres excepto en dos casos –los dos últimos aún con vida– porque creo deberles la representación de todos quienes un día fueron mis profesores en mi primer colegio de agustinos en Madrid y hoy descansan en la paz que se han ganado aún en vida. Hablo de Pedro Tapia e Isidro Álvarez que ya en Salamanca disfrutaban de un merecido descanso tras su ajetreado y dilatado proceso vital. A Fray Pedro le debo mis primeros pasos en Primaria en el Colegio de Valverde y del Padre Isidro recuerdo de allí mismo las clases de Lengua y Literatura en 1955, 56 y 57, que inevitablemente me vienen a la mente agradecida cuando canto en la coral a la que actualmente pertenezco la música de Francisco Guerrero con los versos de Gutierre de Cetina que de él aprendí entonces:

Ojos claros, serenos,
sí de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
...ya que así me miráis, miradme al menos.

El seminario menor de Leganés acogió mis pasos incipientes dentro de la Provincia agustiniana durante mi primer curso de filosofía. En dos números anteriores de *Plaza Mayor* he pretendido hablar de ellos de un modo sentidamente fiel y agradecido dando fe tanto de su innecesaria y gratuita rigidez como de su aportación educativa y las hondas amistades que allí se cultivaron. De allí me traje hasta hoy el viento helado del invierno en aquel páramo sin construcciones adyacentes que me dejó la inveterada costumbre de la manga corta incluso con temperaturas bajo cero. También aprendí, además de los contenidos de las asignaturas del curso, a comer absolutamente de todo, a no temblar ante el agua helada de la ducha, a madrugar a las horas inclementes que el rígido horario requería, a los ideales compartidos, al estrecho aprovechamiento del tiempo disponible y al descubrimiento de mi capacidad de autoaprendizaje.

El Monasterio del Escorial se yergue imponente en mis recuerdos de aquel octubre de 1958 en que las circunstancias impusieron la etapa del noviciado junto con los compañeros del curso precedente tras la ceremonia solemne de la toma de hábito. El silencio de aquellos claustros de luz mortecina, el frío desolado de las camaretas, la potente voz del reloj de la torre y de la campana que nos convocaba a aquel coro siempre crepuscular, el sobrio canto gregoriano de las misas diarias tras el rezo del oficio divino madrugador, la memorización y recitado de la regla (nunca he olvidado como norma de conducta aquel impresionante *melius est enim minus egere quam plus habere* y aquel profundísimo *quanto amplius rem communem quam propriam curaveritis tanto vos amplius proficere noveritis*)... Es curioso que, aún a pesar de tanto recuerdo aparentemente sombrío del noviciado, el fondo se mantiene lúcido, cálido y acogedor ayudado por aquella hora diaria del taller de encuadernación y del recreo vespertino cotidiano en los campos del *Bosquecillo* tras una merienda reparadora.

Tras la profesión de votos simples, la vuelta al estudio ya en el profesorio. Dos años de filosofía y cuatro más uno de teología (uno de ellos en Roma, bruscamente interrumpido por enfermedad, pero de increíble fecundidad enriquecedora). Profesión de votos solemnes, órdenes sagradas, estudios universitarios de economía, primeras clases como profesor en Alfonso XII.

Así en el Escorial hasta el curso 1968-69. De todo ese largo e intenso periodo decanto cuanto de



positivo y sólido aún hasta hoy en mí perdura, mientras el tiempo y su piadoso olvido se han encargado de precipitar al fondo todo lo que de negativo y adverso me hizo sufrir tanto como madurar. Si de algo puedo enorgullecerme, estar agradecido y alegrarme de toda aquella siembra y cosecha es de mi amor incondicional al silencio y al estudio, a la vida en común y a la amistad, a la mirada ávida a todas las distancias y paisajes tanto del cielo estrellado arriba como del horizonte de cumbres y llanuras abajo.

Cinco años en Valdeluz y uno en Málaga –ya *ad experimentum*– cierran este ciclo irreplicable que me depositó como sedimento de tenaz oleaje o poso de viento amable en otra etapa lejos de aquel fructífero entorno donde me forjé como persona de firmes convicciones, sincera tolerancia y honda capacidad de compañerismo y comprensión.

Desde mis treinta y un años hasta los setenta y uno a que ya he llegado nunca he dejado de ser lo que entonces fui ni he olvidado cuanto entonces aprendí porque es justo que el tiempo se mida más por su hondura que por su extensión. Uno mismo es más que nadie consciente de que cuanto luego después se ha visto en mí de positivo ancla en aquella etapa sus más hondas y fecundas raíces.

Hoy, cuando ya la vida nos ha hecho descreídos pero no desagradecidos, rompo cuantas lanzas hagan falta por aquel entorno de convivencia religiosa –aquellos inolvidables compañeros– que me ha sobrevivido como Provincia Agustiniana manteniendo incansable los ideales que personalmente aún conservo en lo esencial del afecto sin sombra ninguna de rencor más que conmigo mismo respecto a los propios errores cometidos.

En su densa e insuperable sencillez no cabe ahora palabra mejor que la palabra *gracias*.

Julio Gómez Recio

NUEVO LIBRO DE EVILASIO MOYA “REYES MAGOS PARA DANA”

RECIBO con agrado, en vísperas de las fiestas navideñas, el nuevo libro de nuestro asociado y amigo, escritor y poeta, Evilasio Moya, “Reyes Magos para Dana”.

Lo primero que observo es el título, el logotipo agustiniano, el nombre del autor, un dibujo muy singular y el nombre asimismo de su prologoista, P. Saturnino Álvarez Turienzo. Acaricio el libro entre mis manos, y al observar la contraportada, contemplan mis ojos una encantadora y tierna fotografía de la protagonista, la niña Dana, nieta del autor. La acompaña en la preciosa contraportada la muy atractiva reflexión poético-narrativa, que transcribo literalmente: “*Apareciste exquisitamente abrigada, con tu cara de cinco años a punto de cumplir, bañada en vahos de inocencias e inmediatamente después, encaminaste tus pasos ligeros hacia la misteriosa palmera, en donde SS. MM., los Magos, habían depositado horas antes, mientras creían que dormías, todos los regalos solicitados en tu carta, sin olvidarte ninguno. Los ibas recogiendo, desenvolviendo, contemplando, acariciando con manos ansiosas, precipitadas, temblorosas. Eran muchos y estaban muy bien envueltos. Te percastaste de que los camellos se habían comido todo el pienso de las espuelas y bebido todo el agua contenida en los barreños. Repusieron las fuerzas, cansados como venían de tanto bregar, y luego, continuaron camino del “Pessebre Vivent”, última etapa del viaje y cabalgata*”.

Consigue el autor traer a los Magos, desde lejanas tierras de Oriente hasta el puerto de la Ciudad Condal, en la que recorren lugares emblemáticos, para concluir la “Cabalgata” en Corbera de Llobregat, con parada y visita obligada en la torre “Cor Unum”, casa-vivienda, donde Dana en dulces y angélicos sueños espera la llegada de SS. MM. los Reyes Magos de Oriente –portadores de los regalos que en su carta les ha pedido para ella y también para sus papás y abuelos, porque son muy buenos y se lo merecen– y visitar el “Pesebre Viviente” después de su visita a la ciudad de Sant Andreu de la Barca, actual residencia del escritor de Tresjuncos, Cuenca.

Todo el libro rezuma amor, afecto y emotividad profunda, que conlleva el texto manuscrito, amparándose en dibujos muy originales, como en algu-



nos títulos anteriores. Se trata de un libro que escribe y compone Evilasio Moya, el cual brota como fuente cantarina a través del calor de la sangre y del amor. Se une a la larga de su ya obra literaria, compuesta por los títulos tan sugestivos como estos: *Andaraje, Canto al desde, Anarquía lírica de las manos del hombre, Soliloquios con un abedul, Parcelas de organdí, Miedo y banderas de papel, Vehemencias y tropeles, Piropos a una novia, Vaivenes, Guiños de luceros, Espejismo en los pozos, Castellar de n’Hug paz y luz, Navideños para Dana y Tresjunqueños para Dana*, y leo en *Reyes Magos para Dana* que tiene en proyecto y preparación un nuevo título: *Cien dibujos para Dana*, sobre Cuenca, Tresjuncos, Belmonte y otros rincones de la provincia.

Volviendo a mis consideraciones sobre los Magos, leo y transcribo, asimismo literalmente, con la licencia del autor, el magnífico prólogo del P. Saturnino Álvarez Turienzo, porque es extraordinario y clarificador al libro y personalidad de nuestro amigo Evilasio, que dice así:

«*Libro singular, en caso de querer llamarlo “libro”. Podría también decirse “códice”, códice miniado al estilo de los que se escribían en otros tiempos. De esto algo diré después. Sus páginas destilan emoción y sensibilidad.*

No parecen casar, al menos al primer pronto, con lo que de ascética ha tenido la formación escolar y la vida profesional de su autor. Su autor, Evilasio Moya, cursó sus estudios en centros agustinianos. De ellos, aparte de su talante abierto a la

comunicación humana, extrajo marcado interés por el cultivo de las letras. Sus publicaciones, en verso y prosa, dan testimonio de lo enseñado y del espíritu con que se enseñaba en las aulas que frecuentó. Añadiría, a este respecto, que Evilasio Moya, no es de aquellos que, puestos a dar a conocer su paso por la institución docente religiosa, lo hacen en tono vergonzante de voz.

Poeta por vocación, profesionalmente Evilasio Moya hizo carrera de funcionario del CNP. Dedicaciones, al primer pronto, poco avenibles, de hecho no se excluyen. Armas y letras dividieron en tiempos los destinos de nuestros mayores, eso en teoría; en la práctica, la división no se tradujo en hechos. Sabemos por la historia que no fue infrecuente el caso de figuras de la milicia sobresalientes también en el campo de la pluma.

En el autor de este libro tenemos ejemplo de ello. Ejemplo del que ha dado testimonio en las obras hasta ahora por él publicadas; entre ellas la que nos presentó en 2013 (*Tresjunqueños para Dana*), pareja, por forma y tono; también en parte por contenido, con la que ahora nos ofrece. En efecto, protagonista de esta nueva publicación es también Dana. Dana es nieta –la nieta– del autor. Presencia y crecimiento de la niña dan motivo al abuelo para dar rienda suelta a todo un caudal de reflexiones que, por supuesto, acaban desbordando el círculo familiar.

Las vicisitudes de la exposición se acompañan, en este caso, de los mágicos personajes que dan título al argumento: *Reyes Magos para Dana*. En el desarrollo seguramente pesa más la razón de la magia que la de reyes. En cualquier caso, ahí queda el invento abierto a la curiosidad del lector.

Añadiré algo para cumplir con lo dejado pendiente en las líneas primeras de este “Prólogo”.

Algo que hace que el libro sea particularmente singular. Lo asocié a los viejos códices miniados. De encontrarse inapropiada tal asociación, habrá que ver el escrito, debido a su formato, como obra delicadamente artesanal, como “libro de autor”. Claro que todos los libros tienen autor, pero la mayoría podrían correr anónimos ante el público. Además, ahora se trata aquí del modo, forma y arte como son presentados. Éste lo es con ropaje festivo. Se compone de prosa y verso. Hasta se da alguna página de música. El argumento discurre salpicado de dibujos (miniaturas).

El texto, de principio a fin manuscrito, y con caligrafía asimismo del autor. De ahí el verlo como “códice miniado”. Nos vienen diciendo ahora que la era del libro de imprenta, la de la “galaxia Gutenberg”, la de las publicaciones en papel, está acabándose. Bueno un escrito de mano como éste, que he llamado “libro de autor”, podría ser una alternativa, al menos ocasional, para consuelo ante las desapariciones lúgubres que se nos avecinan».

Tiene Evilasio Moya la excelente y magnífica intención de presentar estos “Reyes Magos para Dana”, auténtica joya literaria, cuando celebremos la próxima asamblea primaveral en nuestro colegio de San Agustín, Salamanca, como lo ha hecho en otras ocasiones. Y desea regalar un número determinado de ejemplares como ayuda a la misión agustiniana panameña de Tolé, Chiriqui, contando con la participación de los asociados, con la que Evilasio se siente tan vinculado y comprometido como lo demuestra con este y otros anteriores gestos.

Sólo me queda decirte, querido Evilasio, enhorabuena y gracias por tu generosidad y este nuevo “hijo”.

Paco Cornejo



EL JAMÓN DEL ABUELO

**Especialidades en Ibéricos
y Pescados Frescos**

Víctor Andrés Belaúnde, 36
28016 Madrid
Tel.: 91 458 01 63
Tel/Fax: 91 344 00 60

PINCELADAS SOBRE EL GRECO

EL no siempre comprendido pintor cretense, considerado un gran artista universal, hoy un auténtico genio, así como la ciudad que con tanta hospitalidad lo acogió, bien se merecen este trabajo. Además del motivo, aludido anteriormente, la fecha y año dedicado a su IV Centenario de su muerte, están harto justificados: LA EXCEPCIONAL EXPOSICIÓN PICTÓRICA DEL “GRECO-2014”.



El día 18 de enero del año 2014 se inauguró en la Ciudad de Toledo la conmemoración del IV CENTENARIO de la muerte del maestro candiaca con un extraordinario CONCIERTO DE CAMPANAS a cargo de LLORENÇ BARBER, desde los campanarios de toda la ciudad. Después de la audición del sonoro repique se celebró un festivo ESPECTÁCULO PIROTÉCNICO.

La clausura del “Greco 14” está programada para el día 8 de diciembre del año en curso con una destacada actuación musical del CENTENARIO:

- VÍSPERAS DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
- LA GRAN CHAPELLE
- DIRECTOR: ALBERT RECASENS
- LUGAR: IGLESIA DE SAN PEDRO MÁRTIR, TOLEDO

UN PERSONAJE, UNA CIUDAD

La sombra del Greco se proyecta y está presente a lo largo y a lo ancho de la CIUDAD DE LAS TRES CULTURAS. El nombre de innumerables genios está ligado a la ciudad donde vivieron y su influencia perdura en el presente y permanecerá en el futuro.

Evocar el mito del cretense es hablar de TOLEDO, y recordar al pintor es pensar en la ciudad donde pasó gran parte de sus días. EL ARTISTA y la CIUDAD DE LAS MIL IGLESIAS, forman una simbiosis que nos trae a la memoria figuras estili-

zadas de caballeros con cuellos de encaje y rostros serios, destacados monarcas y gestas de héroes famosos.

El Greco testificó estos tiempos míticos. A la vez, percibió los principales acontecimientos históricos, políticos, sociales y religiosos de su época. Todos ellos los plasmó en cuadros maravillosos, llenos de colores brillantes y gestos inolvidables.

Caminar por la “CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD” y visitar algunos de los lugares donde se ubican sus obras, es realizar un viaje en el tiempo. Por ello es obligatorio detenerse en cada rincón de la laberíntica urbe toledana para observarlo, sentirlo y degustarlo siguiendo su huella. Muchos de los lugares en los que él vivió, al igual que muchos otros cuadros han desaparecido, pero todavía nos quedan sus nombres en la pétrea y granítica ciudad de TOLEDO.



EL GRECO, SU VIDA

DOMENIKOS TEOTOKOPOULOS, de sobrenombre EL GRECO, nació en CANDÍA, la capital de CRETA. Esta isla, como CHIPRE, for-



maba parte de la REPÚBLICA de VENECIA. El pintor es reconocido como una de las personalidades más destacadas que recibió la ciudad de Toledo en el siglo XVI.



Cuando en el año 1577, el candioca llega a la urbe toledana, ésta padecía una fuerte escasez de víveres, que duró dos años, a consecuencia de una de las tres bancarrotas que ocurrieron en la administración del Estado en el reinado de Felipe II. Sin embargo, la capital imperial no estaba en quiebra. Ésta albergaba una floreciente industria de sedas y de armas blancas. Una burguesía mercantil y, en cierta manera industrial, coexistía con la gente de toga, eclesiásticos, docentes, profesionales liberales y artesanos o artistas. La Toledo que halló EL GRECO era todavía una ciudad cosmopolita. Convivían en la población griegos, judíos, árabes, italianos, alemanes y francos que departían su cultura y sus respectivas lenguas. Al mismo tiempo, cohabitaban con representantes de la aristocracia del espíritu – ya que la nobleza residía en la corte de Madrid- vinculados a la UNIVERSIDAD y al CABILDO CATEDRALICIO. Tampoco faltaban los eclesiásticos, eruditos, comerciantes acaudalados, y hasta príncipes de la Iglesia que, protegieron las artes, las letras y las ciencias. De entre estos últimos destaca la figura del CARDENAL SANDOVAL Y ROJAS.

La llegada del artista cretense a la ciudad, estuvo precedida de un largo periplo por el MEDITERRÁNEO. Él había abandonado su isla natal Creta a los veintiséis años, acosada por el poder de los turcos para viajar a Venecia y a Roma donde vivirá diez años; de allí se traslada a la CORTE MADRILEÑA, y finalmente a Toledo, hasta su muerte el 7 de abril de 1614 a la edad de 73 años. El Greco encontró en el espíritu de la antigua ciudad toledana el lugar idóneo para realizar su ideario plástico de su gran obra artística.

Por último, y según cuentan los cronistas es muy posible que entre los amigos asistentes al entierro del pintor estuviera presente LOPE DE VEGA. Él se encontraba hospedado por aquellos días en Toledo. “No eran solo el muerto y el vivo –EL GRECO Y EL FÉNIX– dos amigos que no se entendieron, sino dos símbolos de la vida y de la muerte que tenían muchas razones para no poderse entender”.

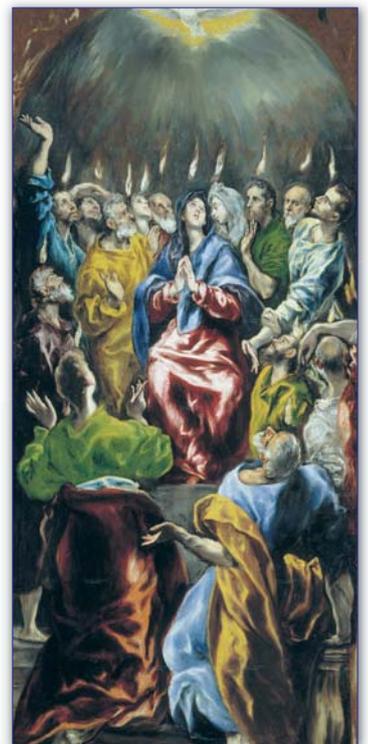
SU ROSTRO

¿Cómo era físicamente el Greco? Los investigadores no se ponen de acuerdo y no existe prácticamente unanimidad sobre cuál es el auténtico autorretrato del maestro. Los documentos de la época informan que al menos, en dos ocasiones se pintó a sí mismo; pero estos retratos no han llegado a la actualidad o por ahora no han logrado ser identificados.

Los posibles autorretratos del genio se encuentran en los siguientes cuadros:

PENTECOSTÉS (1596 -1600) Museo del Prado, Madrid

En el año 1596 el Greco recibió el encargo para el retablo de Doña María de Aragón en el colegio de la Encarnación de Madrid. La retribución del lienzo fue de 6.000 ducados. Tras un inevitable y largo litigio, en 1600 un carretero de Toledo transportó la obra a Madrid. La imagen del maestro se halla posiblemente en el registro superior de la composición de Pentecostés. Podría ser él mismo, calvo y de barba blanca, que mira fijamente al espectador entre los apóstoles, el segundo de la derecha para el observador del cuadro.



EL ENTIERRO DEL CONDE ORGAZ (1586-1588), Iglesia de Santo Tomé, Toledo

Este cuadro es el más conocido e importante de la obra del Greco y simboliza perfectamente la relación del cretense con Toledo. En la zona terrenal del lienzo entre los insignes varones, testigos de la ceremonia, se localiza el posible autorretrato del maestro. El caballero que nos mira fijamente detrás de la mano del presunto Marqués de Montemayor entre éste y a su derecha el supuesto pintor contemporáneo de él Juan Bautista Mayño. El espectador del Entierro aparece vestido con un rico cuello de encaje y sus bien cuidados cabello y barba.

EL MARTIRIO DE SAN MAURICIO (1580-1582) Real Monasterio del Escorial

En el año 1579 Felipe II le encargó el cuadro, para el Escorial. El tema iconográfico de esta obra se debe a la famosa leyenda áurea. El santo y toda la legión Tebana fueron sacrificados por Diocleciano a consecuencia de su negativa a adorar a los dioses paganos. Se observa y se constata en el lienzo cómo el suplicio de la legión Tebana queda marginado en un ángulo reducido, mientras que en un primer plano los oficiales dialogan reposadamente. Esta desvinculación de la iconografía predominante, unida a la supresión de la sangre y de los gestos grandilocuentes, invalidaron ante Felipe II y sus consejeros esta obra como centro de devoción, ya que se apartaba de los ideales tridentinos que obligaban a los artistas a sacrificar el estilo en pro del mensaje. Con ello se cerró para siempre el círculo cortesano escorialense para El Greco y quedó limitado en lo sucesivo a Toledo, donde poco después pintaría su obra maestra *El Entierro del Conde Orgaz*.

El lienzo está inspirado en las figuras de Miguel Ángel, predominando los colores venecianos: amarillo, azul, verde o rojo. En el claro un núcleo de luz ilumina el Martirio. En la imagen de San Mauricio el color rojo simboliza el Martirio y el color azul la Eternidad. El hipotético autorretrato del Greco se sitúa sobre el hombro de San Mauricio que muestra una tizona reluciente sobre el azul grisáceo del cuero de su armadura. El espectador de San Mauricio muestra en la implantación del cabello de su frente unas entradas muy marcadas. Parece un hombre joven.



EL AUTORRETRATO DEL GRECO (1590-1600) Museo Metropolitano de Nueva York

Autorretrato es una obra del Greco realizada entre 1595 y 1600 durante su último periodo toledano. Se conserva en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York.

Este lienzo fue pintado hacia el 1595- cuando el Greco tenía cerca de 55 años, unos de los momentos de máxima creatividad en su carrera, luego de haber acabado el *Entierro*. Aquí sigue la estela de TIZIANO y TINTORETTO de quienes aprendió en Venecia, a fin de destacar sus grandes ojos y su mirada directa. El pintor emplea una pincelada muy rápida, como en casi toda su dilatada producción artística que no se detiene en detalles, sino que contribuye a crear un poderoso ambiente de intimidad de toda su trayectoria.

La identificación en este cuadro como su autorretrato es la hipótesis mejor contrastada, pues se basa en la especial fineza expresiva de su representación, en comparación con los tres supuestos autorretratos con las tres obras ya descritas anteriormente, así como el hecho de que el aludido autorretrato se menciona en el inventario de bienes de su hijo Jorge Manuel.

EL GRECO, SU CARÁCTER, SU PERSONALIDAD

Se sabe poco documentalmente de los aspectos humanos y de la vida íntima familiar del pintor griego. Se puede afirmar que su epistolario personal es inexistente. Según algunos testimonios de su época o por lo que se deduce de los innumerables pleitos habidos con sus clientes, se puede considerar que era un hombre soberbio, ambicioso, inteligente, agudo, irónico, introvertido, exótico y extravagante. Fue una persona que ganó mucho y gastó otro tanto. Como muchos de los grandes personajes insignes murió pobre. Poseía una importante biblioteca donde consultaba y leía numerosos libros. El Greco no llegó nunca a dominar el latín, ni tampoco a escribir correctamente el castellano. Incidieron mucho más en su formación humanística la cultura escrita griega e italiana, de ahí que dominara y empleara los dos idiomas para relacionarse con los humanistas castellanos.

LA FAMILIA DEL GRECO

La documentación de la época, apenas nos informa de la vida íntima y familiar del pintor de Toledo. El padre del candioca, Giorgios, era recaudador de impuestos; además se dedicaba al comercio. Esos mismos intereses tenía también el hermano mayor del artista, Manoussos (1531-1604). Sobre su madre no se conoce ningún dato, del mismo modo que tampoco se sabe nada de la primera mujer. Sobre la segunda, una mujer soltera y vecina de Toledo, la misteriosa Jerónima de la Cuevas, no llegó a casarse con ella.



En el año 1578 nació, fruto de su relación con la mujer toledana, el único hijo que tendría el artista cretense. Fue Jorge Manuel (Toledo, 1578-1631), pintor, arquitecto y discípulo de su padre. Le pusieron el nombre de su abuelo y de su tío. A la muerte del maestro en 1614 se haría cargo de su taller paterno.

El Greco pintaría a su querido hijo al menos en cuatro ocasiones, pero su retrato más famoso es el del Museo de Bellas Artes de Sevilla (1600-1605), en el que aparece con paleta y de pintor. También le pintaría, siendo niño (8 años) en su obra cumbre: El entierro del Conde de Orgaz. Jorge Manuel sobresale en primer plano portando un hachón de luz, mirando atentamente al espectador y señala a los protagonistas del suceso: el entierro del Conde. Su padre, que firma en el pañuelito que lleva el niño, añade la fecha de su nacimiento, año 1578. No está probado que pintara el cuadro La Dama con Armiño, ni tampoco que sea mujer.

LOS AMIGOS DEL GRECO

El artista tuvo trato con dos famosos contemporáneos suyos, aunque no fueron retratados por él.

Uno de estos amigos fue Lope de Vega. Se ha hablado mucho sobre la posible enemistad entre el poeta y el pintor. El que Lope no le nombre en sus escritos o el que el Greco no le retratara, no es razón suficiente para aseverar que se odiasen. Cada uno tenía su carácter, su personalidad. El maestro era un hombre místico, introvertido y monógamo. Lope era una persona cínica, de religiosidad fervorosa, inclinada hacia el mundo polígamo.

El segundo personaje importante y no retratado por el Greco, fue Góngora. No existe cuadro alguno del gran escritor, sin embargo, es indudable que le trató en cualquiera de sus viajes a Toledo. La admiración de Góngora por el artista griego, a quien inmortalizó en el célebre soneto, es seguro fuera correspondida por el pintor. Se tenían entre ellos una gran simpatía. El Greco y Góngora, eran dos hombres de vanguardia, revolucionarios, barrocos (menos el cretense que el poeta), pero en nada se parecen los versos abstractos de Góngora, deliberadamente oscuros, al propósito del candioca cuando pintaba, que era hacer más comprensible a los ojos del hombre la divinidad.

LOS AMIGOS RETRATADOS

El Greco vivió en la misma época que fray Horstencio Félix de Paravicino. Éste fue provincial de los Trinitarios. El cretense lo retrató en tres cuadros y el religioso le dedicó un soneto. Paravicino, orador sagrado famoso y poeta culterano, antibarroco avanzado, profesó al pintor griego una entusiasta admiración. Fue un gran amigo del artista de Toledo.

Otro de sus amigos fue don José de Valdivielso, capellán de la capilla mozárabe de la catedral. Murió en 1638: Era muy amigo de Lope de Vega, pero no constituyó obstáculo alguno para que tuviera amistad con el Greco. Valdivielso era un perso-



naje principal en el Toledo que frecuentaba el pintor y al mismo tiempo asistente a las academias toledanas a las que el candioca también concurría.

Don Francisco de Pisa, el historiador de Toledo, fue otro de los amigos, quizá de los mejores, del pintor. Éste escribió y le dedicó un gran elogio al cuadro del Entierro. Tal vez está retratado en el Entierro, pero cuando era más joven.

También fue Doménikos gran amigo de don Antonio de Covarrubias, hijo del famoso arquitecto del alcázar. Fue maestrescuela de la catedral toledana, asistente ilustre en el Concilio de Trento y uno de los juristas que dictaminaron el derecho de Felipe II sobre Portugal; hombre, de gran autoridad moral e intelectual en su tiempo. Es la figura identificada con mayor seguridad en la galería de retratos del Entierro del Conde Orgaz.

Parece ser que Pompeyo Leoni, gran artista, fuera también amigo del Greco. Poseía cuadros del pintor cretense. Cossío cree que el retrato del escultor fue pintado en Toledo, muy al principio de la estancia de Doménikos allí.

SU OBRA

El Greco busca, recorre y vive una serie de experiencias en escenarios y en diferentes caminos del arte; y al final encuentra su mejor destino: La ciudad de Toledo. En ésta, produce la gran mayoría de sus lienzos. Se calcula que pintó unos 200 cuadros a lo largo de su vida artística. Se ha de destacar que el artista educado en la tradición bizantina pintando iconos llegará a convertirse, en el gran maestro de la pintura renacentista europea. La evolución que experimentó la obra del Greco, se puede considerar como la más alucinante y compleja a lo largo de toda la historia del arte.

PERIODO CRETENSE (1541-1567)

La etapa cretense es el inicio de su creación artística. En la isla de Creta, abundaban en aquella época talleres de pintura. En algunos de ellos debió El Greco aprender el oficio, pues en el año 1541, cuando tiene 22 años, un documento le menciona como maestro de pintura de iconos. En 1567 aparece su primera obra conocida de esta etapa y firmada en letras griegas, algo que mantendría a lo largo de toda su vida: DORMICIÓN DE LA VIRGEN, descubierta en la CATEDRAL de ERMÓPOLIS (Siros, Grecia). Con esta pintu-

ra nos podemos hacer una buena idea de la capacidad artística de El Greco en ese temprano momento. Estas primeras obras son iconos bimensionales pero, si se observan con atención, no se trata de iconos bizantinos; en ellas se ve un incipiente interés por traducir los motivos formales del arte occidental, todo ello conocido por los grabados y las pinturas italianas que llegaban a la isla griega.

PERIODO ITALIANO (1567-1577)

VENECIA

A la edad de veintiséis años, 1567, El Greco marcha a la ciudad lagunara.(Venecia), donde permanecerá una década, hasta 1577.



Pronto se evidencia que ha abandonado del todo el espacio cerrado del mundo medieval al que pertenecía su pintura vernácula. Y que su pensamiento ha ingresado en el espacio renacentista. El periplo que candioca había emprendido no tiene retorno. Su lejano destino será la fundación de la pintura moderna. El artista se dedica a pintar cuadros de pequeño formato, abandona la pintura al temple, propia de los iconos, adoptando el óleo, y cultiva sobre todo, la pintura religiosa y el retrato.

En Venecia aprenderá el arte de Tiziano, los rudimentos de la escuela veneciana, a los cuales se mostrará ya fiel a lo largo de toda su vida: bási-





camente el pintar sin dibujo previo y el uso de la luz y el color. LA ÚLTIMA CENA (Bolonia, Pinacoteca Nacional), o LA ADO-RACIÓN DE LOS MAGOS (Madrid, Museo Lázaro Galdiano) son dos de sus más significativas de la época veneciana.

ROMA

A finales de noviembre de 1570 el Greco llegó a Roma para estudiar la obra de Miguel Ángel. Se instala en el Palacio Farnesio junto al pintor miniaturista, y otros intelectuales del gran Cardenal Farnesio, como su bibliotecario Fulvio Orsini y los eruditos erasmistas castellanos Pedro Chacón y Luis de Castilla. Pinta el cuadro LA PURIFICACIÓN DEL TEMPLO (Washington, National Gallery, 1570-1575). En él convierte a Cristo, “nuevo Hércules”, en la simbolización de la virtud, que expulsa a los mercaderes del templo – los vicios-, dando a la obra un sentido propio del cristianismo contra reformista.



Otro de los seis cuadros que firmó en la Ciudad Eterna, fue el retrato de Giulio Clovio, Nápoles, Museo de Capodimonte, 1570. Permanecerá allí hasta que 1572 es expulsado del palacio Farnesio y desaparece misteriosamente de la documentación hasta su llegada a España en 1577. Hay que destacar el lienzo de la magnífica ANUNCIACIÓN (1575) del Museo Thyssen, Madrid que cerraría esta etapa y donde el pintor ha conquistado ya la maestría de la pintura occidental.

PERIODO ESPAÑOL (1577-1641)

A parte del enfrentamiento con sus colegas, fueron probablemente la peste y la escasez de encargos lo que hizo al Greco abandonar Roma. A través de los contactos romanos con ilustres personajes españoles, el maestro llegaría a la corte madrileña para tratar de obtener el favor de Felipe II, embarcado en el proyecto de la decoración del REAL MONASTERIO DEL ESCORIAL. A pesar de sus intervenciones tendría que rendirse a la evidencia, la corte de Madrid, en un primer momento, no le proporcionó encargos y tuvo que ir allí donde lo contrataban: Toledo. Entre 1577 y 1580 realiza toda una sucesión de obras maestras donde lleva al gran formato todo lo aprendido en Italia: la riqueza cromática y los contrastes luminosos de su admirada escuela Veneciana (los retablos del monasterio toledano de Santo domingo el Antiguo).

El espolio de la catedral toledana y la monumentalidad y el sólido modelado de Miguel Ángel (La Trinidad del Prado o el San Sebastián de la Catedral de Palencia). En 1580 fracasará en su intento de trabajar para el rey con su cuadro del Martirio de San Sebastián y se encerrará para siempre en la ciudad de Toledo, donde entre 1585 y 1588 pintará su obra maestra para la iglesia de Santo Tomé: El entierro del Conde Orgaz.





Avanzada la década de 1590, el cretense experimenta la última y definitiva transformación en su arte. El punto de inflexión lo marcan las pinturas del retablo del Colegio de Doña María de Aragón, hoy en el museo del Prado y en el Museo de Bucarest. A partir de aquí, el Greco abandona cualquier atisbo de naturalismo en su pintura y se inicia en la representación de un mundo interior y subjetivo donde esacerva el alargamiento de la figura humana y funde paisajes con luces expectrantes, creando manchas de pintura con los dedos, en

una trayectoria similar a la de su admirado maestro Tiziano.

MUSEO DE SANTA CRUZ Y ESPACIOS GRECO

Recorrer el Itinerario de los espacios Greco es la mejor forma de descubrir y de ver la obra del pintor de Toledo.

No quisiera ser prolífico tanto en la descripción de los monumentos donde se ubican sus obras, como en el comentario de sus cuadros. Trazaré una breve pincelada de cada edificio y explicaré los rasgos básicos de uno de los lienzos de cada ámbito de la exposición Greco-2014.

MUSEO DE SANTA CRUZ

Bajando de la plaza de Zocodover a través del Arco de la Sangre se llega al Museo de Santa Cruz.

El Hospital de la Santa Cruz fue fundado por el cardenal don Pedro González de Mendoza en el año 1494, para acoger niños expósitos y huérfanos. El arquitecto Enrique Egas, que inició las obras en 1504, levantó este soberbio edificio. Es de planta de cruz griega, con unos patios de doubles galerías porticadas, y una magnífica escalera, obra de Alonso de Covarrubias, ejemplo del más puro estilo plateresco.

El mismo Covarrubias se encargó de la fachada principal que da suceso al hospital. La portada ofrece elementos góticos alternados con una decoración plateresca formando un conjunto de gran belleza. Detrás la torre del campanario de la iglesia. Sus líneas sobrias y elegantes armonizan con el adusto paisaje urbano del Toledo cristiano.



CUADRO DE LA INMACULADA OBALLE (1613)

El lienzo de la Inmaculada Oballe fue la gran obra de madurez del artista candiaco y un bello canto a la policromía, al uso de la luz y el movimiento ascendente, en el que casi se puede sentir el aleteo de las alas de ángel o el vibrar de las cuerdas de los instrumentos musicales del coro angélico. Todo un alarde de veneración que trascienden de la propia pintura.

La representación de la Virgen lo trató el Greco en otros cuadros. Significa que el dogma de la Inmaculada Concepción de María se desarrolló un debate en Italia entre franciscanos y dominicos; en España lo fomentó en el siglo XVII, con el apoyo del rey, un amplio movimiento





popular. El uso de imágenes desempeñó un papel importante en la difusión.

El lienzo mide 3,45 m de alto por 1,74 m de ancho.

CAPILLA DE SAN JOSÉ

La Capilla de San José está situada en la calle Núñez de Arce, muy cerca de la Mezquita del Cristo de la Luz. Proyectada por el arquitecto Nicolás de Vergara y concebida como oratorio privado con función funeraria, esta capilla construida bajo la advocación de San José fue consagrada en 1594.

En principio, el solar fue un convento de carmelitas descalzas- todavía se conserva la celda de Santa Teresa de Jesús- realizado mediante legado testamentario del mercader Don Martín Ramírez. Fue el primer templo de la cristiandad dedicado a San José. Testimonio de la devoción de El Greco a la Santa de Ávila, son los cuadros que efectuó en dicha capilla, principalmente el dedicado a San José. Destacar que en aquellas fechas se estaba difundiendo el culto al santo gracias al impulso dado por Santa Tresa, que será comenzada en 1622. El pequeño templo ha pertenecido siempre a la misma familia- hoy los Marqueses de Eslava- y mantiene intacto su ambiente original, tal como el Greco lo decoró en su momento.

Cuadro: San José con El Niño (1597-1599)

Este óleo sobre lienzo ocupa la parte central del retablo del altar mayor de la capilla de San José. Las dos figuras, alargadísimas, se yerguen sobre el paisaje toledano que parece tomado del célebre Toledo bajo tormenta del Metropolitan Museum de Nue-

va York; sólo que partido aquí en dos mitades separadas a ambos flancos ambas figuras. La figura esbelta del santo, vestido de túnica verde grisáceo, se recorta sobre uno de los más bellos celajes y bajo el más hermoso coro angélico de El Greco.



SACRISTÍA DE LA CATEDRAL

En el centro de la laberíntica ciudad toledana, se levanta el más bello monumento de la misma, su catedral; y en uno de sus espacios interiores, su magnífica Sacristía. Fue construida a comienzos del siglo XVII con trozos de Nicolás de Vergara el Mozo y Juan Bautista Monegro. Preside la estancia

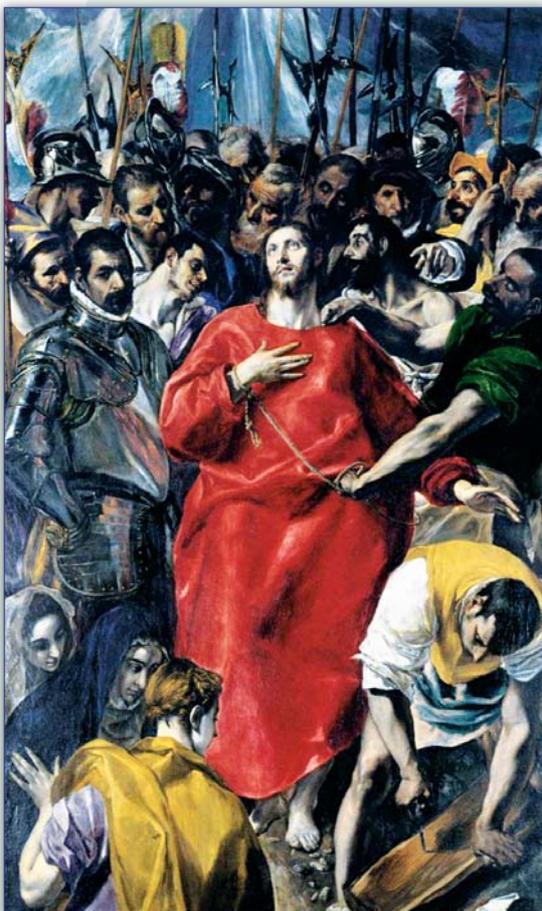


el espléndido cuadro del Greco El Expolio de Cristo, enmarcado en un retablo de Ignacio Haan.

A su lado, un excepcional cuadro de Goya, El Prendimiento de Cristo. En las paredes laterales se exponen los trece lienzos del Apostolado del maestro. Del mismo autor pueden contemplarse: San Francisco, Santo Domingo de Guzmán, Las Lágrimas de San Pedro, Cristo en la Cruz y San José con el Niño, lo que convierte la colección de la Sacristía en uno de los más importantes del artista. Esta estancia, así como la bóveda decorada por Luca Giordano, han sido restauradas en este año 2014 con motivo de la celebración del IV centenario del Greco.

Cuadro: El expolio de Cristo (1577)

El Expolio es el primer encargo que El Greco obtiene en España, por mediación del teán de la Catedral de Toledo don Diego de Castilla, padre natural de don Luis, a quien el artista cretense había conocido en Roma. Debido a su pleito con el cabildo catedralicio por los desacuerdos por el precio a pagar (el maestro pedía 900 ducados y finalmente cobró 318), le privaron para siempre de volver a trabajar para la entidad más rica de España de la época.



El lienzo es de considerables dimensiones (285X 173 cm). En el cuadro se observa clara composición con la figura principal (Cristo) en el eje central. El cielo subraya aún más ese centro: por encima de la cabeza de Jesús parece abrirse un cráter de nubes, pero las lanzas alzadas cierran su camino. En torno al carmesí de la túnica de Cristo – viva mancha que asombra al espectador- construye el pintor un mosaico policromado, donde los crispados rostros de los sayones (verdugos y soldados) con la actitud serena del hijo del hombre. En el ángulo inferior, las tres Marías contemplan el madero donde se está preparando el clavo que irá a taladrar los pies; debajo, sobre el papel blanco, la firma en abreviatura, se lee “ domenikos theotokver ep” del cretense en griego.

Se ha de constatar que la figura de Cristo respondería a las consignas iconográficas contrarreformista; sin embargo, la introducción, al gusto manierista, de elementos y objetos contemporáneos (ropas, tocados, armas, armaduras) molestaría, sin duda, a los responsables de la nueva orientación de la pintura religiosa.

Iglesia de Santo Tomé

El templo está situado en la plaza del Conde, contiguo al palacio de Fuensalida.

Su fundación se remonta al siglo XI, cuando mandó construirlo Alfonso VI, tras la conquista de la ciudad de Toledo. Fue restaurado por el conde de Orgaz en el siglo XIV; a esta época corresponde la esbelta torre mudéjar. Entre las incrustaciones de cerámica vidriada, se aprecian piedras y hornacinas significativas. El conde de Fuensalida, en el siglo XVI, ordenó una nueva reconstrucción, y el siglo XVII se efectuó la última reforma. El interior de la iglesia presenta algunos motivos de interés, sobre todo el retablo de San Jerónimo (S.XVI) y otro de



la Virgen de Guadalupe, de estilo barroco. En el presbiterio se ubica un lienzo de Vicente López.

Cuadro: El entierro del Conde de Orgaz

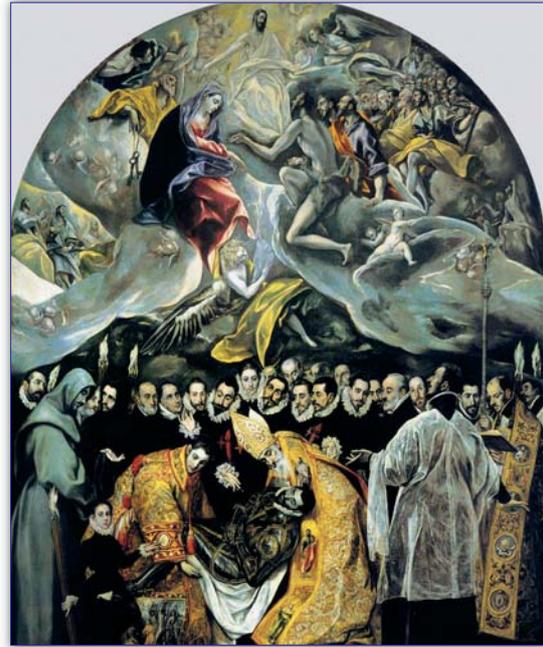
El más célebre cuadro del Greco se encuentra en el atrio de la iglesia de Santo Tomé y su acceso se efectúa por una entrada independiente de la misma, por la del Conde. El artista pintó el lienzo en plena madurez artística, entre el 1586-1588, para esta capilla, de la que nunca salió, tal vez por sus medidas descomunales: 4.80m de alto por 3.60 de ancho. Entre 1936 y 1939 fue necesario defender y proteger el cuadro de los bombardeos durante la Guerra Civil Española con sacos terreros. El precio que fijó y cobró El Greco por su trabajo fue de 1200 ducados. Dicen los entendidos que el maestro pretendió, a través del cuadro, dar una lección de teología: muerte, juicio, gloria, poder de intervención de los santos, representados por la Virgen María, San Juan Bautista, San Pedro con las llaves del cielo (a la izquierda), etc.

La parte inferior del cuadro lo ocupan los asistentes al entierro: clérigos, frailes, nobles... Sus labios están cerrados, pero se expresan bellamente con las manos. Hay que observar las manos de algunos de ellos, parece que hablen. Entre el cielo y la tierra, un ángel lleva el alma del conde, para presentarla ante el juez de vivos y muertos, Cristo, que ocupa la parte superior del cuadro. Arriba, a su derecha, se ve la gloria con los bienaventurados.

El tema del cuadro recoge una leyenda que el entonces párroco de Santo Tomé, D. Andrés Núñez de Madrid, encargó a El Greco que pintase para dejar constancia de la misma. El conde de Orgaz, que había intervenido económicamente en la fundación del convento de San Agustín, dejó en su testamento algunos bienes para la decoración de una iglesia a San Esteban. En el momento de darle sepultura, según la leyenda, bajaron del cielo San Agustín y San Esteban para enterrarlo ellos mismos, diciendo: "Tal galardón recibe quien a Dios y a sus santos sirve". La leyenda se sitúa en 1312.

El protagonista del cuadro, el conde de Orgaz, es D. Gonzalo Ruiz de Toledo, nacido en esta ciudad a mediados del siglo XIII. Fue alcalde de Toledo, notario mayor del rey don Sancho el Bravo y señor de Orgaz (pueblo cercano a Toledo).

El artista cretense pintó el lienzo con un rigor arquitectónico y una unidad extraordinaria, pero es evidente que está dividido en dos planos contra-



puestos. La parte superior representa la iglesia celestial y la inferior la terrenal.

El pintor concibió el cuadro como un acontecimiento totalmente contemporáneo en el que plasmó a toda una galería de personajes de su tiempo, cuyos rostros todavía hoy nos siguen fascinando.

A pesar de los estudios realizados, sólo podemos identificar con bastante solidez al hijo del Greco, Jorge Manuel Theolokopoulos, y a su gran amigo, D. Antonio de Covarrubias. El resto de los representados son clérigos, nobles y letrados de los que no podemos afirmar con certeza su identidad. El pintor incluiría también a su majestad Felipe II entre la corte de santos celestiales. Es digno destacar que si en la zona terrenal del cuadro se ilumina con la luz de la luna y de los hachones funerarios, la figura de Jesucristo resplandece en la Gloria con la luz del sol que le da forma, vida y colorido a cuanto toca. El espacio celestial muestra su rítmica compartimentación en torno al triángulo que forman las figuras gloriosas (compensando aquí con la adición de un ángel que prolonga la composición en sentido romboidal). Para finalizar diremos que este cuadro capital del cancioca es el más visitado y conocido de todos los que pintó en Toledo.

Convento de Santo Domingo el Antiguo

Fundado en el siglo XII es uno de los más antiguos de Toledo. En 1577 el decán de la Catedral encomendó al Greco la renovación de los retablos del altar mayor y laterales de la iglesia. Fue el primer encargo que tuvo en Toledo.

En la actualidad se conservan en su ubicación original de los lienzos de San Juan Evangelista y San Juan Bautista en el retablo mayor, y la Resurrección de Cristo en el altar lateral derecho. Los demás lienzos, hoy sustituidos por copias, se conservan en colecciones privadas o museos españoles y de otros países. A su muerte el Greco fue enterrado en una cripta del convento, pero más tarde su hijo retiró los restos.

Cuadro: San Juan Bautista

Este óleo sobre lienzo lo pintó el Greco entre el año 1577 y 1579 en el Convento de Santo Domingo El Antiguo, Abad de Silos. Sus dimensiones son de 212 X 78cm, de estilo manierista.

La figura del santo es muy alargada y huesuda, cubierta con una piel y portando una vara con la cruz en la mano izquierda. Se puede pensar que El Greco inaugura su típico canon estético, aunque más bien intentaría representar al asceta que se mortifica para encontrar su salvación. Sería una representación naturalista en la que se aprecia el interés del cretense por la anatomía-gracias al conocimiento de Miguel Ángel en Roma-. La actitud de la figura, señalando hacia la custodia del altar mayor, forma parte de la incógnita diseñada por don Diego de Castilla, el promotor del encargo. La luz juega un papel protagonista, creando intensos contrastes que anticipan el tenebrismo; al igual que las tonalidades oscuras empleadas. Junto al resto de las figuras, El Greco demuestra su versatilidad a la hora de trabajar.



HOSPITAL DE TAVERA

Construido con trazos de Alonso Covarrubias entre 1541 y 1503 por orden del Cardenal Tavera, cuyos restos reposan allí, pertenece a la Cruz Ducal de Medinaceli. Se encuentra a las afueras del casco antiguo de la ciudad, en los Jardines de la Vega mirando a la Puerta Nueva de Bisagra. Este bellísimo e imponente edificio es la obra más importante del renacimiento español. Imita a los modelos de palacios italianos.

En su iglesia se conserva el retablo dedicado al Bautismo de Cristo, único recuerdo del último pro-

yecto emprendido por El Greco, contratado en 1608 por el administrador del Hospital, Pablo Salazar de Mendoza.

En su colección se conservan otras obras destacadas del artista como la Sagrada Familia con Santa Ana, Retrato del Cardenal Tavera, San Francisco en Oración y Las lágrimas de San Pedro. Como obra excepcional está el Tabernáculo, que más tarde formaría parte del retablo mayor y que presidía en su interior el Cristo resucitado, única escultura del artista que ha llegado a nuestros días. Recién restauradas, ambas piezas se han exhibido juntas por primera vez con motivo de la exposición del Greco-2014.

Cuadro: Retrato del Cardenal Juan de Tavera

El lienzo fue pintado entre el año 1608 y 1614. sus dimensiones son: (103 X 82 cm).

El personaje retratado había fallecido en 1545, por lo que es evidente que El Greco se sirvió de una mascarilla mortuoria del cardenal. Lo sorprendente es que no trata de disimularlo, sino por el contrario, aprovecha el valor expresivo del modelo. El cuadro es fiel a la sobria economía de medios, puesto al servicio del máximo de expresividad, propia de la última época del cretense. Los contratos con Pedro Salazar de Mendoza para el Hospital Tavera datan de 1608, lo cual indica que este óleo no puede ser datado antes de ese año.



En 1936, durante la Guerra Civil Española el lienzo fue acuchillado salvajemente perdiéndose la firma del pintor en griego: “Domenikos Theotokopoulos epoiei”. El cuadro se restauró en 1940 y todavía pueden verse las señales de los desgarros en el rostro del cardenal Tavera.

HOSPITAL-SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD (ILLESCAS)

La localidad toledana de Illescas, está situada a medio camino entre las ciudades de Toledo y Madrid, a 35 km de ambas. Su población se cifra en unos 25.000 habitantes. La autopista A-42 comunica el municipio con la Ciudad Imperial y la capital de España.

Illescas es la capital de la comarca de la Sagra, tierra muy productiva en cereales.

En esta población se emplaza el Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad, trazado y construido por Nicolás de Vergara el Mozo, entre 1588 y 1600. Se une mediante un acogedor patio central al Hospital de la Caridad fundado por el Cardenal Cisneros en 1500, formando un bello conjunto arquitectónico y artístico en el que se custodian valiosas obras de arte.

El Greco realizó entre 1603 y 1605 la decoración de la Capilla Mayor del Santuario, precedida por la imagen de Ntra. Sra. de la caridad, donde desarrolla magistralmente un conjunto de retablos que exhiben una exaltación de la figura de la Virgen a través de la escultura, la arquitectura y la pintura.

En este singular espacio se puede disfrutar de la obra pictórica completa del artista en el mismo lugar donde él realizó su trabajo. Las pinturas de San Ildefonso y La Virgen de la Caridad se encuentran en dos retablos colaterales en la nave central. Los tondos de la Asunción y la Natividad y la Coronación de la Virgen, se pueden contemplar en una capilla interior del Santuario.

Cuadro: La Natividad

Es una de las obras emblemáticas elaboradas por el Greco entre el año 1603 y 1605, durante su último periodo toledano. Se conserva en la Capilla Mayor del Hospital de la Caridad de Illescas. Tiene forma circular y un diámetro de 128 cm.

Procede de La Adoración de los Pastores, el artista cretense había realizado para el retablo de Doña María de Aragón, en este caso la escena se simplifica a un Nacimiento sin la presencia de los pastores. El pintor describe una escena tenebrosa sólo interrumpida por la luz que emana de la figura del Niño Jesús. De esta manera, el maestro intenta representar que el momento del alumbramiento de Jesucristo es cuando el Mundo conoce la Luz Divina, y presenta al Niño como foco de luz que guía a la humanidad en su camino hacia la Verdad. En este lienzo también se aprecian escorzos típicos del pintor, como la original intrusión de la cabeza retorcida del buey en primer plano bajos los pies de María que enfatiza aún más la idea de que estos cuadros fueron realizados para ser vistos desde abajo. se ha de destacar como El Niño Jesús, el pilar y el buey se sitúan en el eje del lienzo mientras que las figuras de María y José se ubican en torno a él, adaptadas al formato circular. Los cuerpos alargados

y espirituales, que caracterizan la producción grequiana están aquí presentes, al igual que la pincelada rápida y el colorido vibrante, que dan a la comparación un cierto aspecto rápido.

MUSEO DEL GRECO

El edificio del Museo del Greco está enclavado en el núcleo central de la judería de Toledo, en el Paseo del Transito. El museo nace en el año 1910 gracias a la labor del Marqués de la Vega Inclán, que apasionado por la obra del maestro, compra y restaura una vieja casa y los restos de un palacio muy cerca de donde estuvo ubicada su verdadera vivienda, el Palacio del Marqués de Villena- hoy derruido- en el actual Paseo de tránsito. Fue inaugurado por el rey Alfonso XIII. Ha estado en obras de rehabilitación desde el año 2006 al 2011, fecha de su reapertura. Está considerado como una pinacoteca de referencia a nivel mundial.

La pintura de la Vista y Plano de Toledo es la más especial del Museo. Otras obras de gran valor que cuelgan de sus paredes son: El Apostolado, El Salvador, San Pedro y San Pablo, san Pedro en Lágrimas, San Francisco en oración y San Bernardino. Excepcionales son Los Retratos de los Hermanos Covarrubias, Antonio y Diego. El primero fue un gran amigo del pintor. Del segundo se puede contemplar otra imagen realizada por el artista de la corte Alonso Sánchez Coello, que el griego utilizó para realizar su cuadro. Así se puede admirar los estilos tan diferentes de abordar el retrato en la época. son de destacar alguna pinturas del siglo XV, cuadros de Tristán, Jerónimo Jacinto de Espinosa, Ribalta, Herren el Viejo, Carreño de Miranda, Murillo, Valdés Leal, Alonso Martínez Espinar y otros.

Cuadro: Vista y Plano de Toledo

Es una obra de El Greco, realizada entre 1608 y 1614 que se encuentra en la actualidad y ocupa ahora la pared frontal de la sala del Apostolado de la que colgaba San Pedro en Lágrimas que ha pasado a ocupar una pared lateral. Sin duda, la nueva ubicación es la más acorde a esta gran obra de la producción del candioca. Para muchos catalogada como la obra excepcional del Museo del Greco. Las dimensiones del lienzo son de 132 cm X 228 cm.

La intención cartográfica marca esta escena en la que se aprecia el contraste entre las imágenes estilizadas, e incluso imaginarias, de estos últimos años

de su vida y la descripción fidedigna de la ciudad de Toledo. Bajo un cielo tormentoso se contemplan las diferentes casas, palacios e iglesias toledanas, con una descripción tan meticulosa que cualquier vecino podría encontrar su residencia. Esto ha hecho pensar a algún especialista que venía un encargo del Ayuntamiento de la localidad. La sensación de colmena y el apiñamiento de edificios nos muestran nuevos edificios como el Hospital de Tavera, en primer término, junto al plano que sujeta el joven. En este plano se recoge la planta urbana con una precisión milimétrica, planteando la posibilidad que sería obra de Jorge Manuel, el hijo del pintor, especialista en arquitectura. En la esquina izquierda se representa simbólicamente al río Tajo como figura humana con un cántaro y una cornopia tradición típicamente manierista.

Cuadro: Vista y Plano de Toledo

En el cielo toledano se aprecia a la Virgen María acompañada de una pequeña corte de ángeles que portan la casulla que impondrán a San Ildefonso, patrón de la ciudad. Una línea escrita en el plano explica el porqué de la colocación del Rompimiento de Gloria y el Hospital de Tavera. Frente a la minuciosidad de las casas y del plano, el resto está abocado: la alegoría del Tajo, la Virgen con los ángeles, el niño que sujeta el plano y el paisaje, planteándose la posibilidad de que el cuadro está sin concluir. Aquí se podría encontrar una primera anticipación del Impresionismo e incluso de Cézanne por los volúmenes geométricos de los edificios.

EL GRIEGO DE TOLEDO-EL GRECO: ARTE Y OFICIO

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis, Presidente de la Fundación Greco-14, presentó el 9 de septiembre de 2014, la segunda exposición El Greco < Arte y Oficio, la que pondrá el colofón a las celebraciones del IV centenario de la muerte del pintor. Ésta tuvo lugar en el Museo de Santa Cruz. Conmemoraciones organizadas por la Fundación El Greco-14 que Marañón preside y que están siendo un éxito. “Hemos hecho de Toledo la capital cultural europea con exposiciones, conciertos, animación callejera... Hemos movilizad o e involucrado a los ciudadanos”, comentó mientras recuerda todas las actividades y reconoce que puede resultar sorprendente que en un casco histórico de poco más de 11.000 habitantes hayan confluído en tres

meses más de un millón de visitas como sucedió en la exposición El Griego de Toledo.

Las expectativas se han cumplido y todavía queda el último trimestre antes que cierre esta fundación pública creada en 2010 para preparar el Año Greco. Marañón sostuvo que todas las iniciativas han de tener continuidad, que la programación tiene vocación de trascendencia. El relevo lo deben coger las Administraciones públicas y la sociedad civil.

El presidente enumeró algunas de sus ideas: la recuperación de un gran cielo de música en Toledo, la creación de un servicio de documentación sobre las obras del artista y la reflexión sobre el futuro Museo Greco. Consideró “absurdo” que hubiera dos grandes colecciones de “Grecos” separadas, la de El Museo del Greco y la del Museo de Santa Cruz. Si se unieran sería la colección más importante dedicada al pintor, junto con la del Museo del Prado.

La obra cumbre del cretense “El entierro del señor de Orgaz” ha sido siempre una de las visitas obligadas, pero este año ha logrado que se revaloricen otros espacios Greco en el mapa. Se ha creado itinerarios. Antes de 2014 solo el 3% de los viajeros que llegaban a Toledo la hacían interesados por el candioca, ahora ese número ha aumentado y esperan que se mantenga. La ciudad se ha reactivado.

Marañón consideró que es un modelo que debería sentar precedentes. Es el primer gran centenario en España de gestión pública, pero con financiación privada. Recalcó que la rentabilidad de la cultura va más allá de lo económico, una inversión, una actividad estratégica que debería trascender también lo político. De todas formas, tanto él como los comerciantes y las instituciones se alegran de reconocer que está siendo un buen año para Toledo, “el mejor de los últimos”, apuntó Marañón, que aseguró que se ha colocado a Toledo y al Greco en el lugar que les correspondía. La segunda exposición finalizará el 9 de diciembre. Con el resumen de las manifestaciones vertidas por Marañón de la exposición EL GRECO: ARTE Y OFICIO concluyo este artículo: “PINCELADAS SOBRE EL GRECO de TOLEDO”.

BLAS GÓMEZ RODRÍGUEZ
NAVIDAD 2014
Felices Fiestas

MALPICA DE TAJO, MI PUEBLO

ES un municipio que se encuentra situado en una llanura, a la izquierda del río Tajo, a 30 Km de Talavera de la Reina, a 50 Km de Toledo y a 100 Km de Madrid. Pertenece a la comarca de Torrijos y linda con los términos municipales de Cebolla y Mese-gar de Tajo al norte, El Carpio de Tajo al este y sur, San Martín de Pusa al sur, La Pueblanueva al oeste, y Bernuy al oeste, todos de Toledo.

Sobre la procedencia del nombre de Malpica de Tajo se han planteado varias hipótesis, pero el tema continúa aún abierto:

- 1) El artículo escrito en la Wikipedia originalmente se decantaba por un nombre relacionado con la cualidad de la población:

*El término “Malpica” podría derivarse del adverbio latino MALE y el participio pasado femenino PICTAM, del verbo PINGO, ‘pintar’, con lo que vendría a significar ‘mal pintada’ o ‘mal adornada’. También es posible que sea una mezcla de la raíz prerromana *mal, ‘roca’, y el participio latino, viniendo a significar ‘roca pintada’. Esta explicación está basada en la aparición en un documento de 1240 como Malpicta. Otros expertos, estudiando una toponimia similar, señalan la posibilidad de que proceda del adjetivo latino MALVS, ‘malo’, y el verbo picar.*

- 2) Francisco Corral (malpiqueño de pro y director del Instituto Cervantes en Palermo) ya se interesó, hace años, por nuestros orígenes y propuso un fitopónimo. Leamos lo que publicó en la revista del teleclub allá por los comienzos de la historia escrita de nuestro pueblo:

“Aquí hubo población romana, seguramente muy poco numerosa, pero lo cierto es que el nombre de nuestro pueblo no procede de MALPA. Hay una razón evidente, si MALPICA procede de, una ciudad llamada MALPA ¿Cómo es posible que sea un nombre de lugar bastante frecuente? Porque hay bastantes pueblos y lugares que se llaman Malpica. Que yo conozca: un pueblo en La Coruña, un pueblo de Zaragoza, un rancho en Méjico, una fuente en Córdoba, un pueblecillo “Las malpicas”, en Sevilla, Y en la provincia de Toledo: una casa “de malpica en Oropesa, y un monte de Malpica en Lagartera.

Esto quiere decir que MALPICA es nombre de algo que se da con cierta frecuencia. Estos nombres

de pueblos que se repiten suelen ser siempre nombres del terreno o de plantas o animales de la zona. Así son la mayoría de los pueblos de esta comarca: Cebolla, Montearagón, Carpio, Otero, Bernuy, Pozuelo (nombre primitivo de San Martín), la Mata, etc.

Y este es también el origen de Malpica. MALPICA es el nombre de una planta silvestre La palabra «malpica» dejó de usarse hacia principios del siglo XVIII. Pero en libros y diccionarios anteriores al año 1700 aparece con la siguiente definición:

MALPICA. Lepidio (especie de cardo); planta de la familia de las crucíferas sinapeas, parecida al “mastuerzo”. Tiene hojas de sabor muy picante que suelen emplearse contra el escorbuto y el mal de piedra.

No procede el nombre de nuestro pueblo de la noble urbe romana, sino de una humilde hierba que crece al bordo de los camino “.

- 3) Ángel Corral (malpiqueño como el anterior y profesor de Matemáticas en el IES “Europa” de Móstoles) sostiene otra teoría sobre la procedencia del nombre de nuestro pueblo y que la publica en su página web donde dice:

*“A mi, desde el gran respeto que ambos autores me merecen, no me terminan de convencer ninguna, algo suena a ilógico;..... He encontrado otra hipótesis formulada en el libro Vascos, celtas e indoeuropeos, escrito por Francisco Villar y Blanca María Prósper, que, en su apartado V. TOPO-NIMIA MODERNA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA DE LA RAÍZ *MAL-, después de hacer un exhaustivo estudio sobre la distribución geográfica de la raíz *Mal- en Europa, Asia y África, situarlos en el mapa, y estudiar su posible difusión, en esencia, ya que el estudio ocupa dos capítulos, emiten la siguiente hipótesis: que esta raíz tendría origen indoeuropeo y que prácticamente todos los topónimos que la portan son hidrónimos u orónimos, es decir, tienen que ver con ríos, islas o montes (que generalmente miran al mar desde tierra firme). Esta es, desde mi punto de vista, la explicación más razonable del origen del nombre Malpica, y que cuadra con las tres poblaciones que hemos citado y otras que cita Paco, el resto de los casos posiblemente derivan del nombre original (sirva como anécdota una casa de muebles de Villena, Alicante, que se llama Malpica).”*

HISTORIA

Posiblemente hubiese algún tipo de asentamiento de población, en épocas anteriores a la ocupación romana, seguramente cercano a las confluencias de los arroyos y el río, por lo que yo sé, y no es mucho la verdad, nada puede probarse **científicamente**, hasta la fecha, de los pobladores, si es que hubo, anteriores a la época romana. Sí se han descubierto restos de la ocupación romana. En el lugar conocido como Las Tamujas se encontraron ruinas romanas pertenecientes a salones con pavimento de mosaico muy elegante, lo que demuestra la existencia de una villa romana **en un entorno muy concreto**. Se sabe, a ciencia cierta, que esta zona es un claro ejemplo de la ocupación romana en el bajo imperio, ya vertebrado por una amplia red viaria de calzadas: cerca de la zona de Malpica, pero estar incluida en su término municipal actual, se encontraba la que unía Toletum (Toledo) con Casarobriga (Talavera), la vía de Antonino, más o menos por donde está trazada la actual carretera que comunica esas dos poblaciones.



Por otra parte, y demostrando la existencia de un asentamiento romano, una de las piezas, además del pavimento de mosaico policromado (teselado por ladrillos cuadrados de 63 cm de lado, decorado con motivos geométricos y ornado con coronas de laurel), halladas en el yacimiento de las Tamujas fue una especie de columnatas de arcilla que A. Palomeque relacionó con instalaciones termales, en su memoria señala que *“empotradas en las paredes de las diferentes salas, sirvieron para provocar corrientes de aire y caldear también sus muros”* y cuyas estrías interpretó como un sistema para enchufarlas, y ser así aprovechadas para la conducción. No especifica de qué modo estarían empotradas, y argumenta su utilización como conductos de agua caliente por los sedimentos calcáreos que exis-

tieron en el interior de las mismas. Estas piezas de Las Tamujas tienen una altura en torno a los 12,5 cm, existiendo no obstante un fragmento de clavija que supera esa longitud. Tienen eje cilíndrico con un extremo exvasado mediante un labio amplio, el extremo opuesto es recto. La factura de estas piezas es muy irregular, las pastas suelen ser muy claras, y una de las piezas conserva en la parte media del eje restos de argamasa, y otra de ellas huellas de humo en el eje y base. Estos materiales de construcción romanos utilizados en habitaciones y estancias calefactadas, que tuvieron como función constituir las dobles paredes laterales de los hipocaustos por donde circulaba el aire caliente, y que son una variante de la *tegulae mammatae* citadas por Vitruvio en VIIA,13.

Pero el elemento de mayor interés es aquel que se encuadra precisamente entre las dos bandas de decoración geométrica laterales; se trata de una tosca figura humana, de silueta recortada, colocada bajo una venera, y cuya parte inferior emerge oculta tras unos elementos de carácter ondulante. Aparece con el brazo derecho levantado y la mano con los dedos extendidos, como en actitud de bendición o saludo, mientras el brazo izquierdo se cruza sobre el abdomen, apoyando la mano sobre una decoración vegetal de tallos. Sobre la cabeza, bajo la venera, existe una especie de sol radiante, y a su lado, sobre la mano derecha, un símbolo cuya identificación es muy controvertida: mientras Palomeque interpreta un motivo vegetal, Palol parece observar una paloma o una flor.

En este yacimiento también aparecieron restos de un asentamiento posterior al romano, se trata de una iglesia visigoda perteneciente al siglo VII.

Hasta la Edad Media no aparecen más noticias de estos lugares. La línea del Tajo fue frontera de la Reconquista entre los años mil a mil cien conforme los reinos cristianos venían avanzando del Norte y los árabes perdían terreno hacia el sur. En esta época nuestra tierra se puebla de fortalezas que dan origen a su nombre de Castilla. Y de esta época procede la fortificación de los castillos de Malpica y Villalba: el de Malpica en las líneas musulmanas haciendo frente al empuje cristiano, y el de Villalba en las líneas cristianas como baluarte a los frecuentes contraataques árabes. De modo que el motivo de que jamás nadie haya visto a la famosa “mora del castillo de Villalba”, es que la tal mora nunca vivió allí; en todo caso habría vivido en el de Malpica, porque el de Villal-



ba no fue un castillo árabe. La foto pertenece a las ruinas del Castillo de Villalba.

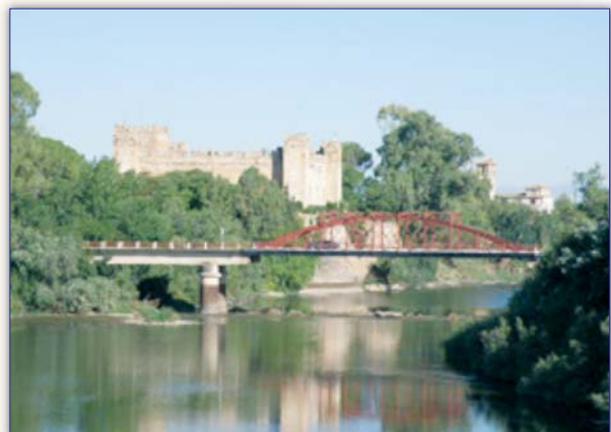
El señorío de Malpica existe ya en el 1253, vinculado a Ortun Ortiz Calderón. En el 1307 es propiedad de Fernán Gómez de Toledo, notario mayor del reino de Toledo y camarero de **Fernando IV**.

Algún tiempo después de ser conquistadas estas tierras, el rey **Pedro I el Cruel** crea el señorío de Valdepusa que engloba al de Malpica. En documento de 26 de mayo de 1357 concede a D. Diego Gómez de Toledo, notario mayor y personaje que ya anteriormente se había distinguido en el servicio de su padre el rey Alfonso XI, dicho señorío en término de Talavera. Cuando el rey D. Pedro I el Cruel concedió a D. Diego Gómez de Toledo (propietario del castillo de Malpica cuyo primer propietario había sido su abuelo Fernán Gómez de Toledo) el Señorío de Valdepusa que incluía los terrenos de Malpica, le concedía el derecho de administrar justicia y nombrar alcalde, alguaciles, escribanos públicos y cualquier otro oficio concejil, al cobro de determinados impuestos, multas judiciales, rentas y pechos, condenando con la multa de 10 maravedíes a quien no reconociera el privilegio del Señor.

Probablemente, al hacerse esta concesión 26-mayo-1365 sólo existía a unas siete leguas de Toledo, el lugar o villa de Malpica amparada más tarde por el castillo que su primer señor mandó levantar, para tener en él temporalmente su residencia y por el de Cebolla (Villalba), edificado unos metros más al norte en la orilla opuesta del río. El castillo de Malpica es un palacio fortaleza mudéjar de planta en forma cuadrada con torres macizas en cada esquina y la torre del homenaje al suroeste también cuadrada. Los lados que no lindan con el río, que fue su defensa acuática, hay un foso construido con contramuros que forman barbacana. Fue edificado de ladrillo y adobe. Al castillo se accede por una

pequeña puerta rematada con el escudo de la casa de Ribera. Las ventanas y demás oquedades son de factura mudéjar de arco de herradura apuntado de ladrillo, lo que hace suponer una construcción del siglo XIV, aunque siempre se le ha considerado construido en el siglo X o principios del XI por los árabes junto con el de Villalba y el de Montalbán. El interior del castillo lo constituye un patio cuadrado constituido por tres arcos rebajados de ladrillo de estilo renacentista. Debajo de la torre del homenaje hay una capilla cubierta por bóveda vaída octogonal de pañuelo, recubierta de cerámica mudéjar y el resto encalado. El aspecto que posee en la actualidad es fruto de siglos de reformas hasta el siglo XV que se fijaron las estructuras arquitectónicas que lo componen, pero la estructura actual data de las drásticas reformas del siglo XVII. El castillo de Villalba perteneció a los templarios propietarios también de otros castillos cercanos como los de Montalbán y San Servando en Toledo, posteriormente pasó a ser propiedad de los López de Ayala y luego a los Condes de Deleitosa. Su planta es rectangular, con torres cuadradas en las esquinas, destacando la del homenaje. Tuvo una barbacana y posiblemente foso. Al pie del cerro, aproximadamente por donde está trazada hoy la carretera, pasaba la citada vía Antonina, que unía Toledo con Talavera de la Reina.

Como consecuencia de entronques matrimoniales no tardó en cambiarse el linaje, pasando éste con el tiempo a los Afán de Ribera por haber casado con Doña Aldonza, hija de don Diego Gómez de Toledo y de su esposa doña Inés de Ayala, con el adelantado Mayor de Andalucía don Perafán de Ribera; de este matrimonio nació don Payo, de quién, por línea materna, descienden los que habían de llevar el título nobiliario de Malpica (marquesado que Felipe III creó por Real Cédula que otorgó en Valencia el 2 de marzo de 1599). Este título lo ostentó por



primera vez D. Pedro Barroso de Ribera (éste era además el mariscal de Castilla y caballero del hábito de Santiago, fue señor de Malpica, San Martín, Naval Moral de Pusa y Santa Ana y las villas de Parla y Valdepeñas.

Más tarde, esta casa de los marqueses de Malpica (que eran grandes de España de primera clase como duques de Arión) se transformó en rama menor de la gran familia de Medinaceli por el segundo casamiento del décimosegundo duque D. Pedro Alcántara Fernández de Córdoba Moncada y la Cerda, con Dña. Petronila de Alcántara Pimentel (única hija del sexto marqués de Malpica, de Mancera y de Povar, duque de Medina de Rioseco y conde de Gondomar). El ducado de Arión fue creado por Felipe V en 1725. Este título estuvo en otras casas hasta que la duquesa M. Teresa Pacheco lo llevó, por casamiento, en 1781 a los Fernández de Córdoba, actuales poseedores.

En cuanto a lo eclesiástico, la mayoría de los núcleos de población del señorío quedaban incluidos en el arcedianazgo de Talavera, a excepción de la villa de Malpica, que dependía de Santa Olalla, ambos dependientes del arzobispado de Toledo. Había las Ermitas de San Sebastián, la Magdalena, a la que iban en procesión los vecinos de Malpica y la de Nuestra Señora de Bienvenida, la de mayor devoción de esta comarca y titular de una antigua cofradía que celebraba una gran fiesta anual el tercer domingo después de la Pascua de Resurrección. La iglesia parroquial de Malpica se construyó más tarde entre los siglos XVII y XVIII y fue restaurada en el XX.

En Malpica, en esta época ya existían los nombres de las calles: Ancha, Laguna, Dehesilla, del Cura, del Santo, del Real.

La economía es agrícola y ganadera con fuerte predominio rural. Los labradores son colonos de sus quintos (se llama así la parte de quinientas a mil fanegas en que se divide el señorío de Valdepusa) En Malpica casi todo el vecindario en aquella época es jornalero, los labradores que arriendan las tierras del señor feudal, son forasteros, vecinos de los pueblos inmediatos.

Entre 1700 y 1900 se advierte alguna actividad industrial, no solo derivada de la agricultura como son los molinos harineros en el Tajo, en el Pusa y en el Cedena; también de los materiales de construcción empleados en aquella época, tal como caleras y tejares. Sobre el Tajo, se ubica una parada: de

molinos harineros, en el sitio de El Corralejo, con tres piedras y un cañal de pesca. La industria del material de construcción en nuestro pueblo constaba de cinco caleras y un tejear también propiedad del señor feudal. También había un lagar de viga y otros tres de aceite, uno propiedad de una cierta, cofradía que aquí radicaba. Los servicios públicos consisten en la taberna, fragua en donde se aguzaban las rejas de los arados palernos, tienda de mercería, reloj.

La población durante estos doscientos años varía poco y se puede constatar que Malpica a finales de la centuria del 1800 cuenta con una población de 1.000 personas. Esta población vivía principalmente en el municipio aunque ya existían algunos caseríos como el de Casa de Vacas con un vecino y cuatro habitantes. Las viviendas eran mayoritariamente de una sola planta, muy humildes y encaladas de amarillo (creo recordar no fachadas sino algunas habitaciones interiores encaladas con este color). En 1849 había en Malpica 80 casas y el castillo de Malpica estaba bien conservado y servía de palacio a los marqueses de Malpica. Tenía entonces nuestro pueblo seis calles anchas y una plaza todo de terrizo,

El paso al siglo XX no supone, en sus primeros años, un cambio apreciable en la vida de estos antiguos pueblos del Señorío, y por tanto en el nuestro, que sigue, en lo fundamental, en manos del viejo feudalismo en su aspecto socio económico y sometidos al caciquismo político de sus antiguos amos. A pesar de ello, incrementa su población, porque se amplían las áreas de cultivo. Se intensifican las rozas, se plantan olivares; esperanza del labriego entonces, que ve en el débil plantón la seguridad de su mañana, que convertirá aquel en joven oliva al cabo de quince o veinte años.

Después de la guerra civil las tierras se benefician intensamente con el abono mineral. Inicia su labor el Instituto de Colonización y la maquina hace su tímida aparición en la vieja gleba de los redondos cerros. Los lugares del antiguo señorío de Valdepusa, al que pertenecía nuestro pueblo, se despeblan, reduciéndose su vecindario drásticamente, y la mano de obra emigrante es sustituida, por la máquina, ya dueña de los campos. Las tierras rozadas y abonadas, que dieron relativamente buenas cosechas, se abandonaron paulatinamente; en cambio se intensifica el cultivo de las tierras feraces. Entonces es cuando se edifica BERNUY, moderno poblado, que se hace para albergar a los trabajadores de la vega del Tajo, puesta por el instituto de

colonización en regadío, este organismo hace el caserío. Se le ha querido dar un cierto arte mudéjar combinando la cal con el ladrillo, a través de verdegadas y pilares. En la plaza el templo del ayuntamiento, el comercio. En 1966 integran el poblado setenta y un edificios habitados por 60 vecinos que suponían 200 habitantes. En la actualidad, Bernuy cuenta con unos 100 habitantes y está constituido como Entidad Local Menor perteneciente a Malpica de Tajo.

En 1944, el Instituto de Colonización adquirió, por venta directa del duque de Arión, descendiente de la casa señorial del territorio, la finca de Valdepusa, todo el terreno adquirido tiene una superficie de cuatro mil quinientas hectáreas y está dividida en diez quintos, a saber: Término, Rincón, Coscoja, Hornaguera Alta, Ochavo, Corral Chico, Bernuy, Vaqueril Bajo y Vaqueril Medio. De los quintos de Bernuy y Hornaguera Alta se transformaron en regadío doscientas cuarenta hectáreas, alimentadas con el agua elevada del Tajo. Estas hectáreas fueron asignadas a todos los colonos de la villa, pues carecía de pequeños propietarios, y así se repartieron en lotes de dieciséis a veinte hectáreas de secano y cuatro y media de regadío. No obstante, como Malpica es tierra de señorío, predomina el latifundio en manos del feudal de turno, de sus descendientes o de los nuevos propietarios nacidos de las desamortizaciones o de otras causas económicas. Los nombres de los latifundios son los siguientes: Los Jarales (del duque de Arión, con 496 hectáreas), Casa de Vacas y Coronillas (marqués de Griñón, con 432), Las Tamujas (de Jesús Maroto, con 502), Valdemerinas (de Ignacio Ferrero Pavón, con 330), El Torrejón (de Ignacio Méndez-Vigo, con 415), El Peladillo (del duque de Montellano, con 139), La Coscoja (de Ángel Sánchez Cabezudo, con 130).

Todo esto hasta 1966 forma parte de lo que es la historia de Malpica de Tajo, a partir de aquí, de lo acontecido puedo dar fe, por lo tanto no es historia sino vivencia, y eso ... **ya es otra historia.**

CUÁNDO Y QUÉ VISITAR DEL PUEBLO DE MALPICA DE TAJO

Malpica de Tajo se puede visitar en cualquier momento, pero principalmente coincidiendo con las fiestas de la localidad, y muy especialmente en las fiestas en Honor a San Sebastián, las cuales están catalogadas como de interés regional.

Fiestas en honor de San Sebastián

Las fiestas de San Sebastián se celebran del 20 al 22 de enero en Malpica de Tajo. Sus principales atractivos son los populares “**morraches**”, la exhibición de fuegos artificiales de la víspera día 19 (“la pólvora” para los malpiqueños), los bailes en la plaza de La Constitución al calor de la gigantesca hoguera, cuya leña puede alimentar cualquiera, y los toros de pólvora que casi, y digo casi, pues una de las tradiciones más antiguas es aguantar, al calor de la lumbre, las erráticas idas y venidas del toro y las impredecibles trayectorias del ingente manantial de carretillas que va soltando a su paso, desalojan la plaza con sus carretillas, “fulminantes”, de fuego.

Elementos

Los Morraches

Según determinada reinterpretación fruto del sincretismo cristiano y pagano representarían a los soldados del emperador, compañeros de Sebastián quienes, impelidos por Maximiano a ejecutarle, se taparon la cara con máscaras para no ser reconocidos, cuando le asaetaron. El mono-traje, rematado con capucha y coleta, se viste de los colores rojo, verde y amarillo combinados, alternativa y aleatoriamente, por parejas y adornado con corazones del color restante, se complementa con zumbas, cencerros, gandarros o esquilillas, que, fijadas en la parte trasera de la cintura mediante cintos, cinchas o cuerdas, hay que hacer sonar de una determinada manera y con una cadencia definida moviendo el culo verticalmente y una porra o cachiporra, con la que se amenaza, simbólicamente, a la imagen del santo. El rostro se oculta con caretas, generalmente de motivos o personajes terroríficos. Los morraches son los



que aportan el colorido, la originalidad y el tipismo a la fiesta. Antiguamente recorrían las casas del pueblo, sobre todo los bares y tiendas, para pedir y recoger artículos que, posteriormente, donaban para ser subastados en las “pujas” del santo, cuyo dinero iba destinado a sufragar los gastos de la fiesta y, muy ufanos, se paseaban colgados del brazo de las mujeres, mozas en mayor proporción como es lógico, hasta el pórtico de entrada a la iglesia, realizando la doble función de guía y protector frente al acoso del resto de sus compañeros. La hermandad de San Sebastián proporciona los trajes y demás aditamentos para que se vistan los quintos (y otras personas que no son quintos si sobran trajes) pero la mayoría de los morraches son vecinos del pueblo, de cualquier edad y sexo (cuando yo era joven todos los morraches eran hombres, pero actualmente se visten de cada vez más, eso sí todavía minoritariamente, mujeres) que disponga de la indumentaria y los complementos.

Los toros de pólvora

Otra tradición muy enraizada en las fiestas de San Sebastián, practicada sobre todo por los vecinos pero, cada vez más frecuentemente, también por forasteros que acuden a las fiestas con la sana intención de divertirse, es tratar de esquivar, saltando y corriendo, las carretillas con que, a su paso, los toros de pólvora siembran el suelo y saturan la atmósfera. El momento álgido es cuando el toro de pólvora sale del Ayuntamiento anunciado por el tradicional toque del clarín a despeje, y nunca mejor dicho pues, en oyendo el toque, la plaza queda casi desierta, desapareciendo, en un instante, la gente por las bocacalles aledañas intentando poner una distancia prudencial, en muchas ocasiones, a todas luces, insuficiente, entre ellos y las erráticas trayectorias de las carretillas, como solución de compromiso ante la tentación de ver qué sucede en la

plaza y el temor a que alguna de las carretillas les alcance y queme. He dicho, a propósito, que la plaza queda casi desierta, pues siempre, un conjunto, más o menos numeroso pero casi siempre de la misma composición o identidad, de valientes (en su mayoría jóvenes) intentan, pues no todos lo conseguimos, aguantar estoicamente (bueno, esto es sólo una licencia poética, lo cierto es que, salvo en algún caso impenitente, la mayoría intenta esquivar, a veces inútilmente, la enmarañada, aleatoria e irregular trayectoria que “los fulminantes” describen a su alrededor, rodeando la lumbre en sentido contrario al que se aproxima el toro de pólvora, mientras se saltan las carretillas que llegan a nuestros pies) el continuo bullir de las carretillas que pululan en derredor de los bizarros jóvenes, trazando una tupida red de fuegos artificiales mientras la adrenalina circula a raudales por el torrente sanguíneo aumentando la concentración de glucosa en los músculos, elevando la tensión arterial y el ritmo cardíaco, dilatando las pupilas y estimulando el cerebro, generando la sensación de bienestar que nos convierte, casi de por vida, en adictos a los toros de pólvora.

La lumbre

Todos sabemos el carácter atávico de la fascinación del hombre por el fuego, tal vez motivado tanto por sus características beneficiosas como fuente de energía (para cocinar los alimentos y despejar la maleza) y calor así como por su potencial destructor y, por ende, purificador. En Malpica de Tajo se enciende, desde siempre o desde que yo recuerdo al menos, a partir de la noche de la víspera, día 19, después de los fuegos artificiales, y durante cada una de las noches siguientes hasta el colofón de la fiesta, una gran hoguera (no para quemar vanidades, que falta hace y bien vendría, sino para aportar luz, antaño



cuando la luz eléctrica no era patrimonio universal, y calor en las gélidas noches invernales) en uno de los lados de la plaza de La Constitución, con peanas o troncas de encina, alimentada con grandes haces de taramas de coscoja o carrasca y delimitada del resto de la plaza por un círculo trazado, con adoquines de las aceras, sobre el suelo. Al calor de su fuego se acercan y desfilan niños, matrimonios, parejas de novios y jóvenes que aspiran a serlo, formado alrededor de su perímetro, principalmente en los tres cuadrantes que no se corresponden con el sentido en que sopla el viento (tal vez para que “el humo no ciegue sus ojos” o para evitar que el olor a humo enmascare el del perfume) una bulliciosa y abigarrada multitud, organizada, inconscientemente, en distintas filas o capas de proximidad al fuego, que pugna por un sitio en el que absorber algún resquicio del calor desprendido por el fuego mientras escuchan las melodías que interpreta, sobre el escenario levantado en el rincón derecho de la fachada del Ayuntamiento, la orquesta, charlan de sus asuntos (o ajenos), miran, con mayor o menor disimulo, a la persona que les gusta, ríen o cortejan. Cuando un lado ya está lo suficientemente caldeado giran media vuelta, como las chuletas, para calentar el otro lado o pasan a una fila más externa, intercambiándose con otras personas de las filas posteriores, de manera que el intercambio de posiciones del cuerpo y el flujo de las filas delanteras hacia las traseras y viceversa se efectúa a intervalos pero continuamente. Cuando la música termina en la plaza, aún se quedan algunas personas, jóvenes sobre todo y algún que otro “alumbrado”, rodeando la lumbre, que dicen que “*es cuando mejor se está*”, lo que sí es cierto es que el ambiente es distinto y más íntimo: se asa chorizo, panceta, chuletas, etc., se cuentan chascarrillos, anécdotas y hazañas, más o menos ficticias, y se sigue bebiendo. Antiguamente, de madrugada, se acercaban algunas personas para cargar sus braseros de picón con las abundantes brasas que ha generado la hoguera y, a veces, aprovechan para participar del improvisado ágape y en el ambiente festivo reinante.

Cronología de las fiestas (que no programa)

Ya en la tarde-noche del día de Reyes empiezan las actividades relacionadas con la fiesta. Los morraches, a cara descubierta (sin careta) se acercan, en bandada y haciendo sonar los cencerros, a la ermita de San Sebastián, situada junto al cementerio, a la salida del pueblo, a “*poner velas al Santo*”; esta peregrinación se repetirá cada tarde de los días posteriores hasta la víspera, día 19, en que, a



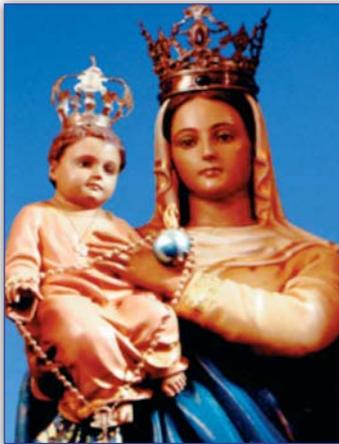
primera hora de la tarde, se hace la “bajada del Santo” desde la ermita a la iglesia del pueblo. La bajada del Santo es uno de los actos fundamentales de la fiesta a la que acuden la mayoría de los vecinos (bien luciendo sus mejores galas o bien ataviados con el traje de morrache) quienes, en procesión, después de subastar bandas y andas, bajan desde la ermita, junto al cementerio, a la iglesia con la imagen siempre rodeada de amenazantes, coloridos y ruidosos morraches. Esta procesión, pero ya por las calles del pueblo, se repetirá cada día de los tres siguientes después de la misa de las doce horas, ahora el perfil de las personas que se visten de morrache, a excepción de los quintos de ese año, es otro pues, para quien se ha acostado a las cinco o seis de la madrugada, las once y media en que tocan a misa y ha de estar ya vestido llegan enseguida y no siempre es fácil levantarse. Antes de retornar la imagen del Santo a la iglesia en las procesiones se celebran, normalmente en la plaza del ayuntamiento o en la de la iglesia, unas subastas, “**las pujas**”, de artículos que los vecinos ofrecen generosamente, con cuyo dinero la Hermandad de San Sebastián hace frente a gastos de la fiesta. Entre los artículos que se subastan son ya clásicos las meriendas más o menos surtidas de pan, embutidos y vino, los lotes a base de caza, conejos, liebres, perdices y zorzales y los muñecos vestidos de morrache, pero no suelen faltar comida y bebida de todas clases, cuadros, muebles, joyas, dulces, etc.

El último día de la fiesta, el 22, por la tarde, se sube de nuevo a San Sebastián en camino inverso desde la iglesia a la ermita en donde se permanece en ininterrumpida subasta durante toda la tarde y parte de la noche. Al caer de la noche se suele repartir café o chocolate con churros o algún caldo para que, a su calor, el ritmo (y los montantes) de la subasta no decaigan. Finalizadas las pujas se coloca al Santo en su hornacina del interior de la ermi-

ta, en donde permanecerá hasta el día 19 de enero del año siguiente en que se volverán a conmemorar las fiestas en su honor.

Fiestas en honor de Ntra. Sra. de las Nieves

Las fiestas de las Nieves se celebran, oficialmente, en los días 5, 6 y 7 de Agosto, aunque oficialmente suelen prolongarse durante toda la semana en que caigan esas fechas, y sus principales atractivos son, además de los actos religiosos,



las correspondientes misas y procesiones no faltan en las fiestas, las verbenas, actuaciones de grupos musicales, que amenizan los bailes en la plaza, el desfile de la comparsa de gigantes y cabezudos, acompañada por la banda de música local, por las calles del pueblo, distintos concursos, juegos, atracciones infantiles, exhibiciones, espectáculos y torneos, desfiles de carrozas rea-

lizadas por las diferentes asociaciones de la localidad y la que porta a la reina y damas de las fiestas, las dianas floreadas para ayudar en el despertar a los vecinos, distintas comidas y degustaciones y la discoteca de última hora y cada día.

LUGARES DE INTERÉS

El Castillo de Malpica de Tajo

Es uno de los pocos castillos españoles que han continuado habitados desde su construcción, al modo de los castillos-palacio franceses. Sólo puede visitarse por fuera, pero merece la pena recorrer su perímetro para tener una imagen fiel de cómo eran estas fortalezas cuando estuvieron en uso.

De planta cuadrada, refuerzan sus esquinas torres cuadrangulares en las esquinas de su muralla. La torre del homenaje es vivienda de los Duques de Arión. Todo su perímetro está rodeado de un foso, excepto en el lado protegido por el río Tajo. Podemos ver dos matacanes, en el lado del río, y junto a la torre principal, así como una hilera de merlones rematando la muralla.

Se considera primitiva fortaleza defensiva árabe del siglo X, aunque fueron los Gómez de Toledo sus



primeros propietarios, en el siglo XIV, y sus descendientes quienes lo habilitaron como residencia. En el siglo XVII se acometió una importante reforma en su interior para transformarlo en palacio, momento en que se abrieron las ventanas de sus muros.

Construido en ladrillo, presenta el aparejo típico toledano, forma de construir local cuya tradición está ligada a la arquitectura mudéjar.

Propiedad particular, no visitable.

Bodega del Marqués de Griñón

El Marqués de Griñón, uno de los pioneros en la modernización de la viticultura en España, construyó esta bodega en 1989. Situada en Malpica del Tajo, su objetivo es buscar la excelencia y diferenciar la personalidad de cada uno de sus caldos. Para lograrlo, se apoya en una gran tradición europea, el pago, consistente en elaborar la producción de uva en terruños separados.





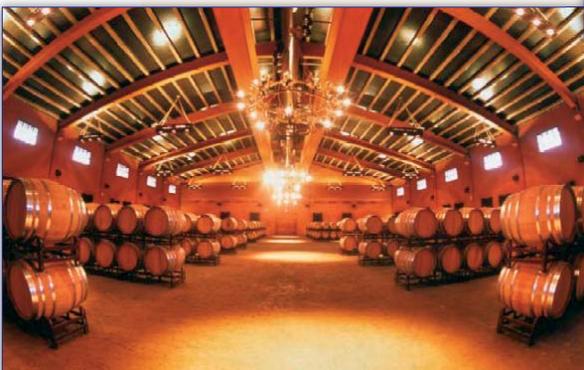
Su filosofía de cultivo se basa en la sostenibilidad y el respeto por su entorno natural y arquitectónico, pero también en la innovación. Síntesis de tradición y progreso, Pagos Marques de Griñón nos abre sus puertas para comprobarlo.

Su producción actual, asesorada por el prestigioso enólogo bordelés Michel Rolland, se centra exclusivamente en vinos tintos de pago. Sus marcas son el vino Caliza, El Rincón y SVMMA. La etiqueta con nombre de la casa, Marqués de Griñón, se elabora con Syrah, Petit Verdot y Cavernet Sauvignon. Por último, la marca Varietalis utiliza también estas tres variedades de uva, pero tiene una crianza en bodega de 12 meses.

La antigua Casa de Labor sirve hoy de centro de visitas e incluye cuatro comedores y salas de cata. La visita a los viñedos se realiza siempre acompañada por personal experto de la bodega, de manera que el visitante reciba explicaciones.

Bodega de Osborne

Las Bodegas Osborne te transportarán al mágico mundo del vino. Rodeadas de más de 700 hectáreas de viñedo, podrás recorrer sus senderos y contemplar sus cepas de la mano de los mejores guías. Se encuentran en la localidad de Malpica de Tajo.



Grupo Osborne es una empresa familiar, con más de 200 años de historia y de capital 100% español. La familia Osborne tiene un ambicioso objetivo desde su fundación en el siglo XVIII: llevar sus productos a clientes de todo el mundo. Actualmente, Osborne vende en más de 50 países. El enfoque internacional, la visión a largo plazo, la proximidad al consumidor, la obsesión por la calidad o la combinación de innovación y métodos tradicionales, han hecho de su toro y sus vinos el símbolo de una cultura gastronómica.

La compañía comercializa vinos de las zonas de producción de mayor prestigio como Vinos de Jerez, Vinos de Oporto, Vinos de La Rioja, Vinos de la Ribera del Duero o Vinos de la Tierra de Cádiz. Los Vinos de Tierra de Castilla, elaborados aquí cuentan con dos marcas: Malpica del Tajo y Solaz.



Todo vale para involucrar al público en el mágico mundo del vino: eventos culturales, musicales, artísticos y deportivos. Todos de reconocido prestigio dentro del sector enoturístico. Tiene auditorio, comedor, sala de catas y organizan visitas guiadas acompañadas de expertos.

José Gómez Mata

LO que viene a continuación, está transcrito tal y como lo recibí, lo único que falta es el nombre de quien lo mandó, y lo he elegido entre los muchísimos que recibí, precisamente porque quien lo envió es de gran importancia, por eso lo traigo a las páginas de nuestra Revista, ya que este nº 30, es continuación del nº 29 y que entregamos el día 1 de junio.

Recibí correos, que llenan 12 folios y que los tengo guardados como oro en paño, y a todos los que habéis sido artífices de estos envíos, GRACIAS DE CORAZÓN. El seleccionado, dice:

Hola Sinfo, pues vaya lío con la dichosa comida. Es lo que nos toca, a veces y cada vez más, a los que estamos al cargo de cosas. Tú, con más experiencia que yo, llegarás a la conclusión de que al final la gente gasta energías y nos las hacen gastar en cosas secundarias o terciarias. Yo no fui al Escorial a comer, yo no he comparado la comida con otros años y, por supuesto, no he manifestado queja alguna a nadie, al contrario, me pareció extraordinario el día, la respuesta de la gente, la preparación y elección de los lugares: asamblea en el aula magna, el cóctel en el patio que parecía en realidad que estábamos en un palacio, y la disposición del comedor y decoración. Si hubo mejor cóctel si hubo mejor o peor comida para mí eso ha sido intrascendente (no suelo darle importancia a

estas cosas) todo quedó sobrepasado por la buenísima compañía y el día tan agradable que pasé.

Agradezco tu esfuerzo por la organización, sé que las quejas, en un principio, pueden tumbar a las felicitaciones, pero a la larga siempre triunfa lo positivo.

Muchas felicidades por todo, cuenta con mi apoyo y, por supuesto, colaboración en aquello que estimes oportuno. No es tiempo de quejas, hoy parece que con la moda de que cada uno puede decir lo que quiera se da libertad a expresar cosas como si se lesionasen derechos fundamentales. Por más que miro esos derechos no encuentro el que dice que tenemos derecho a una comilona por tal o cual dinero. Supongo que otros sí lo han encontrado y ahora, por los mails que mandas, parece que han sufrido "la gran estafa" y ya ni las disculpas de la empresa de catering ni la rebaja del precio les va a satisfacer, pero incluso tampoco la devolución del dinero ni la invitación a otra comida lo solventará. Entiendo que si pagaron y no quedaron satisfechos lo manifiesten. No entiendo que a día de hoy el tema siga haciendo ruido. Yo fui a compartir el día con antiguos alumnos, compañeros y amigos del San Agustín y eso lo conseguí con creces por lo que reitero mi satisfacción y felicitación a quienes habéis estado al cargo de todo este maravilloso día.



Un día Maravilloso



Un día maravilloso

