

# Plaza Mayor

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS  
COLEGIO SAN AGUSTÍN. SALAMANCA  
N.º 25 • ABRIL 2012

SALAMANCA  
A MIGUEL DE UNAMUNO  
MCMLXVIII

## 75 AÑOS DE LA MUERTE DE UNAMUNO

*"Te llevo en mí con mi vida,  
Salamanca,  
y el aire claro de Gredos  
dejó en mi verdad de España..."*

*"Del Almanzor en la cumbre,  
Salamanca,  
aprendí verdad-justicia,  
que es religión de la patria".*





## SUMARIO

Editorial .....	2
Camilo informa .....	3
En ruta .....	6
Saber y leer .....	14
El Rincón del Socio .....	17
In Memoriam .....	20
Balance Ejercicio 2011 .....	29
La Pepa .....	30

### DIRECTOR:

Facundo Simón Hierro  
E-Mail: fasihi@telefonica.net

### JUNTA DIRECTIVA

#### PRESIDENTE:

Facundo Simón Hierro

#### VICEPRESIDENTE:

Saturio Bajo García

#### TESORERO:

Sinforiano Cuadrado

#### SECRETARÍA:

Ángel Pérez Rodríguez

#### VOCALES:

Antonio Luis de Benito Fernández  
José Ramón López Hernandez  
Julio Fraile Sánchez

#### ASESORES:

Francisco Cornejo Sánchez  
José Luis Bueno Blanco

#### Edita:

Asociación de Antiguos Alumnos  
del Colegio San Agustín  
de Salamanca.  
Avda. San Agustín, 113  
37005 SALAMANCA  
Tel.: 923 22 07 00

#### Página web:

<http://www.asoagusa.org>

#### Dep. Legal:

M. 47.652-1999

Método Gráfico, SL  
Albasanz, 14 bis, 1.ª Planta, Naves A y B

No resulta fácil resumir en un editorial la semblanza de una persona cuando los recuerdos se agolpan y las vivencias afloran. A pesar de todo, he aceptado con gusto la sugerencia de escribir este texto que me hizo mi amigo Facundo.

Nuestro amigo, Julián, falleció no hace mucho, de modo casi repentino, llenándonos a todos de una inmensa tristeza.

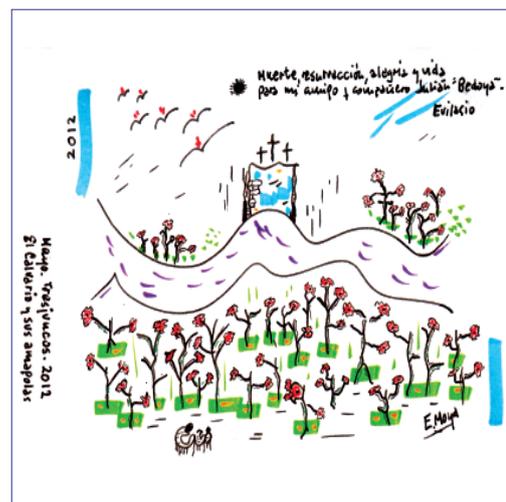
Había nacido en un pueblo de Extremadura, tierra que él amaba y por la que, no hace mucho tiempo, hicimos un recorrido, juntamente con Agustín Justel, disfrutando de los recuerdos de su infancia y de la hermosa estampa del Valle del Jerte. Estaba lleno de vida y de proyectos. Juntos planificamos volver en la época de la floración para disfrutar de ese maravilloso espectáculo que este valle nos ofrece. Ya no podrá ser, pues Dios lo ha llamado a disfrutar, sin duda, de la eterna belleza del paraíso.

De niños, habíamos caminado juntos: Leganés, Salamanca. Días de estudio, de compromiso, de placer, de inquietud, de amistad y convivencia.

Después de meditarlo y sopesarlo, Julián emprendió otro camino, formó una familia y buscó otro proyecto para realizarse. Siempre tuvo presente lo aprendido, como él mismo dice en el último número de nuestra revista PLAZA MAYOR: “Lo mío ha sido montar casinos de juego para grandes empresas a lo largo y a lo ancho del mundo. Todo ello con la dignidad, ética, moral y transparencia que adquirí en mis años de seminario. Siempre he llevado la bandera agustiniana bien alta y el recuerdo vivo de una época maravillosa que tuve el privilegio de vivir junto a muchos de vosotros y otros muchos que nos dejaron y nos esperan”.

Pero mucho más importante que su trayectoria profesional es su trayectoria como persona. Leal, amigo de sus amigos, amante de la verdad... Si tuviera que resumir su vida en unas palabras diría que fue un hombre bueno, al que Dios llamó porque tal vez, la “mochila” a la que él hace referencia, ya estaba sobradamente llena de buenas obras. AMIGO, ¡¡¡Que en paz descanses, allí donde estés!!! Tus amigos siempre te recordaremos.

PACO ARIAS



**E**n la Crónica anterior terminábamos deseando a todos una Feliz Navidad y mucha suerte con la lotería. Pues la suerte nos sonrió, aunque fuera tímidamente, y nos tocó un pellizquito que siempre es de agradecer. Mucha lata para los responsables del asunto, pues había que pagar a mucha gente que llamaba desde cualquier punto de la geografía española. Que se lo digan a Saturio, siempre tan activo y disponible, todas las vueltas que hubo de dar para cumplir con todos los colaboradores. Y se cumplió. Y qué agradecidos en la Misión de Tolé y la propia AAA que se ha podido beneficiar algo de este guiño de la fortuna. También, por cierto, hubo suerte con la lotería distribuida por la AMPA.

A finales de diciembre y en plenas vacaciones recibimos la visita de los novicios de La Vid, acompañados por los PP. Eleuterio y José Luis Belver. También durante esos días un grupo de profesos de El Escorial vinieron a disfrutar de

unos días de vacaciones y descanso en nuestra Comunidad.

En el mes de enero, y justo en la Fiesta del Día de Reyes tuvimos que lamentar la muerte de uno de los padres de nuestra Residencia de Atención Especial. El P. José Manuel Guirau, que apenas llevaba un mes con nosotros, y que había venido desde la comunidad del Monasterio de El Escorial descansó en la Paz del Señor.

El 21 de este mes culminó en realidad la 2ª edición del teatro solidario llevada a cabo en nuestro salón de actos a lo largo de varias semanas. El broche final fue con música a cargo de la Banda de Música de Alba de Tormes, dirigida por Mario Vercher y que ofreció un auténtico concierto “de cine”, basado en temas de las mejores producciones del 7º arte. Los beneficios económicos conseguidos por esta actividad que organiza la ONG “Acción Verapaz” de los PP. Dominicos serán también para ayuda de la RESA de Tolé (Panamá).

Un día después se llevó a cabo en nuestro colegio una

concentración de niños de diversas parroquias y colegios para celebrar el Día de la Infancia Misionera, en la que participaron especialmente alumnos que se preparan para recibir la Primera Comunión. Fue una gran fiesta llena de vida y entusiasmo misionero, propio de los niños.

Nuestra Comunidad felicita desde estas páginas al P. Manuel Sánchez Tapia por la obtención del título de Doctor en Teología, con la calificación de sobresaliente por la Universidad Pontificia de Comillas (Madrid). Reconocimiento que obtiene tras la presentación y defensa pública de su Tesis Doctoral “*Jesucristo, el único iluminador salvífico, en la teología espiritual de san Agustín*”, llevada a cabo en el aula magna de la misma universidad el día 27 de enero de 2012. El P. Manuel, natural de Martín de Yeltes, es religioso de esta Comunidad y ha ejercido como profesor de religión y cultura clásica en nuestro Colegio San Agustín, del que también es antiguo alumno.



Banda de Música de Alba de Tormes



Grupo Scout “La Flecha” celebrando el 29 aniversario de su fundación



*Grupo Tagaste*

El mes de enero terminaba con la celebración del Día Escolar de la No Violencia y la Paz. Todo el colegio reunido en el salón de actos participó en una celebración muy colorista y festiva que quiso ser un gesto por la paz, ofreciendo nuestras manos por tan noble causa. Fue la actividad central de una semana dedicada a reflexionar y orar por la Paz.

Y no se despediría el mes sin pasar antes por el trance de la primera auditoría interna que vendría a evaluar nuestro plan de calidad del centro. La

prueba, que ya se nos va haciendo familiar, fue superada satisfactoriamente.

Ya en el mes de Febrero, siempre hay que destacar la campaña de Manos Unidas, con la tradicional “Operación Bocata”, que este año se celebró del 6 al 12. En esta ocasión trabajábamos a favor de “LA SALUD, DERECHO DE TODO” y ayudábamos a financiar un proyecto en África. El “Bocata” fue una auténtica fiesta de encuentro familiar en los campos de deporte.

A lo largo de este mes, los diversos grupos de pastoral del colegio, Tagaste y Casiciaco han llevado a cabo convivencias y salidas de fin de semana a distintos puntos de la geografía salmantina. También el Grupo Scout “La Flecha” ha celebrado en este mes su 29 aniversario de fundación, y lo ha hecho con un gran número de actividades para todos los miembros del grupo, terminando con una celebración de la Eucaristía y fiesta familiar el



*Grupo Scout “La Flecha”*

domingo, día 25. También en esta jornada recibieron su pañoleta los nuevos integrantes de la Unidad de Padres.

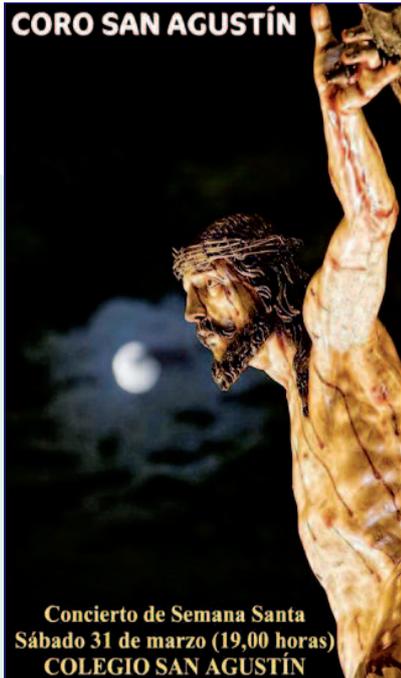
A tierras italianas se fueron los alumnos de 1º de Bachillerato en su excursión de fin de estudios. Según cuentan da envidia lo bien que se lo debieron pasar durante una semana, conociendo lugares como Roma, Pisa, Florencia...y en compañía de sus profesores José M<sup>a</sup> G. Solana y Gabriel Ramón.

Y el 22 de febrero llegó el comienzo del tiempo cuaresmal. Y, como manda la tradición, pasamos todos, grandes y pequeños para recibir un baño de humildad y buenos propósitos bajo el símbolo de la ceniza. Fueron momentos también de vivencia espiritual y puesta a punto con una invitación de nuestro Padre san Agustín: “Volved al corazón”. También por estos días retiro comunitario.

Y en el afán de adaptar y adecuar cada día más nuestro centro a las necesidades reales de todos, la dirección del centro



*Día Escolar  
de la No Violencia*



Cartel Concierto de Semana Santa

ha llevado a cabo ciertas remodelaciones y arreglos de interés, como ha sido la instalación de pasa manos en las escaleras de acceso al colegio, así como carteles indicadores de nuestra dirección, pues todavía algunos creen que no tenemos número; pues sí, ahora está bien indicado: Avda. San Agustín, nº 113.

El 3 de marzo se llevó a cabo por parte de los profesores del centro una cena homenaje a los profesores Gloria Martín y Pedro Blanco con motivo de su reciente jubilación. Una muestra del agradecimiento y el cariño

de todos por su entrega durante tantos años (¡¡¡toda una vida...¡¡¡) a la tarea de la educación. El P. Pedro, se jubila pero sigue en la brecha con múltiples actividades musicales en la comunidad educativa, así como desempeñando una magnífica tarea como responsable de nuestra Residencia de Mayores. Por cierto, y cuando estamos a punto de concluir esta crónica, ya se pueden ver en el colegio los carteles que anuncia un especial CONCIERTO DE SEMANA SANTA para el día 31 de marzo a cargo del Coro San Agustín, bajo la batuta de Pedro Blanco. Un día antes también darán un concierto en la población vasilloselatana de Alaejos.

Del 9 al 11 de marzo un grupo de monitores que llevan los grupos Tagaste y Casiciaco se han desplazado hasta el albergue agustiniano "Molino de Madaura" en Archidona (Málaga), acompañados del que escribe estas líneas, para participar en un curso de formación de monitores de la Provincia Agustiniana Matritense junto con otros jóvenes, hasta 40, de diversos colegios y parroquias.

Y voy terminando esta crónica en estos últimos días de

marzo en los que seguimos clamando al cielo que derrame agua sobre nuestras tierras, y nada, ni gota.

Del 22 al 26 de este mes hemos celebrado la Semana Agustiniana Vocacional con el lema **JESÚS ESTÁ BUSCÁNDOTE**, así como una convivencia de catequistas de Primera Comunión. Seguimos pidiendo también al Señor, no sólo que nos mande agua, sino que siga habiendo jóvenes decididos y valientes que quieran apostar por el Reino y puedan entregar su vida en una Vocación de compromiso y de riesgo.

Pongo el punto final con la vista puesta en nuestro próximo encuentro de Antiguos Alumnos para el próximo día 29 de abril, en plena Pascua florida.

**Y, un poco más adelante, os invitamos a participar en el tradicional Día Agustiniano, el 5 de mayo en el Monasterio de El Escorial. Luego no digas que no lo sabías... Un abrazo.**

JESÚS TORRES.



## EL JAMÓN DEL ABUELO

### Especialidades en Ibéricos y Pescados Frescos

Víctor Andrés Belaúnde, 36  
28016 Madrid  
Tel.: 91 458 01 63  
Tel/Fax: 91 344 00 60

## PALACIOS DEL ARZOBISPO

**H**ay pueblos que, imperceptiblemente, nos van creciendo raíces con el paso de los años. No arraigamos en ellos; nos arraigan: son tantos los momentos evocados, tantas las vivencias... Un buen día miramos atrás y somos incapaces de aislar nuestros recuerdos; nuestras propias memorias se mezclan con aquellas que nos contaron. Es momento, entonces, de acrisolar el recuerdo, porque en él está la historia y todo pueblo merece que se cuente la suya, historia que no es una, sino muchas: la de cada hombre o mujer que un día habitó sus suelos.

### SITUACIÓN

Palacios del Arzobispo se encuentra situado en una hondonada que lo protege de los fríos vientos que azotan sus inviernos, vientos que lo habrían destruido de haberse asentado a la intemperie sobre los más de 800 metros que lo encumbran por encima del nivel del mar.

33 kilómetros lo separan de Salamanca, la capital, y sus coordenadas son, aproximadamente, las siguientes: 41° 9' 56,0802" latitud norte y 5° 53' 24,1362" longitud oeste.

El municipio pertenece a la comarca de Tierra de Ledesma, en cuyo borde septentrional se enclava, y, asimismo, al obispado salmantino.

### TOPONIMIA

Parece ser que el topónimo *Palacios*, muy abundante en tierras castellanas, como comprobará quienquiera que lo desee con un simple vistazo a cualquier mapa municipal, no se refiere a residencias reales o a casas suntuosas, como se podría pensar en principio. Señalan los estudiosos (Jairo Javier García Sánchez, *Atlas toponímico de España*, y Fernando Jiménez, *De Salamanca: arte y otras cosas*) que procede del latín *palatium*, de donde deriva nuestra palabra castellana, y designaba casas grandes de labranza. Estas eran, eso sí, mejores que el resto de las edificaciones rústicas medievales debido a su carácter más lujoso, a su mayor volumen arquitectónico y al hecho de tratarse de casas tejadas en lugar de viviendas con techo vegetal.

El sintagma preposicional *del Arzobispo* sería así un genitivo posesivo que indicaría la propiedad de los “palacios” por parte del Arzobispo de Santiago, probablemente D. Francisco Blanco Salcedo, pues en el *Libro de los lugares y aldeas del Obispado de Salamanca (1604-1629)* se dice: «Aquí ay un pósito de trigo para pobres [...] que al principio dexó el señor Arcobispo Don Francisco Blanco [...] y le augmentó Alonso Maldonado...». Es seguro que estaban emplazados cerca de la iglesia, pero nada queda de ellos, sin embargo, que nos permita cerciorarnos de su uso, aunque parece lógico



Edificio del Ayuntamiento de Palacios del Arzobispo.

suponer que se trataba de residencias de recreo adonde huir “del mundanal ruido”.

Y sin embargo, estas mis notas no son sino pinceladas más guiadas por la imaginación que por el estudio sistemático, así que, para un estudio científico exhaustivo, remito a los trabajos de D. Ignacio Coca Tamame, hijo del pueblo.

### GENTILICIO

Resulta curioso reseñar cómo se ha venido a asentar entre las nuevas generaciones un gentilicio espurio.

En principio, a los habitantes de Palacios se les llamaría “palaciegos”, pero resulta que hace años tuvo lugar un incidente que vino a introducir un nombre extraño. Parece ser que, por razones que hoy desconocemos y nadie recuerda, se produjo un rifirrafe entre unos del pueblo de al lado y otros de este. Como la escaramuza dio lugar a insultos, los de aquí llamaron a los otros “matacabras” (no sabemos con qué sentido) desde ese momento

en adelante y, en respuesta, los del otro pueblo llamaron a los de este “belitres”, insulto que significa ‘pícaro, ruin y de viles costumbres’. Pues bien, el tiempo pasó y ya sabemos lo inestables que son las vocales pretónicas, tan sujetas a desgaste y proclives a confusiones. El caso es que, probablemente por influjo de la vocal tónica cerrada, el cambio se produjo (/e/>/i/) y empezó a decirse “bilitres”. Además, con el paso de las generaciones, el significado original ha llegado a olvidarse, de modo que hoy en día los jóvenes se autodenominan “bilitres” sin ningún sonrojo.

## ORÍGENES E HISTORIA

De origen incierto, la historia de Palacios del Arzobispo comienza, como la de los héroes antiguos y los pueblos míticos, in medias res, pues no disponemos de informaciones escritas relativas a este lugar anteriores al siglo XVI.

Si nos retrotraemos a los escritos de Estrabón, hemos de situar a los vettones (pueblo prerromano de origen celta eminentemente ganadero) como los más antiguos pobladores conocidos de estas tierras. Ahora bien, como más al norte se asentaron los vacceos (pueblo fundamentalmente agrícola descendiente de la cultura Hallstatt), quienes posteriormente se extendieron al Sur, bien pudo ser Palacios una zona de contacto entre ambas tribus celtas. Con todo, no se conservan restos de castros, necrópolis ni verracos que ofrezcan indicios de su presencia, aunque sí exis-

tan pruebas arqueológicas en zonas cercanas, lo cual quizá confirme la hipótesis del carácter fronterizo de estas tierras.

Parece ser, si nos atenemos a los testimonios de los historiadores romanos, que esos pueblos se sometieron rápidamente y sin apenas oponer resistencia. Es probable, puesto que no se trataría de pueblos excesivamente belicosos, aunque resulta dudoso que, para defender lo suyo, no utilizaran siquiera la guerra de guerrillas como el lusitano Viriato.

Durante la dominación romana, esta zona formó parte, primero, de la Hispania Ulterior y, más adelante, bajo Augusto, de la Lusitania. Por tanto, no sería de extrañar que hubiera recibido la influencia de los romanos de Bletisa (actual Ledesma).

Durante la Alta Edad Media, debido a la presencia musulmana, estas tierras quedaron semidespobladas.

Un dato digno de reseñar es la temprana presencia (en época anterior a 1181, al parecer) de la Orden de Santiago por estos parajes. Así parece atestiguarlo el escudo conservado sobre el arco contiguo a la iglesia.

Uno de los primeros datos textuales, de 1592, aparece en el libro de fábrica de la Iglesia de San Juan Bautista. Y ya en el *Libro de los lugares y aldeas del Obispado de Salamanca (1604-1629)* aparece Palacios del Arzobispo así descrito: «Esta villa dista de Salamanca Çinco leguas, es de quarenta y quatro veÇinos y era del arÇo-



El Molino

bispado de Sant Tiago, aora es de Salamanca...».

Además, en la *Historia de Salamanca*, de Manuel Villar y Macías, encontramos la siguiente información: «Durante el pontificado de Clemente VII (1523-1534), se resolvió a favor de la Sede salamantina la posesión de las villas de Vilvestre, Yecla, Vitigudino y Palacios del Arzobispo; fué don Francisco de Bobadilla (1510-1529) el primer obispo que las poseyó».

## HECHOS HISTÓRICO-LEGENDARIOS

De labios de mi madre, me ha llegado una historia que le contó su abuela, Luisa Rivas Fernández del Campo, hija de Josefa y de Santiago, todos ellos naturales de Palacios del Arzobispo. A ella, a su vez, se la había relatado su abuela (natural también de este pueblo) cuando era pequeña y, desde entonces, se erigió en guardiana y transmisora de los hechos maravillosos que le fueron narrados. Debió de suceder hacia 1833 y, según dicen, allá por la zona de la hoja sembrada, que aquel año estaba por la parte que llaman “de Sanchomalo”. Un buen día de mayo



*Procesión de la Virgen, años 50*

(o, más bien, una buena noche) comenzó a producirse un suceso sobrenatural que se repitió en las noches sucesivas: una extraña luz venía a posarse sobre los campos donde se mecía el trigo; allí se detenía unos minutos y luego, arrebatadamente, desaparecía.

Los hombres, dispuestos a desentrañar el misterio, se dirigieron hacia el lugar armados con guadañas, hoces y tornaderas. Pero justo cuando se acercaban, la luz se dividió súbitamente en dos y cada una de las luces escindidas desapareció en el horizonte, después de recorrer a ras las mieses, paralela a la otra. — *Vámonos* —dijeron entonces—; *esto no es cosa de hombres*.

Meses después comenzaban las guerras carlistas y aquellas gentes de campo interpretaron el extraño fenómeno como el vaticinio de una España que se quebraba, una señal divina de las luchas que se anunciaban entre carlistas e isabelinos.

## MILAGROS

Me cuentan que cuenta la leyenda que tuvo lugar en Palacios del Arzobispo un acontecimiento milagroso. Dicen que allá por el siglo XVI, en la zona

que llaman “de la Vega”, había un toro semental que, por razones desconocidas, abandonaba la manada todos los atardeceres durante al menos dos o tres horas. Ante hecho tan frecuente y a la vez tan inusitado, el mayoral y encargado de la ganadería decidió esclarecer los entresijos del enigma, quizá sospechando que este toro, en lugar de haberse enamorado de la luna, se había prendado de los encantos de la puesta de sol. Pero no era ese el caso: el toro se alejaba y, tras saltar la pared de piedra que lo separaba de la parcela colindante, empezaba a escarbar la tierra, como quien dice, con uñas y dientes, que en toro es más bien con cuernos y pezuñas. Después, fatigado, volvía a la dehesa a reunirse con la manada. Visto el comportamiento del animal, el mayoral, ayudado por los vaqueros, se dispuso a desenterrar el misterio ahondando el agujero esbozado por el astado. Pues bien, a poca profundidad hallaron los hombres una imagen de la Virgen tallada en piedra. La escultura, de un metro de altura aproximadamente, sujetaba en sus brazos al Niño. Más adelante, justo en ese lugar, se erigió una ermita como señal de honra y veneración a la llamada, desde el día de su descubrimiento, Virgen de la Vega. Dicen que se convirtió en lugar de peregrinaje y a él acudían las gentes del pueblo en procesión al menos una vez al año. Nada queda ya, salvo unas exiguas ruinas musgosas, del enigmático santuario. La imagen original, hoy también desaparecida, fue conservada durante lustros en la iglesia parroquial de Palacios del Arzobispo y todos los años, en mayo,

se llevaba en romería a los vestigios de la ermita para conmemorar el milagro.

Al final, haciendo cierto aquello de que las palabras son más duraderas que el bronce, solo una copla se ha conservado:

*Las mocitas de Palacios  
llevan mantilla de seda  
cuando van en procesión  
a la Virgen de la Vega.*

También en forma de cuarteta asonantada o tirana la recoge en su *Cancionero salmantino*, con ligeras variaciones propias de la transmisión oral, Dámaso Ledesma.

## LUGARES ÉPICOS

En las inmediaciones del pueblo, por la zona que llaman “de la Vega”, se hallan varios tesos. Destaca especialmente el que llaman “el teso del castillo”, pues, según cuenta la leyenda, daba acceso a un túnel cuyas galerías subterráneas venían a desembocar, por un lado, en el castillo del Asmesnal y, por otro, en el castillo de Peñausende. Se dice que fue excavado en



*Arco que comunica la iglesia con el frontón viejo*



Iglesia San Juan Bautista

la época de la ocupación musulmana (en tiempo de los moros, como comúnmente lo denominan los lugareños), tal vez a manos de los pueblos islámicos, si bien podría haber desempeñado un papel importante en la Reconquista. Ciertamente es que en lo alto del teso, y más concretamente en una de sus caras, la que mira con languidez a poniente, se halla una gran roca que semeja la entrada a una gruta subterránea. Sin embargo, nadie parece haber sido capaz, al menos desde hace siglos, de comprobar la veracidad de tal historia y no se conservan fuentes documentales que atestigüen la existencia del castillo o la de las diversas entradas y salidas a los pasadizos que, según dicen, recorrían decenas de kilómetros bajo tierra.

Se cuenta, además, que la importante presencia mora se hace especialmente palpable en los restos de pilas labradas en la piedra que aún se vislumbran en lo alto del teso, pues en ellas habrían abrevado sus caballos cada noche, a resguardo de la rapiña a la que se habrían expuesto de haber permanecido en el valle donde pacían y ramoneaban durante el día.

## LA PLAZA

En el corazón del pueblo está ubicada la plaza, justo al final de una loma que inicia un abrupto declive al suroeste y desciende bruscamente al oeste. En su margen occidental, la plaza se encarama hasta 3 metros sobre el nivel del suelo antes de caer en una empinada pendiente de hasta 50°. Esa afilada escarpa convierte, pues, este extremo en el borde de un abismo donde Poniente deja de ser un punto cardinal o un mero espacio espiritual, ya que parece advertirnos de que puede convertirse en un ocaso real.

La plaza constituye el centro neurálgico del pueblo y marca el punto de escisión que lo divide en sus dos barrios: el nuestro y el otro. Y para todos, sean del barrio que sean, el de arriba o el de abajo, el que no es el suyo es “el otro barrio”.

En el corazón de la plaza, frente a la iglesia, dormita el moral, aguardando quizá, en su sueño centenario, “otro milagro de la primavera”. La asociación cultural La Morera, fundada en su día por D. Manuel José González, fue bautizada así en honor a tan emblemático árbol.

## LA IGLESIA

En el extremo norte de la plaza, mirando al Sur, se sitúa la joya del pueblo, la iglesia de San Juan Bautista, asentada sobre los restos de un antiguo templo románico del que aún perdura parte del muro de poniente. Se conserva la sobria portada románica con sus arcos de medio punto y sencillos pero elegantes capiteles. Esta habría sido la

puerta de entrada a la primitiva iglesia románica, con perfecta planta de cruz latina.

La portada actual, enmarcada por dos grandes pilastras, es, en cambio, de sereno estilo barroco herreriano.

No fue tan magna obra arquitectónica hecha de una sentada. El distinto color de la piedra en determinadas zonas denota las diversas fases de construcción, ya que la iglesia se levantó en tres etapas.

Sobre ella se dice en el *Libro de los lugares y aldeas del Obispado de Salamanca (1604-1629)*: «...tiene una yglesia de tres naves con unos arcos de cantería y una muy graciosa capilla con un retablo de Sant Juan Baptista a cuyo título está dedicada, tiene muy buenas ymágenes, muy buena sacristía y con buenos ornamentos y buena cruz de plata...».

Y digno de especial mención es el retablo del Altar Mayor, mudo testigo elocuente de júbilos y penas. Durante más de tres siglos nos ha acechado este magnífico retablo escénico de estilo



Moral frente a la iglesia



*Frontón nuevo*

barroco decorativo, resignada víctima de múltiples expolios.

Mis recuerdos están íntimamente ligados a este lugar, pues en la pila bautismal de este templo fui bautizada y en su altar recibí la primera comunión.

Evoco aquellos domingos en que los niños y las niñas ayudábamos a misa. Una de las tareas implicaba el ascenso al campanario. Recuerdo que se subía por una angosta y umbrosa escalera de caracol que se iba estrechando y oscureciendo cada vez más a medida que se ascendía. Y justo antes de recibir la cegadora luz del sol en la cara, había un momento de desorientación y angustia.

La iglesia se ha ido restaurando paulatinamente desde hace unos quince años. En el proceso ha participado un equipo dirigido por D. José Manuel Teijón Escudero, cuyas notas he consultado para la elaboración de este artículo.

## LOS DOS FRONTONES

Al sureste de la plaza está situado el frontón nuevo, que el viejo era la pared aneja a la iglesia a través de un arco de medio

punto, quizá exiguo resto de un templo mayor o albergue de peregrinos, según dicen.

En el frontón viejo, aún mantienen los quintos la tradición de plasmar sus nombres con pintura de colores diversos, lo cual, a lo largo de los años, a base de reescrituras, ha venido a formar una especie de palimpsesto extraño donde las huellas gráficas de los predecesores, ya ilegibles, se han ido borrando naturalmente por la exposición continua a las inclemencias del tiempo. Sobre sus piedras seculares, se vuelve así entelequia la memoria pictórica de los mozos y mozas cuando dejan atrás su rito iniciático.

El frontón nuevo, grande y sólido, se construyó siendo alcalde Malaquías Prieto Rivas. Se ha visto sometido a diversas modificaciones y reformas a lo largo de los años hasta convertirse en la magnífica obra de ingeniería que es hoy. Se edificó sobre lo que llamaban “la huerta del cura”, pues se trataba de un terreno anexo a la casa cural donde el párroco solía plantar hortalizas y flores. En ella, según recuerdan algunos, solía pasearse el sacerdote mientras, en voz alta, iba componiendo sus sermones.

Este frontón no solo ha servido para que adolescentes de varias generaciones pasáramos horas y horas jugando al frontenis, sino que, en su día, los mozos jugaban aquí a la pelota con la mano desnuda. Y hasta llegó a albergar, en las fiestas, exhibiciones de profesionales, venidos de otros lugares para satisfacer el goce visual de cuantos disfrutaban contemplando su destreza.

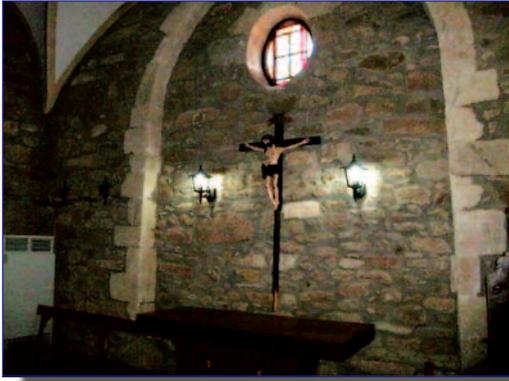
## LAS ESCUELAS

Este edificio blanco que el lector puede contemplar en la fotografía es la escuela a la que asistí. Antes se llamaba Colegio Público San Juan Bautista, pero en aquellos años se le cambió el nombre para rendir homenaje al que, según dicen, fue el mejor maestro que tuvo el pueblo: D. José Mesonero Moro. En aquel tiempo los muchachos y las muchachas debían trabajar desde edad temprana, con lo cual no solo iban poco a la escuela, sino que tenían que abandonarla demasiado pronto, antes siquiera de haber podido aprender los rudimentos de la lectura, la escritura y el cálculo, tan necesarios para defenderse en la vida. Por eso, D. José Mesonero dedicaba las noches a enseñar a niños con abandono escolar temprano, a mozos y hasta a adultos, siempre de forma altruista, sin cobrar absolutamente nada.

Hoy las escuelas están cerradas como tales y su edificio es sede de la Asociación de Mayores: 95 socios capitaneados por sus presidentes, Francisco García Hernández y Francisco Garzón Mezquita.



*Las escuelas*



*Cristo que se llevaba antiguamente a los entierros*

## FIESTAS PROFANAS Y RELIGIOSAS

Fiesta importante era (aún lo es) el **Ofertorio**, que se celebraba siempre el primer domingo de octubre. Se trata de un acto de acción de gracias a la Virgen por las cosechas recibidas. Me cuentan que cuatro señoras, casi siempre por voluntad propia, eran nombradas madrinan de la Virgen del Rosario. Cada madrina debía ofrecer un bollo maimón previamente cocinado, bien individualmente, bien de forma colectiva, siguiendo la receta tradicional. La ofrenda se hacía por la tarde, después de haber sacado la Virgen en procesión. Todo el mundo daba también algo: dinero, los que podían; los que no, llevaban entonces una cuartilla de trigo, media fanega o una entera, según se podía. Y hasta los había que daban más; esto lo hacían los más pudientes, llamados “ricos”. Las ofrendas se ataban a un palo al que llamaban “el ramo” y luego, al igual que los bollos ofrendados, se subastaba. Lo que se sacaba lo guardaba el señor cura para arreglos de la iglesia (correr el tejado, tapan una grieta...). La ceremonia concluía con cánticos y un baile de tamboril.

La fiesta más importante ha sido siempre la de **san Juan Bautista**, patrono del pueblo, que se celebra el 24 de junio. Esa noche, ancestrales ecos paganos y orgiásticos parecían revivir tan solo un momento antes de ser purificados por el fuego. La pira, a modo de alambique, destilaba los miedos y acendrabla el alma. Las gentes celebraban el solsticio de verano con danzas y saltos frenéticos en torno a las hogueras hasta caer exhaustas en una apoteosis catártica. Luego, ya de madrugada, era costumbre que los mozos fueran de ronda por el pueblo poniendo ramos en las ventanas de las mozas hasta el amanecer. También las mozas se levantaban entonces alborozadas para comprobar si había un ramo en su ventana y para ver bailar el sol. Comenzaba entonces un día de conmemoración eminentemente religiosa para honrar el nacimiento de san Juan Bautista, en honor del cual se celebraba una Misa Mayor a la que acudía todo el pueblo. Por la tarde se bailaba al son de la flau-



*Retablo y Altar Mayor*

ta y el tamboril. El día concluía con la verbena.

Entre sus fiestas profanas destaca el **Carnaval**. Parece ser que no siempre gozó de plena aceptación, pues, tras la guerra, se prohibió su celebración hasta 1975, si bien es cierto que, ya desde mediados de los años 50, dejó de respetarse tal prohibición. Se dice que la razón de tal veto no residía en realidad en su carácter festivo y poco religioso, pues, a pesar de su origen pagano, en todo momento estuvo plenamente integrada en la tradición religiosa cristiana y siempre fue tolerada por la iglesia católica. Si se proscribió fue más bien, según me contó mi



*Música en las fiestas del pueblo, años 60*

abuelo, para evitar escaramuzas y agresiones, especialmente frecuentes durante la posguerra, pues, tras las máscaras, los agresores podían actuar con absoluta impunidad.

La celebración del Carnaval duraba tres días. El domingo de carnaval eran principalmente las mujeres quienes se disfrazaban. Solían pasearse por la plaza ataviadas con las sayas antiguas de sus abuelas y los famosos cruceros, pañuelos grandes al estilo de los mantones de Manila y así llamados porque se ataban cruzados a la cintura. El lunes las mozas y los mozos se disfrazaban de pobres o gitanos, que se decía, con ropas viejas y andrajosas. Así, envueltos en harapos, salían a pedir por las casas del pueblo. El martes de carnaval se reunían las gentes en la plaza y se sacaba “la vaca bayona”. La vaca bayona consistía en un armazón de varas de madera, que constituía el esqueleto, el cual se tapaba con arpi-

llera o pellejos de animales y se le ataban unos cuernos de vaca. Una persona, por lo general el mozo más aguerrido y jaranero, se metía en su interior y embeshtía a diestro y siniestro contra todos los circundantes: unos la azuzaban, otros la hostigaban, algunos la citaban y hasta le daban unos pases, pero la mayor parte huía gritando ante las feroces acometidas de sus astas. No se sabe cuál es el origen de esta tradición y no hay, que se sepa, documentación al respecto. Puede que su origen esté en la costumbre de correr vacas en estos días y hasta quizá haga alusión a los hechos acontecidos en 1808, que comenzarían con la ocupación francesa de Pamplona el 16 de febrero de ese año, seguirían con las abdicaciones de Bayona, el 5 de mayo, y terminarían el 7 de julio de 1808 con la Carta de Bayona. No olvidemos, además, que hay constancia del paso por Palacios del Arzobispo, en la época de la invasión napoleónica, de un ejército de dragones

número ocho. Incluso hay una cita, de 1811, acerca de la muerte, en el término del pueblo, de dos oficiales del mencionado regimiento a manos de guerrilleros. Bien podría ser, pues, la vaca bayona una conmemoración de las hostilidades con las que hubieron de lidiar y, como habría dicho alguno de los viejos del pueblo, “¡cagüen, cagüen!, no digo yo que no sea”.

El caso es que la celebración de las carnestolendas no acababa ahí: el último día se recitaba también lo que llamaban la loa, especie de trova o composición en verso cuyo argumento estaba basado en asuntos que hubieran acontecido en el pueblo. La siguiente, dedicada a tres mozos solteros que no encontraban esposa, constituye un buen ejemplo:

*Olegario y Eladio  
y Adelio, el zapatero,  
piensan ir hasta Mayalde  
pa' encontrar novia, primero.  
Si en Mayalde no la encuentran,  
piensan seguir hasta El  
Cubo,  
mas si en el Cubo no cazan  
ya no casan en ninguno.*

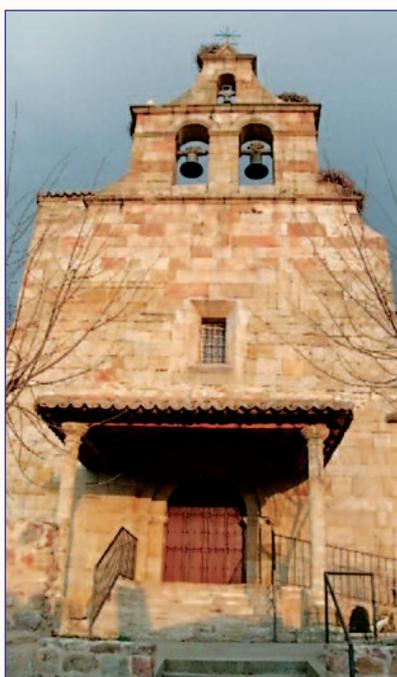
El antruego concluía con un gran baile en la plaza en el que se tocaba el tamboril.

## EL CANZARÓN

Antaño, molino de agua; hoy, despojo del tiempo. El Canzarón, que fue otrora un molino hidráulico, probablemente de los llamados “de caz”, hace mucho que se convirtió en abrevadero. Sus piedras musgosas entre los zarzales mantienen, no obstante, el recóndito encanto de las rui-



*Pila bautismal*



*Antiguo pórtico de entrada a la Iglesia*

nas, y la contemplación de sus tranquilas aguas infunde en el ánimo una paz atávica.

## EL PUEBLO HOY

Palacios del Arzobispo es un lugar sencillo, sin vanidad, dedicado a la agricultura y a la ganadería como tantos pueblos castellanos. El éxodo rural ha dejado reducida su población, cada vez más envejecida, a una tercera parte del número de habitantes que un día llegó a albergar. Si bien es cierto que el pueblo, que parece aletargado en invierno, despierta en primavera con la llegada de sus hijos pródigos, que regresan para pasar el verano. La emigración y el paso del tiempo hicieron, además, desaparecer diversos oficios: sastre, modisto, modista, capador, herrero, cabrero... También la panadería desapareció, y el taxi, símbolo de modernidad cuando se puso en los años 60. Las dos fraguas, hoy transformadas en talleres, son ejemplo de vitalidad y pequeña industria floreciente.

Una tienda de ultramarinos y dos bares son de los pocos lugares de reunión y asueto que hay. El único establecimiento nuevo es la farmacia, regentada por un libanés. Perdura el molino, como no podía ser menos en un pueblo agrícola y ganadero. Antiguo alumno del Colegio San Agustín de Salamanca es el hijo del molinero, Antonio Amalio Prieto Sánchez. Y por las aulas del San Agustín han pasado también otras personas vinculadas de algún modo a este pueblo: Juan José, David, Marta, Alejandro, Roji, Juan Agustín, Daniel...

## PENÚLTIMAS PALABRAS

Hay pueblos para vivir y pueblos para morir, pero ni son los mismos para todos ni coinciden siempre. Hay también sitios en los que nos nacen y lugares adonde nos llevan de cuerpo presente, solo para descansar *per secula seculorum*. Mi bisabuelo, que venía de tierras de

Sayago, llegó a morir a estos lugares tras el cuerpo de su mujer. Viudo y sin esperanza de larga vida, sobrevivió otros treinta años en este municipio. La abuela Luisa, mi bisabuela, natural de Palacios del Arzobispo y descendiente de los primeros pobladores de estos terruños, terminó sus días en la capital salmantina. Su hijo, sin embargo, mi abuelo, el señor Luis, el taxista del pueblo (los pueblos tenían entonces un par de coches), quien, por circunstancias de la vida, vino a nacer en zona zamorana, aquí se ganó el pan como buenamente pudo, aquí murió y en este lugar yace, acompañado del pueblo que en su mayor parte lo respetó y lo quiso hasta el último día. Ojalá que este mi retorno sea de vida y no de muerte.

VALE.

INMACULADA  
DE LA NOGAL PANERO

(Antigua alumna del Colegio  
San Agustín de Salamanca)



El Canzarón

# ACADÉMICA PALANCA DE SU VISIÓN DE CASTILLA

## SALAMANCA Y MIGUEL DE UNAMUNO

El pasado 31 de diciembre se cumplieron los setenta y cinco años de la muerte en Salamanca de don Miguel de Unamuno. Aunque vasco de nacimiento, Unamuno fue salmantino de adopción. En la ciudad del Tormes, que tanto amaba, vivió muchos años y allí murió. Unamuno fue profesor de griego, filósofo, poeta, periodista, escritor en suma. Buscador incansable de la verdad, su obra despierta interés todavía en la actualidad. Voy a centrarme en la visión que Unamuno tenía de España, de la sociedad y de la política de su tiempo. En tiempo de crisis económica y de identidad como el nuestro es bueno recordar la visión de España que tenían los grandes maestros de la primera mitad del siglo XX. Para tener una visión global de su pensamiento es bueno acudir a sus ensayos, obras filosóficas, a sus novelas y a los testimonios de personas que convivieron con él.

## UNAMUNO EN SU JUVENTUD (1864-1891)

Miguel de Unamuno y Jugo nació en Bilbao el 29 de septiembre de 1864. Tradición y espíritu religioso son las notas predominantes del ambiente que le rodea en sus primeros años. Ante la temprana muerte de su padre, serán su madre y sus abuelas quienes se encargarán de su tutela. En su Bilbao natal presenciara el desenlace de la tercera guerra carlista, recordando después románticamente los episodios de la lucha. Fruto de aquellas impresiones será su primera novela, *Paz en la guerra*, publi-



Estatua Miguel de Unamuno en Salamanca

cada en 1897. Pensaba utópicamente que era posible unir en paz a todos los españoles. La nostalgia de aquella guerra le hizo creer que la lucha era un medio de conocerse, de quererse, no una máquina de muerte.

En su primera juventud, Unamuno fue **vasquista**, vascófilo y de sincera y profunda religiosidad. Pero durante su estancia en Madrid para realizar estudios universitarios (1880-84) recibió la influencia del krausismo y de la filosofía positivista. El racionalismo hizo que su fe se tambalease, junto a sus principios políticos. No obstante, todavía mantenía sus convicciones liberales, quizá la idea política que tuvo siempre más clara.

A su vuelta a Bilbao, con el título de doctor, Unamuno era un hombre distinto. Durante seis años intentó en vano aprobar oposiciones. En estos años de estudio e inquietud por el futuro se va fraguando su nuevo pensamiento político. Por fin, en 1891, a los veintisiete años, obtiene el número uno en unas oposiciones a la cátedra de Griego. Elige Salamanca, ciudad que “no le disgusta

porque es tranquila y se come bien en ella”.

## UNAMUNO LLEGA A SALAMANCA

La llegada a Salamanca significaría para él un auténtico renacimiento. Pronto se integra en los círculos culturales de la ciudad y está contento con su labor en la cátedra. Años después confesaría la euforia de aquellos momentos con estas palabras: “Si continuase algún día escribiendo la historia de mi vida, saltaría desde los dieciséis años... hasta los veintisiete por lo menos, en que empecé mi vida académica en esta Universidad de Salamanca (*Andanzas y visiones españolas*, tomo VIII, p. 311, enero de 1914).

Unamuno en 1891 profesa las ideas liberales, la soberanía popular y el antimonarquismo. Pronto va teniendo fama como defensor de posiciones avanzadas. En 1894 publica en la revista bilbaína *La lucha de clases* una carta abierta en la que declara su adhesión al partido socialista. Por estas fechas aparece también su ensayo *En torno al casticismo*, en el que critica cierto concepto tradicional de

entender España. Este ensayo le da a conocer a nivel nacional. En 1895 estuvo a punto de ser elegido concejal de Salamanca por el partido socialista. Pero no tardaron en aparecer sus primeras críticas al marxismo, al que tilda de “materialista y grosero” y a sus seguidores de “fanáticos necios de Marx”.

La crisis religiosa que sufrió en marzo de 1897, que le llevó a retirarse durante tres días en el convento de los dominicos de Salamanca, significó un nuevo giro en su visión del mundo. Parece ser que la causa inmediata de la crisis fue la muerte de su tercer hijo, hidrocéfalo, pero en el fondo hay un desencanto vital. A raíz de esta crisis se aparta definitivamente de las “pedantescas fórmulas del socialismo llamado científico de Marx”.

## LA IMPORTANCIA DE SALAMANCA EN EL PENSAMIENTO DE UNAMUNO

En octubre de 1900 es elegido rector de la Universidad de Salamanca. Pocos días después acude a Bilbao para dar una conferencia, que comienza con estas pala-

bras: “El vascuence se extingue, tenemos que olvidarlo”. Aunque dominaba perfectamente el vascuence, Unamuno pensaba que era un impedimento para el progreso de la cultura española y el liberalismo. Ahora defendía “la dimensión vasco-española del País Vasco”, en expresión del historiador J. P. Fusi. Expone que la historia vasca se confunde con la española; los vascos tienen un espíritu universal y no localista, que les ha llevado a protagonizar dos grandes gestas de la historia española: la conquista de América y la fundación de la Compañía de Jesús.

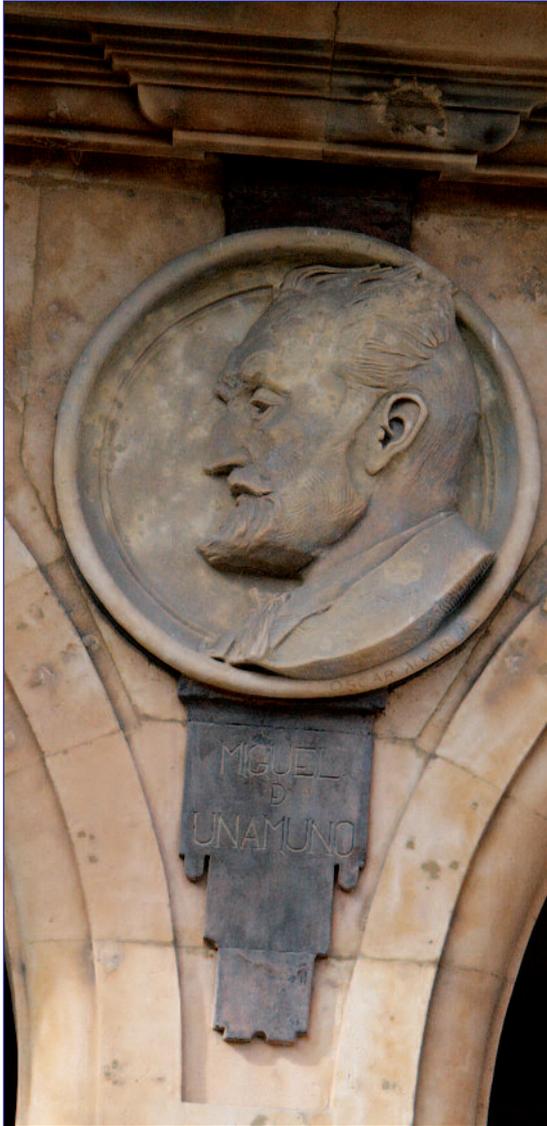
Se ha escrito mucho sobre la castellanización de Unamuno. El profesor L. González Egido ha demostrado la importancia de Salamanca en el pensamiento unamuniano. Si para el ilustre escritor en España existe un paisaje, es el paisaje castellano; si hay una lengua, es la castellana; si hay una historia, es la movida por Castilla. No hay que olvidar que Salamanca fue la “académica palanca” de su visión de Castilla. Se propone defender la dignidad de España afirmando la personalidad ibérica y pasando del empeño de europeizar España al de españolizar Europa. Dirá que cada vez se siente

más español y más antieuropeo, hasta llegar a exclamar aquel “¡Que inventen ellos!”. Despreciará todo lo que venga de Europa, incluida la ciencia, que según él es fruto del proceso racional. En cambio, propondrá el redescubrimiento de la cultura española y ensalzará la figura de san Juan de la Cruz frente a la de Descartes, porque los grandes místicos españoles del siglo XVI son tan europeos como los jansenistas y cartesianos franceses.

Por sus ataques a la monarquía de Alfonso XIII es destituido de su cargo de rector en 1914. Al producirse posteriormente el golpe de Estado de Primo de Rivera escribe un duro artículo contra el dictador, titulado *El deber del profeta*. Como consecuencia, recibe la orden de salir a exilio en febrero de 1924. El lugar de su confinamiento es la isla de Fuerteventura. Pero huirá a París y más tarde a Hendaya, cerca de la frontera. Desde el destierro continuará con sus ataques a Primo de Rivera. Su combate se personaliza: se trata de una lucha entre él y otro Miguel, el dictador. “Soy yo quien persigue a Primo, no él a mí”, llegará a decir burlonamente el viejo liberal. En el exilio escribirá *Cómo se hace una novela*, la más autobiográfica de todas sus obras. El protagonista, U. Jugo de la Raza, trata de autoafirmar su existencia histórica, de la misma forma que Unamuno intenta que su actuación pública sea algo más que la representación de un papel inauténtico. Al igual que los personajes de sus novelas, Unamuno se siente proscrito. Tiene una gran nostalgia de su tierra vasca, de Salamanca, de España. Harto de nombres extranjeros, se recrea en la eufonía de esdrújulas y vocales abiertas en esta poesía, escrita el 12 de junio de 1928:



Billete Libre Circulación



Unamuno Plaza Mayor Salamanca

*“Ávila, Málaga, Cáceres,  
Játiva, Mérida, Córdoba,  
Ciudad Rodrigo, Sepúlveda  
Úbeda, Arévalo, Frómista,  
Zumárraga, Salamanca,  
Turégano, Zaragoza,  
Lérida, Zamarramala,  
Arramendiaga, Zamora,  
sois nombres de cuerpo entero,  
libres, propios, los de nómina,  
el tuétano intraductible  
de nuestra lengua española”*

Se le hace insoportable la lejanía de su querida Salamanca, que, como alguien ha señalado, es la “gran metáfora de Unamuno”. Así canta a “su ciudad” en 1927:

*“Te llevo en mí con mi vida,  
Salamanca,  
y el aire claro de Gredos  
dejó en mí verdad de España...”*

*“Del Almanzor en la cumbre,  
Salamanca,  
aprendí verdad-justicia,  
que es religión de la patria”.*

De la soledad del destierro surgió el *Del sentimiento trágico de la vida*, su obra más conocida en Europa, en la que afirma que solo la solidaridad humana puede dar sentido a la vida del hombre.

### EL FIN DE SU VIDA EN SALAMANCA

A la caída de Primo de Rivera vuelve a España. Es el mes de febrero de 1930 y en la Plaza Mayor de Salamanca es recibido con júbilo por una juventud enfebrorizada. Reanuda sus cotidianas tertulias en el Casino, aunque en realidad eran monólogos, en los que hacía gala de un gran sentido del humor al analizar los temas candentes del momento. Con la llegada de la República se acerca de nuevo al socialismo, participa en la manifestación del Primero de Mayo en Madrid y es elegido diputado por Salamanca.

Pero sus expectativas no son satisfechas por el régimen republicano. Cree que la democracia es un “mal necesario”. Sus críticas se dirigen especialmente contra Azaña.

En un principio se adhiere a la sublevación del 18 de julio, en la que ve el último intento de salvar España. Pero después se ira distanciando del Movimiento porque sospecha que va a poner fin al liberalismo en España. Para él lo importante no es vencer, sino convencer, intentar unir a todos para acabar con la guerra civil-incivil. Inevitablemente tenía que ocurrir lo que ocurrió aquel 12 de octubre de 1936 en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca. El “¡Viva la muerte!” y “¡Mueran los intelectuales!” de Millán Astray soliviantó a Unamuno. Tuvo que salir del Paraninfo protegido por doña Carmen Polo. Desde aquel día se le hizo el vacío en Salamanca. Sus propios compañeros firmaron su cese como rector; en el Casino se le increpó al grito de “¡Rojo fuera!”. Esto último le dolió todavía más que su destitución como rector. Se encerró en su casa y murió de una hemorragia cerebral el día 31 de diciembre de 1936.

¿Qué es España para Miguel de Unamuno? Poco antes de su muerte dejó escrito: “España es un valor comunal histórico, pero dialéctico, dinámico con contradicciones íntimas. Lo que los hotros llaman anti-España, la liberal, es tan España como la que combaten los hunos”.

JOSÉ MARÍA MARTÍN SÁNCHEZ  
(OSA)

Colegio Valdeluz

Firma de Unamuno

## REFLEXIÓN Y COMENTARIO SOBRE EL LIBRO, “A VINO NUEVO, ODRES NUEVOS”

de Andrés Manrique Campillo, Madrid 2011



A. Manrique Campillo

### I. EL AUTOR

Antes de iniciar la reflexión y comentario, es obligado hacer referencia al historial académico y bibliográfico del autor, A. Manrique. Inició los estudios de humanidades en el seminario menor de Leganés. Los cursos de filosofía y teología los realizó en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Estas disciplinas y las vivencias correspondientes dejarán la impronta agustiniana que se refleja en buena parte de sus escritos. Se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid; cursó Filología Latina Cristiana en la Sorbona de París y consiguió el doctorado, con la tesis “Evangelio y Comunidad,” en “Sciencias

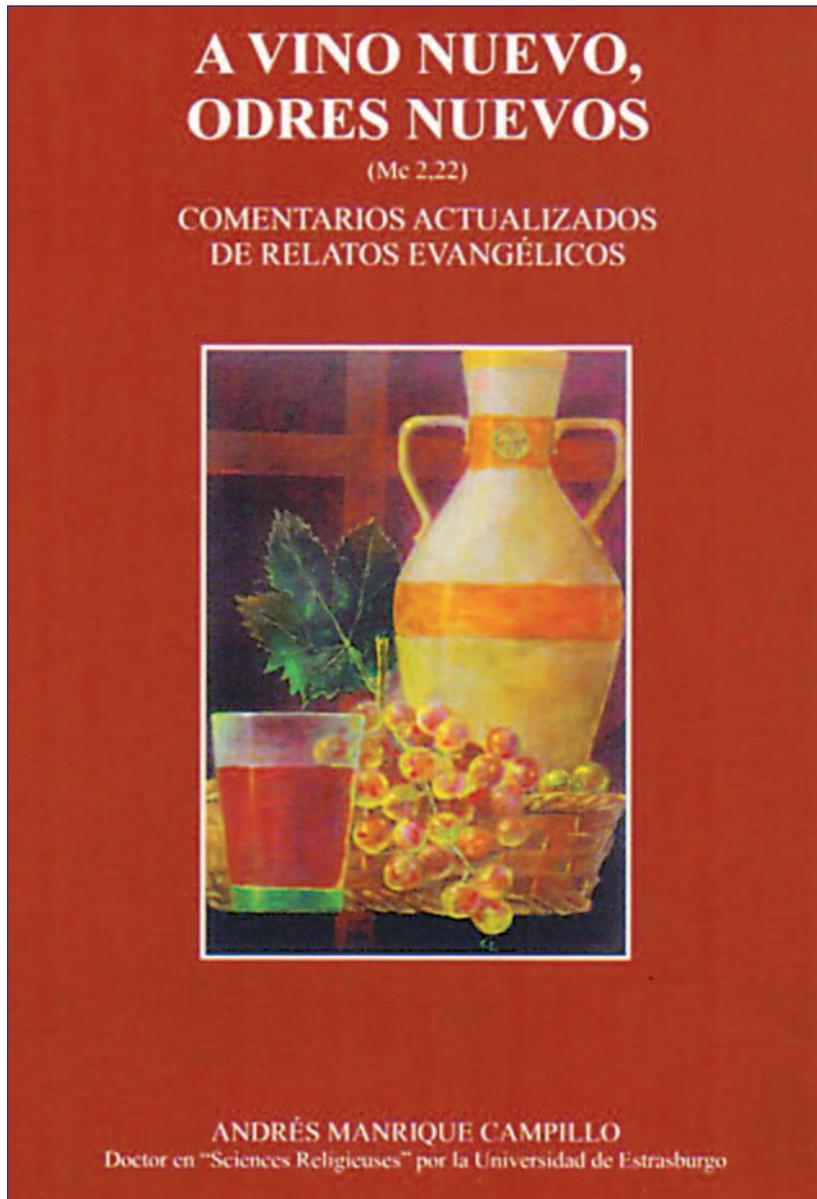
Religienses” por Universidad de Estrasburgo.

Durante su estancia en París, recuperó, para la Biblioteca de El Escorial, dos verdaderas joyas desaparecidas en la Guerra Civil española: “Apocalipsis figurado”, que el Duque de Saboya había regalado al Rey Felipe II y el “Libro de Horas” de Isabel, la Católica.

Abordaré ahora su faceta de escritor. La bibliografía de Manrique es muy extensa. Los estudiosos suelen clasificarla en dos apartados: obras de carácter teológico-bíblico y libros de carácter histórico-científico. Además son numerosos los artículos publicados en revistas tan prestigiosas como: “La Ciudad de

Dios”, “Biblia y Fe” y “Studia monástica”. Entre los títulos del primer apartado citaré: “Teología agustiniana de la vida religiosa”, 1964. (Traducida al inglés y al italiano), “Patrística” (Dactilografiado) C.S.I.C., Madrid 1965.” “La iglesia como comunión”. Madrid 1977. Los libros de carácter histórico-científico son también muy aceptados por la crítica. Por ejemplo: “Los testigos de Jehová”, Madrid 1977, “San Agustín, obispo”, Medina del Campo 1986. “Hª y vida de un pueblo de La Valdeavia, Congo”. Palencia 2001.

Quizás uno de los más importantes trabajos es el Tesoro de los Secretos de Evónimo Filiatro (Conrad Gesner) El Escorial 1996. Es una historia de la medicina hasta el s. XVI, donde se recogen los textos más selectos de esta materia a través de la Historia. En ella no sólo se identifican los autores, sino que, además, se da lo que ha escrito cada uno y la bibliografía que se ha escrito sobre ellos. El libro se hallaba en la Real Biblioteca de El Escorial entre los prohibidos. Ha sido reproducido por el Circulo Científico del Patrimonio Nacional de Madrid, con el fin de que llegue a las principales bibliotecas del mundo.



Portada libro de Andrés Manrique Campillo

## II. LA OBRA

El contenido del libro que ahora nos ocupa consta de: un prólogo, una introducción general a los Evangelios, el preámbulo al Evangelio de san Marcos, 37 capítulos y un índice. Los epígrafes de los capítulos son, entre otros, los siguientes: Curación de un leproso, la tempestad calmada, multiplicación de los panes y de los peces, el epiléptico endemoniado, etc. En cada capítulo hay varios apartados en los que va

explicando con nitidez el sentido auténtico que el evangelista quiere transmitir con esa historia. Al final de los epígrafes se incluye una "síntesis teológica", magníficamente reflexionada para una comprensión adecuada del relato.

El texto es fruto de la estancia del autor, durante algún tiempo, en Palestina. Al entrar en contacto con el pueblo sencillo, los beduinos, y constatar que, aún persistían costumbres coincidentes con la manera de

pensar de la época de Jesús, todo lo cual era sumamente interesante para comprender mejor los relatos evangélicos. Manrique publica en este libro los pasajes más característicos del Evangelio de san Marcos, incluidas la crucifixión, muerte y resurrección de Jesús, con la idea de hacer lo mismo con los otros Sinópticos y con san Juan.

Este primer volumen lleva como título el dicho parabólico de Jesús: "A vino nuevo, odres nuevos". Lo que viene a expresar es que, con él, comenzaba una nueva concepción del reino de Dios, con la que era incompatible la vieja economía de la Ley mosaica. Jesús constantemente está haciendo referencia a sí mismo, como dispensador del vino nuevo en el banquete mesiánico.

Para los jefes religiosos judíos, escribas y fariseos o, si se quiere sabios y letrados, refractarios y ofuscados por su sabiduría ante el pueblo sencillo, al que despreciaban, eran inaceptables los nuevos planes de Dios. Por eso esta revelación del reino que Jesús trae se les ocultaba; mientras sí era reconocida por la gente humilde y sencilla, que se acercaba al nuevo mesías a pedirle que les curase sus dolencias. Es más, Jesús escogía precisamente a ésta para humillar a los sabios soberbios.

El vino nuevo simboliza la Buena Nueva, el Evangelio que predica Cristo, el Señor, frente a los odres viejos de las formas e instituciones judías de la Antigua Alianza, que se convertirán en anticuadas e inservibles.

Bajo esta perspectiva son analizados y comentados numerosos relatos de milagros, p. ej., el ciego de Betsaida, el ciego de Jericó, etc., realizados por Jesús en este original libro de A. Manrique. Los evangelizadores y hombres de nuestro tiempo cuentan con un material valiosísimo para la catequesis y sermones. Tendrán que adaptarlos, sin duda, para que, como en otros tiempos, los sabios e inteligentes, no rechacen la doctrina evangélica, porque se les presente en odres o moldes la historia de la época de Jesús, tan distinta de nuestra concepción greco-romana o, si se quiere, de nuestra historia crítica contemporánea.

Esta suele llevar al peligro de no comprender o distorsionar el evangelio con una visión personalista o caprichosa, cuando no al género de novela histórica, planteándose problemas religiosos de todo tipo. Con el fin de evitar este escollo, el libro que comentamos, trata de aclarar en los diferentes relatos la mentalidad y el contexto histórico en que fueron escritos. Bajo este prisma tanto sucesos, como milagros, curaciones, etc., adquieren el significado de vino nuevo, que le dio Jesús. Es decir, transmiten su historia propia, que no es otra que el contenido y mensaje incluido en el relato simbólico.

En efecto, nosotros estamos acostumbrados a preguntarnos por la historicidad de los relatos, o sea, si han sucedido o no. En cambio, Jesús y sus discípulos los utilizan, inventándolos o adornándolos, para transmitir una verdad, que es lo histórico

para ellos. A. Manrique tiene esto muy presente a lo largo de todo su libro al comentar los distintos epígrafes de que consta su obra.

Así, el relato de la crucifixión no está destinado –dice el autor– a conmovér, según se piensa en el ambiente popular, sino para reflexionar sobre la personalidad de Jesús y sobre su identidad. Lo mismo sucede con la Resurrección de Cristo. Esta es una revelación divina que se expresa a través de un género literario, para indicar que todos los creyentes también resucitarán. Los evangelios no fueron escritos para que conozcamos lo que sucedió en Palestina hace dos mil años –aunque indirectamente sí se dé a conocer en los relatos– sino para que aceptemos la doctrina y mensaje que, el Mesías, trajo al mundo y tengamos fe en Él. Lo dice claramente S. Juan: “Jesús realizó en presencia de sus discípulos otros signos (=relatos), que no están escrito en este libro. Estos (=los que han sido escritos) son para que vosotros creáis que Jesús es el Cristo, el hijo de Dios y, para que creyendo en él, tengáis vida en su nombre” (Jn 20,30-31).

Existe una estrecha relación y vinculación entre los relatos y la confesión de fe. O, si se prefiere, a través de los relatos como signos se transmiten confesiones de fe y la doctrina que Jesús vino a traer a la humanidad. Todo ello se podría resumir en una sola idea: Jesús trajo el reinado de Dios al mundo. “No debemos centrarnos en una lectura literal o histórica, dice Manrique, sino en lo que se transmite por medio de ella”

Cuanto llevamos comentado debería ser tenido en cuenta para la predicación del Evangelio en las parroquias. En la mayoría de ellas, una vez leído el evangelio, sin expresar su auténtico mensaje y significado, se pasa inmediatamente a una aplicación moral que, por muy interesante que pueda parecer, no deja de ser un tanto subjetiva y caprichosa. Lógicamente lo primero que debiera hacerse es captar el verdadero sentido y doctrina del relato, para luego aplicarlo adecuadamente a las necesidades de esa comunidad o parroquia concreta.

En conclusión, lo que pretende A. Manrique con esta obra, es subsanar esta deficiencia ofreciendo un instrumento utilísimo para la evangelización y la catequesis en el s. XXI.

En las líneas finales del Epílogo insiste Andrés Manrique: “Para que el evangelio pueda ser creíble y produzca frutos de vida eterna en el mundo de hoy, debemos transmitir su verdadera mentalidad, bastante distinta de la nuestra.”

Recomendamos esta obra a todos los que deseen conocer el auténtico mensaje de Jesús, especialmente a los profesores de Religión. El autor presenta los distintos apartados con enorme claridad y muy pedagógicos como hacía de docente en el Instituto Manuel de “Falla de Móstoles”, en la Escuela Bíblica, en Universidad Pontificia de Salamanca, Universidad de El Escorial y en otros Centros donde impartió clases.

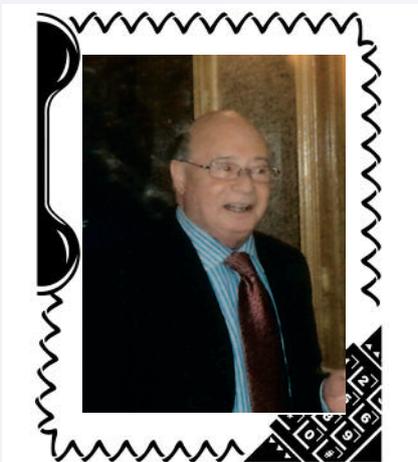
A. J. DE LOBAT.

## IN MEMORIAM

### CONVERSACIÓN TELEFÓNICA CON JULIÁN GONZÁLEZ DE BEDOYA



Teodoro Martín Manglano desde Alemania



Julián González de Bedoya en España

**Q**uerido Julián. He pensado escribirte estas líneas, para de alguna ilusionada manera, contactarte, allí a donde iremos todos.

Mi hermano Victoriano me comunicó la tragedia de tu muerte y nuestro gran amigo Sinfiorino, que además creo fue el que se lo comunicó a mi hermano, me lo confirmó, dándome muchos más detalles, sobre esta desgracia.

Aquí quiero dejar constancia de algunos temas tratados en nuestra larga conversación telefónica a últimos de enero. Quise darte las gracias y felicitarte por tu magnífico artículo de “PLAZA MAYOR” n° 24, que titulas

“YES BELIEVE IN YESTERDAY”. Hablas de tu “*vuelta al redil*” y recuerdas a aquel decano que tuviste en Leganés.

Los 54 años pasados, representan un antes y un después. Pero por desgracia, este *después*, no llegará a tomar forma y nos tenemos que conformar con aquella conversación telefónica, que sirvió para poner las bases a nuestros ilusionados contactos futuros. Por eso el *después*, se ha quedado en una ilusión. Es como el corredor maratoniano que a pocos metros de la meta, desfallece y no llega a cruzarla. Pero gracias a ésta charla, hemos podido recorrer con la memoria, (y a ritmo de velocista) 54 años de nuestras vidas. No todos los avatares ni altibajos vividos, cruzaron nuestros teléfonos. Son muchos y queríamos dejar algunos para otras charlas, que ya nunca llegarán.

Cuando marqué tu número, lo hice lleno de curiosidad, la que tu artículo había despertado en mí. Yo quería saber mucho más de aquel “*enfant terrible*”. Pudimos constatar, que no solo coincidíamos con una estancia en el mismo colegio y curso, sino que tus vivencias en varias ciudades europeas, eran las mismas en las que yo había vivido. Nos podíamos haber topado frente a frente, a la vuelta de una esquina, tal vez disculpándonos por un pequeño empujón en París, o en Heidelberg. Tu encuentro con el P. Fermín y el mío con el P. Carmona, no pudo ser más fortuito.

Así hemos podido hablar largo y tendido de lo que sabemos, que es mucho, de éstas dos ciudades. Te tocó Julián, vivir en propias carnes, la revuelta estudiantil del famoso Mayo del 68 en la Place Saint Michel (París), donde no quedó un adoquín en su lugar; unos sirvieron para hacer barricadas, otros para ser lanzados contra las fuerzas del orden.

Aquel año, yo ya era padre de una hija y en aquel preciso mayo, desde Alemania, me puse a cruzar Francia en un R-4, llegando a la Junquera con la última gota de gasolina. Huelgas por doquier.

Querido Julián, todo esto y mucho más, fue comentado durante nuestra charla. Hablamos de los encuentros fortuitos. El mío, con el P. Felix Carmona. Fue en el metro abarrotado de la estación de Notre Dame des Champ. Yo había terminado en la Alianza Francesa y me apresuré a coger el metro para irme a trabajar a Citroen, en el turno de tarde. El domingo siguiente, nos volvimos a encontrar en Saint Michel, para visitar el palacio y jardines de Versailles. Recuerdos inolvidables, que han marcado el albor de nuestras vidas de adultos, cuando todo lo teníamos por hacer. Te dije Julián, que sin París y Alianza, tampoco hubiese habido para mí, Alemania.

**Julián** — Estos son los misterios del amor que no conoce fronteras. Te diré, Teodoro, que yo también estuve en Alemania.

**Teodoro** — ¿Dónde? Pregunté.

**J.** — En Heidelberg.

**T.** — ¡Qué casualidad! Yo vivo a 130 Km. de Heidelberg y mis dos hijas han estudiado y una de ellas, vive y trabaja en esa ciudad tan estudiantil.

**J.** — Pues podemos hablar de la Haupstrasse, calle peatonal, muy larga y llena de tiendas. Empieza en la Bismarkplatz y termina en la plaza del ayuntamiento, donde se hace el Mercado Navideño.

**T.** — Me dejas atónito, Julián, con todos estos detalles.

**J.** — Si cruzas el río Neckar, por el histórico puente llamado Alte Brücke, te encontrarás al otro lado, una extensa pradera, donde en verano, la población se solaza tendida en la hierba, o sentada en alguna terraza.

**T.** — Lo llaman la playa verde.

**J.** — Allí, cerca de un chirinquito, otro chico y yo, tocábamos la guitarra.

**T.** — ¿Con gorra o sin gorra?

**J.** — Sin gorra. Los tiempos de las vacas flacas, no llegaron a tanto. Pero me recuerdas algo:

Un buen día, vemos a una señora acercarse a nosotros, con dos marcos en la mano, como buscando algo donde depositarlos. Habló con mi compañero de orquesta, quien me tradujo al castellano (yo llevaba poco tiempo allí). Esta mujer, pregunta por la gorra. Dice que mañana puede traer una de su marido. Pues dile, dije yo, que si llegamos a necesitarla, utilizaremos una caja de zapatos, que seguro tendrá menos piojos. Agárrate, Teodoro, con lo que pasó el domingo siguiente. La misma mujer se acercó, visiblemente contenta de volvernos a ver, y ¿sabes lo que sacó del bolso?, una gorra vieja,

que dijo haber lavado horas antes. Metió en ella un marco y se fue. Miré a mí amigo y dije: a ésta mujer es imposible decirle que no. Es para creer en la humanidad, ¿verdad, Teodoro?

**T.** — Pues sí, Julián. Una vivencia interesante que marca un montón.

**J.** — De Heidelberg tengo recuerdos maravillosos.

**T.** — ¿Qué hiciste allí?

**J.** — Yo fui el gerente y jefe de una pizzería, situada al comienzo de la Haupstrasse.

**T.** — Entonces conoces la farmacia de al lado. En esa misma casa, hay varias consultas de médicos, donde trabaja mi hija mayor. También hay un nuevo supermercado, de aparatos electrónicos, a donde muy diplomáticamente, mi nieto me llevó, en noviembre pasado, para enseñarme un videojuego que anhelaba. Le vi superfeliz cuando lo desempaqueté en casa.

**J.** — Ya veo que podemos hablar un montón de Haidelberg.

**T.** — Pues ahora, Julián, te diré lo principal, lo que me seguirá marcando el resto de mi vida, todo mi ser y toda mi alma. En el cementerio Bergfriedhof, está la tumba de mi esposa. Sí Julián, la que conocí en la Alianza Francesa y la que fue premisa y condición para cambiar de país. Esto fue para mí, como para muchos alumnos, un valor añadido, al paso por la Alianza Francesa.

**J.** — ¡O tempora, o mores! Diría el P. Eloy. Tu vida ha sido muy interesante, Teodoro.

**T.** — Pero sin comparación con la tuya, Julián. Yo no he cambiado nunca de continente. Tú has vivido en una veintena de

países y de todos ellos tendrás mucho que contar.

**J.** — Desde luego que sí.

**T.** — Tienes que escribir un libro, Julián, sobre tus vivencias como “*descubridor*”, ya que lo de “*conquistador*”, es mejor dejarlo a nuestros paisanos de hace 400 años. (Risas).

**J.** — Hemos tenido una charla superinteresante, al cabo de 54 años. No deberían haber sido tantos. ¿Verdad Teodoro?

**T.** — Entonces no se habría cumplido lo que constato como una gran coincidencia.

**J.** — ¿Y qué es?

**T.** — Mi número de alumno en Leganés, el que todos teníamos marcado en nuestras ropas, era el 54.

**J.** — No me digas (Carcajadas)

**T.** — Además este número, el 54, reviste para mí, un carisma especial de lógica matemática: Cuando salí del colegio, mi edad era la tercera parte del número y hoy el número, es las tres cuartas partes de mi edad actual. ¿Qué edad tengo?

**J.** — Mejor sería no saber el número de antemano, ni la edad. Yo lo tengo fácil, sé las dos cosas. (Risas)

**T.** — Julián, de tu artículo ya mencionado, quiero resaltar la conversación tan humanista que mantienes con tu vieja mochila. Hablas de las cicatrices que nos va dejando el paso de la vida, de nuestras pobres defensas contra las adversidades y de nuestro constante deseo de triunfar, ego-céntricos y deshumanizados.

**J.** — Pues sí, Teodoro, lo positivo es cuando al hacer un alto en el camino y un balance de

tus recuerdos y vivencias, sientes un alivio al notar la mochila aligerada.

**T.** — Yo también, Julián, tengo por norma hacer viajes con mochila y en la mochila de mis recuerdos, veo a un compañero de colegio, con gafas, al que llamábamos Bedoya. Unas gafas que muchos años después, me han sido recordadas por un personaje llamado “*Manolito Gafotas*” (Carcajadas).

**J.** — Eran las gafas de la época. Ya veo que “*Elvira Lindo*”, también ha llegado a Alemania.

**T.** — En mi casa nos hemos reído mucho con sus gracias. Aquí hemos intentado vivir “*tan alemán como necesario y tan español, como posible.*”

**J.** — No hay que olvidar nunca tus raíces. Este ha sido mi lema por todos los países donde he vivido.

**T.** — Me acuerdo también de aquellas impresionantes botas de Bedoya. Las admirábamos todos por los punterazos que despedían jugando al fútbol (Risas). Eran más temidas que el “*Ligero Bergantín*,” pirata de nuestro paisano Espronceda.

**J.** — Yo también las supe apreciar. Tanto fue así, que cuando empezaron a apretar, recé para que crecieran con los pies (risas).

**T.** — Pero hay algo que recuerdo de Bedoya muy especialmente: Tu valentía para escribirme aquella carta, enviada a mi pueblo, en la que resaltaba la palabra “*injusticia.*” Palabra que por primera vez, vi referida a mi persona. Hoy curtido por la vida, puedo decir, que una es siempre la primera vez.

**J.** — Aquella carta, Teodoro, fue el resultado de una sorpresa en todos nosotros, de una “**vox populi**”.

**T.** — En todo caso, Julián, desde ahora podré decir que tengo un amigo en Madrid, que vive por la Plaza Elíptica.

**J.** — Y yo podré decir, Teodoro, que tengo un amigo en Alemania, que vive en Stuttgart.

**T.** — Yo te lo pongo más fácil, Julián. Desde hace años, mi segundo domicilio está en Cullera, así es que allí quiero verte pronto, pasando los días que quieras con tu esposa. Tenemos mucho de qué hablar y el AVE, hace Madrid-Valencia en 90 minutos.

**J.** — En todo caso, Teodoro, esta conversación es sólo un prólogo y mientras Dios nos dé salud, tenemos que aprovecharlo. Es una forma estupenda de darle las gracias.

**T.** — Tan bien lo has dicho, Julián, que suena a oración y sólo me queda decir “**amén**”.

**J.** — En nuestra edad, hay que saber aprovechar, la vida que nos queda. El niño recién nacido, con toda su vida por delante, ya nos da el ejemplo agarrando con sus manitas, los dedos de su madre como salvavidas.

**T.** — Además su preferido es el meñique, porque se adapta mejor a sus diminutas manos. (Risas).

Así, más o menos, terminó aquel diálogo telefónico, sin olvidar los deseos recíprocos habituales y un “*cuídate y hasta pronto*”.

Fue un diálogo ameno y prometedor de esperanzas y forjador

de futuros encuentros. Todo se ha esfumado. Todo ha quedado en una ilusión, porque nuestro amigo y compañero “*Julián González de Bedoya*”, pertenece ahora al grupo de los que, como él mismo escribe, “*nos dejaron y nos esperan.*”

Los que aquí abajo quedamos, y mientras dura la espera, nos hacemos muchas preguntas, que todas ellas quedan en incógnitas misteriosas.

En nuestros pueblos, de la Extremadura profunda, como es el mío y tu Tornavacas natal, Julián, las gentes simples, tienen su propia filosofía y llaman a las cosas por su nombre.

Después de un muy acompañado y sentido entierro, uno de los condolientes, que parecía tener menos luces, habló al sacerdote en estos términos: Mire usted, señor cura, a mí no se me va de la cabeza, que Dios con ésta muerte, se ha equivocado.

No hijo, dijo el señor cura; lo que pasa es que Dios escribe recto, con líneas torcidas. Y el “*botarate*” contestó: bueno, señor cura, y en estas líneas torcidas ¿Dios no podría escribir más claro, así como en letras mayúsculas, que todo el mundo entienda?

Mira hijo, contestó el cura, los designios divinos son inescrutables.

Aquí volvemos a las incógnitas misteriosas. El hombre se volvió frustrado hacia uno de los suyos y dijo: no sólo Dios escribe torcido, sino que los curas nos lo explican con palabras que no entendemos.

Yo sólo puedo decir, Julián, que aquel “botarate” de mi pueblo, me cayó simpático.

Querido Julián, te has ido de nosotros tan de golpe, que todos nos hacemos las mismas preguntas que el hombre de antes. ¿Qué no hubiéramos hecho, para mantenerte más tiempo con nosotros?

Aquí doy las gracias, a Sinfor especialmente. Gracias también, a todos los que te han acompañado en el desenlace final. ¿Y a cuántos dedos, manos y brazos de tus seres queridos, no te hubieses amarrado tú, para seguir en nuestra compañía?

Tenemos que recurrir a Nuestro Gran Padre san Agustín, para encontrar unas pocas palabras de consuelo: *“Sólo en ti y contigo, Señor, encuentran nuestros corazones, sosiego y paz.”*

En cuanto a mí, diré, que en mi próximo paso por Cullera,

observaré las olas del Faro o de la Escollera, en silencio y triste, pensando en ti, Julián. Hablaré con ellas y sobre todo las diré que *“no has podido venir.”* Triste es no poder dialogar contigo, teniendo a las olas por testigo.

Amigo Julián, cuando escribo tu nombre completo, encuentro en él una cierta poesía. Esto me ha llevado a descubrir que sólo, SEÑOR, falta para tener ante los ojos, un endecasílabo perfecto, digno del mejor de nuestros clásicos.

Pues no faltaría más, decimos todos los que hemos tenido la suerte de conocerte y apreciarte. Además, seguro que Dios no necesita lecciones de *“Métrica Poética”*, para abrirte sus puertas de par en par y dejarte entrar como un gran SEÑOR en sus feudos, donde Dios acoge a los suyos, cuando han terminado

aquí abajo, el tiempo que llamamos vida.

Tu vieja mochila, que también llevas en éste tu último viaje, libre del lastre humano, molesto y superfluo, pero llega ante Dios, rebosante de *“dignidad, ética moral y transparencia.”*

Estas virtudes, como escribes, han sido el lema de tu vida y fieles compañeras en todos tus viajes. ¿Qué otra cosa se puede esperar de aquellas pulcras mentes, forjadas y entrenadas, en aquel ayer de Leganés y Salamanca? Cualquier otra conducta, hubiese sido un delito de LESA Majestad.

Amigo Julián, si entonces terminamos nuestra charla telefónica con un *“cúdate y hasta pronto en Cullera, sólo digo ahora, “hasta que Dios quiera”.*

**DESCANSA EN PAZ**

TEODORO MARTÍN MANGLANO



**Toimsa**  
Bicicletas

**TOIM, S.L.**  
C/ Jarama, 90  
Polígono Industrial  
45007 Toledo  
ventas@toimsa.es

## CARTA DE EVILASIO MOYA A JULIÁN BEDOYA

☀ Para Julián González de Bedoya. †

Sonó el teléfono a la caída del sol, de un ocho de febrero de dos mil doce. Era una tarde gélida y una fecha fría muy fría del invierno, sin almendros florecidos, sin acacias florecidas todavía de un mes de febrero "loco" e ingrato. La voz, al otro lado del hilo, era grave, reflexiva, atenta, hasta digna que ceremoniosa, pero cálida y amable, envuelta en un halo de misterio. Me informaba, como "Camilo Buena", que, el amigo, compañero y asociado, antiguo alumno en Leganés y Salamanca, Julián González de Bedoya, acababa de sufrir un infarto cerebral e ingresado urgentísimamente en el gran hospital madrileño de La Paz. ~~##~~ Pasadas unas cuantas horas, inquietud y zozobra en mi mente y sentimiento, volvió otra vez a sonar el teléfono. Era nuevamente la voz amable y solidaria de Simforiano Cuadrado Glez. tesorero y tesorero de nuestra Asociación, comunicándome que Julián González, acababa de fallecer de madrugada en La Paz, habiendo recibido el último sacramento, el de la extremaunción, cristiana y agustinianamente, por manos del religioso Ángel García, de la Orden de San Agustín, amigo del finado. ~~##~~ Al sentir y conocer la noticia de su muerte, un escalofrío recorrió todo mi cuerpo, me sentí apesadumbrado y triste y me sentí asimismo incapaz de contener las lágrimas. Fuimos compañeros casi durante ocho años, entre Leganés y Salamanca, compartiendo mesa, próximos, pupitres, clases y juegos, sin dejar de rezar juntos idéntica oración. Por ello lloré físicamente la muerte del amigo Julián, y más aún, todavía si cabe, en los entresijos del alma y por eso, le dedico estas últimas palabras de amistad y lealtad, recordándole dos versos eudecasílabos del enorme + hondo Garcilaso de la Vega, español + toledano:

... Y allí se irán como polvo al viento,  
y así se desharán nuestras fatigas."

①



Recuperado de la triste e inesperada noticia, volví a releer una carta escrita por Julián, compañero de curso, que transcribe publicada aquí, Plaza Mayor, con este pesame sentido y mensajero al amigo en san Agustín, sin atreverme a quitarle ápice alguno. De su carta se desprende sinceridad y profunda gratitud: - Madrid, 10-5-2011. Querido amigo Evilasio: he recibido tus libros, Quiéno de luceros, dedicado a nuestro sempiterno y entrañable "amicus fidelis" Galdeano y Navideños para Dana, que nos hace renacer ante el nacimiento de un nuevo ser. Gracias por las magníficas dedicatorias. # Fue apasionante el reencuentro en Salamanca, donde los sentimientos y vivencias se agolpaban sin control en una sublime explosión. ¡Qué tendrían aquellos años, de los cuales no nos hemos podido desprender jamás! Nos enriquecieron de tal manera, que formaron nuestra personalidad hasta límites insospechados. Fuimos unos auténticos privilegiados. # Como te prometí te adjunto el libro de mi esposa Mari Carmen: "MI OTRA FAMILIA". Espero que lo disfrutes. # Bueno, querido Evilasio, este amigo "recuperado", que soy yo, ha venido a quedarse. Ha sido una suerte que hayáis podido mantener viva la llama agustiniana para aquellos "prodigos" como yo, que vuelven al redil, aunque en realidad siempre fue mi TEMPLO. Un fuerte abrazo, Julián "Bedoya".

... Y ahora, después de su tránsito, fortalecido en la liturgia de la eucaristía y oraciones esenciales de sus amigos agustinos, y familiares y conocidos, Julián parece decirnos, junto a particulares luceros que le alumbran: — "La muerte no es nada. Me encuentro solamente al otro lado del camino. Yo soy yo; vosotros sois vosotros. No olvidadme con el nombre con que siempre me habéis designado. Habladme como lo habéis hecho siempre. No empleéis un tono diferente, ni tampoco solemne, ni triste. Continúa riendo lo mismo que cuando veíamos juntos. Rezad, sonreíd, pensad en mí. Que mi nombre siga pronunciándose en mi casa, como siempre se hizo, sin enfad-

②



sis ni angustia. La vida sigue igual. Yo os espero. Yo no  
 estoy muy lejos. Me encuentro justamente al otro lado del  
 camino". # Esta es la voz y mensaje de nuestro amigo y  
 compañero Bedoya, trabajador infatigable, viajero indes-  
 mayable en los otros caminos del aire cabal profesional  
 en los juegos y "atares" de la suerte; ávido y buen "boke-  
 mio" de la vida; inquieto, altruista y generoso; atento a  
 los demás, agustiniانو adentro. # Nuestra Asociación,  
 pierde al perderle, sin haber podido disfrutar más de su  
 participación y apoyo, generosidad, altruismo y compañía.  
 Pero sabemos que sigues solícito y atento, en aquel  
 otro lado del camino y desde el nuestro terrenal, sen-  
 timos profundísimamente tu óbito y así lo transmiti-  
 mos a PLAZA MAYOR, con la bella intención de que  
 llegue nuestro pésame a la esposa y madre MARICAR-  
 MEY, hermano artista Fermín, hijos y resto familiar. #  
 El pésame de tu maestro, profesor y amigo navarrico  
 Fermín Fernández Bienzobas; el de Miguel Angel Orea-  
 sitas Gómez, ilustre de nuestros cursos de Filosofía  
 salmantinos; los pésames de Paco Arias, Agustín y  
 Julián Justel, Modesto Cabezas Álvarez, David Renedo,  
 Paco Cornejo y jeonno no! el que te brinda Sinfoniano  
 Cuadrado, "alma mater" de la Asociación. No se ol-  
 vida la pluma del pésame de Vicente Martín, mondel  
 y escribense de nuestro curso y algunos más. #  
 ... Y evidentemente, "al otro lado del camino" te  
 habrán recibido gozosos las almas abiertas al bien  
 de José Luis Galdeano, Moises González, Marcial Ca-  
 lle de la Hoz, Alfonso García, y las de Fernández Curiel  
 en la otra del recordado en el tiempo, Eduardo Al-  
 mendro Martín, con otro etc... Todos ya formando un  
 coro de hermosas plegarias ante Dios, Dueño y Señor  
 del tiempo. El benjamín del curso te dedica este di-  
 bujo del "calvario" del pueblo de Tresvuesos, en donde  
 apareció a la primera luz, situado encima de una pe-  
 queña loma, rodeada de amapolas rojas. # # #

Descansa en paz, Julián, amigo del alma. ☀

③

Evilasio Moya.

# EL CIELO SE EQUIVOCÓ

Mis últimas palabras a mi hermano Julián

**E**stoy embargado por el dolor. No es fácil hablar. Sé que vosotros habéis perdido un esposo. Un padre. Un hermano. Un amigo. Un compañero. Yo he sido el gran perdedor. He perdido a un buen hermano. Un fiel amigo. Un compañero, y lo que es peor, *mi ángel de la guarda*. Julián, siempre veló por mí. Jamás me abandonó.

Quisiera continuar mis palabras con un poco de humor, que me permita disipar mi pena y poder seguir hablando. Seguro que Julián, desde el cielo, me está mirando diciendo: ¡¡Fermín!! Siempre he hablado yo de ti ante los micrófonos, ahora te toca a ti hablar de mí. Le estoy oyendo ahora mismo y lo hago, no sin dolor, pero con mucho gusto. Estos momentos son tristes, pero no menos gloriosos que cuando tú presentabas mis exposiciones. Ahora, gracias a tí, hemos unido el cielo y la tierra durante esta entrañable ceremonia. Esto supera a todas mis exposiciones.

No soy la persona indicada para dudar de la misericordia de Dios, ni es éste el lugar para hacerlo. Pero estoy convencido que Dios me perdonará y lo comprenderá. ***Quiero pensar y llevar en lo más profundo de mi corazón, que la muerte de Julián ha sido un error.*** Quizás, Dios, abrumado por el exceso de trabajo, envió un ángel a la tierra y le dijo: tala todos los árboles longevos que veas. Necesitamos gente buena en el Cielo. El ángel bueno y obediente se puso manos

a la obra y empezó a cumplir el mandato de Dios. Es posible que el ángel no tuviese mucha experiencia, y cuando taló el árbol de Julián comprendió que se había equivocado. Justo, en el alma del tronco, empezó a brotar savia viva, pero nada pudo hacer el ángel, salvo llorar y lamentar la gran pérdida.

No obstante, el ángel bueno, quiso reparar el dolor. Buscó una cesta de mimbre. Colocó en el fondo blancos algodones y recogió todos los frutos restantes del árbol y los depositó dulcemente en la cesta. Y todos los frutos han llegado a nosotros. Ese fruto, que tanto falta hoy día en la sociedad, ***“El fruto de la Humanidad”***. Ese era el verdadero fruto de Julián, su calidad humana. Yo, como hermano, tengo el fruto que me corresponde. Madurará en mis manos, y, una vez maduro, cogeré sus semillas y las sembraré en tierra fértil, para que las nuevas generaciones sepan que hubo un hombre cabal. Un hombre bueno. Un hombre humano. ***“Julián”***.

Sin lugar a dudas, san Agustín, Moisés, Galdeano, y cuantos compañeros nos han dejado, le habrán recibido con todos los honores en el cielo. Julián jamás dejó de ser Agustino. Siempre que nos encontrábamos había momentos para nuestros buenos recuerdos en el seminario y hablar de todos los compañeros. Pero, últimamente, se fue acercando con más intensidad a la orden Agustiniense, como si, de una forma providencial, intuyese su despedida o el encuentro



Último brindis de Julián con su hermano Fermín

con san Agustín. Está bien claro que estaba dispuesto a morir como un Agustino.

En el Hospital, en estado de pre-coma, conectado a un osciloscopio para ver su ritmo cardíaco, un sacerdote agustino, el P. Ángel Jorge, se desplazó para darle la Extremaunción y los Santos Óleos, y, admírense, cuando Julián escuchó la voz del P. Ángel, el osciloscopio rompió esa línea plana y volvió por unos instantes a funcionar con normalidad. Esa mejora súbita fue, sin duda, la alegría de Julián, como diciendo: ***ahora sí me puedo morir tranquilo.***

Muchas gracias, PP. Agustinos, por esta hermosa ceremonia llena de cariño. Julián se sentirá feliz y orgulloso por tanto cariño. Gracias, queridos compañeros de seminario. Gracias a todos los presentes, amigos, familiares y a ti, Mari Carmen (cuñada), gracias especiales por haber cumplido con tu promesa, esa popular frase que dice: hasta que la muerte os separe. Has cumplido, querido y respetado a Julián hasta el final.

¡¡Juli!! intercede por mí. Habla con san Agustín, nuestro Padre y recuérdale que Él también fue pecador.

Muchas gracias a todos...

FERMÍN G. DE BEDOYA

### CARTA A MI PADRE

**L**eída en la ceremonia que nuestra Asociación organizó en su memoria en la capilla del R.C.U. María Cristina de San Lorenzo de El Escorial el pasado nueve de marzo.

Querido “papi”, “Jota”, “Juli”, “Julián”, “Julián Tornavacas”... y otros.

Para qué lamentarse de lo que nos ha quedado por vivir a tu lado, si podemos celebrar lo que hemos vivido contigo. Ni la mayor de las celebraciones podría rendirte homenaje.

Para mí el mejor de los músicos...

Para mí, el mejor de los poetas.

Y, como muchos de ellos, también creaste un poema en el que el Río simboliza el paso por la vida.

Quiero recordarlo contigo: “

*“Entre bastos peñascos serpentea,  
bajo la claridad de blanca luna  
ha perdido su rumbo y sin fortuna  
va lamiendo los muros de la aldea.*

\*\*\*

*Oh! triste arroyo de agua turbia y fea;  
en gargantas naciste y fue tu cuna  
el remanso vaivén de una laguna  
donde el agua, te agita y balancea.*

\*\*\*

*Ahora mi vida corre lisonjera  
con su sentir de eterna primavera.*

\*\*\*

*Oh! dulce arroyo, heme aquí tendido...  
arranca de tu seno una palabra  
y dime si del cauce me he salido”.*



Julián con su familia en El Escorial

“No sé si te habrás salido del cauce, papá... pero seguramente todos los cauces de la tierra se te han quedado cortos. Entendemos, pues, por qué estás ahora surcando otros mares. Es más, estoy segura que, con la valentía que te caracteriza, pronto te harás con el timón del barco, porque, como triunfador, eres inmortal. Ten por seguro que tu cauce ha sido inagotable y lo seguirá siendo siempre. Y, como seguro estás llegando a buen puerto, sabemos te esperan muy buenas compañías.

Recuerda que en éste otro puerto seguiremos disfrutando de ti como si te hubiéramos visto ayer.

Gracias en nombre de tus amigos, los que están aquí y los que no han podido venir.

Gracias en nombre de tus hermanos y demás familia.

Gracias en nombre de tus nietos, por la huella que has dejado en ellos.

Gracias por darnos la vida a mi hermano y a mí.

Y gracias por regalarle a “tu peque” un gran trozo de la tuya.

Te quiere y ya echa de menos,

TU HIJA

## COMENTARIO AL BALANCE DEL EJERCICIO 2011

En primer lugar, quiero dar las gracias a todas aquellas personas que desinteresadamente cooperan con nosotros en la venta de la lotería. Sin ellas, los resultados serían muy distintos.

Como consecuencia del atraso en la liquidación de las cuentas, entre importe recibido y pagado, por aquellos que tienen que hacer esta labor (atraso que comprendemos, porque todos desean quedar bien con aquellas personas que les compraron participaciones), no podemos dar los resultados finales.

Sí podemos adelantar que lo que no se ha querido cobrar está rondando los 6.000 €, importe nunca soñado, dadas las circunstancias por las que atravesamos y, la verdad, es que en aquellos casos que he intervenido directamente, y que son muchos, la gente ha quedado encantada con recibir este pequeño premio.

La Asociación ha tratado de quedar bien con todos los interesados que han querido cobrar y creemos que lo hemos conseguido, porque así nos lo han hecho saber.

Lo cobrado de la lotería han sido 81.000 €, de los cuales 700 euros son de los décimos que se nos regalan por la compra de la misma y, por tanto, estos están incluidos en el superávit del ejercicio; el resto es lo que se ha enviado, bien a los que compran participaciones, ingresando directamente el importe en la cuenta de la Asociación, o enviado a los que han recibido talonarios completos y lo han vendido en cada caso.

Una vez tengamos las liquidaciones por parte de todos los receptores de talonarios, y, por tanto, importes correspondientes, los resultados finales en cuanto a lo no cobrado será ingresado en la cuenta de los PP. Agustinos para BECAS TOLÉ.

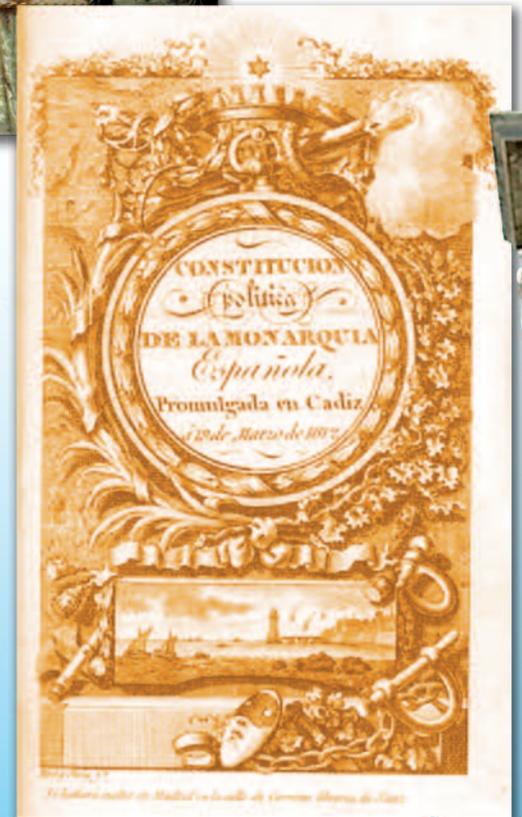
SINFORIANO CUADRADO

<b>INGRESOS</b>	
1. Publicidad revistas 23-24	900,00 €
2. Aportaciones particulares becas Tolé	3.345,00 €
3. Cuotas asociados ejercicio 2011	4.895,00 €
4. Venta lotería de Navidad	19.272,00 €
5. Aportación Caja Duero	800,00 €
6. Recaudación comida fiesta 2011	1.785,00 €
7. Recaudación venta libros Evilasio	180,00 €
8. Ingreso de asociados ayuda niña colegio	300,00 €
9. Ingreso premio lotería 2011	700,00 €
<b>TOTAL INGRESOS:</b>	<b>32.177,00 €</b>
<b>GASTOS</b>	
1. Donativo al colegio fiesta sta. Cecilia	300,00 €
2. Gastos descuentos remesas y otros	165,02 €
3. Gastos correo envío revistas y otros	527,43 €
4. Pago Método Gráfico revistas 23-24 y otros	3.486,68 €
5. Gastos papelería y otros	443,30 €
6. Pago comida fiesta 2011	1.480,00 €
7. Pago lotería Navidad 2011	16.000,00 €
8. Pago colegio ayuda niña colegio	300,00 €
9. Pago talonarios lotería Navidad 2011	120,00 €
10. Transferencia PP. Agustinos becas particulares	3.345,00 €
11. Transferencia PP. Agustinos venta lotería 2010	3.000,00 €
12. Pago seguimiento página web asociación	590,00 €
<b>TOTAL GASTOS:</b>	<b>29.757,43 €</b>
<b>SUPERAVIT EJERCICIO 2011:</b>	<b>2.419,57 €</b>
<b>SALDO EN BANCO Y CAJA:</b>	<b>10.794,87 €</b>



200  
AÑO

Promulgación de "La Pepa"



Ejemplares de la Constitución de 1812

# OS de la promulgación DE LA PEPA



Placa conmemorativa a las Cortes de Cádiz



Oratorio San Felipe Neri



Monumento a las Cortes de 1812

# Jesús está buscando un dote

Semana  
vocacional  
2012



FEDERACIÓN AGUSTINIANA ESPAÑOLA