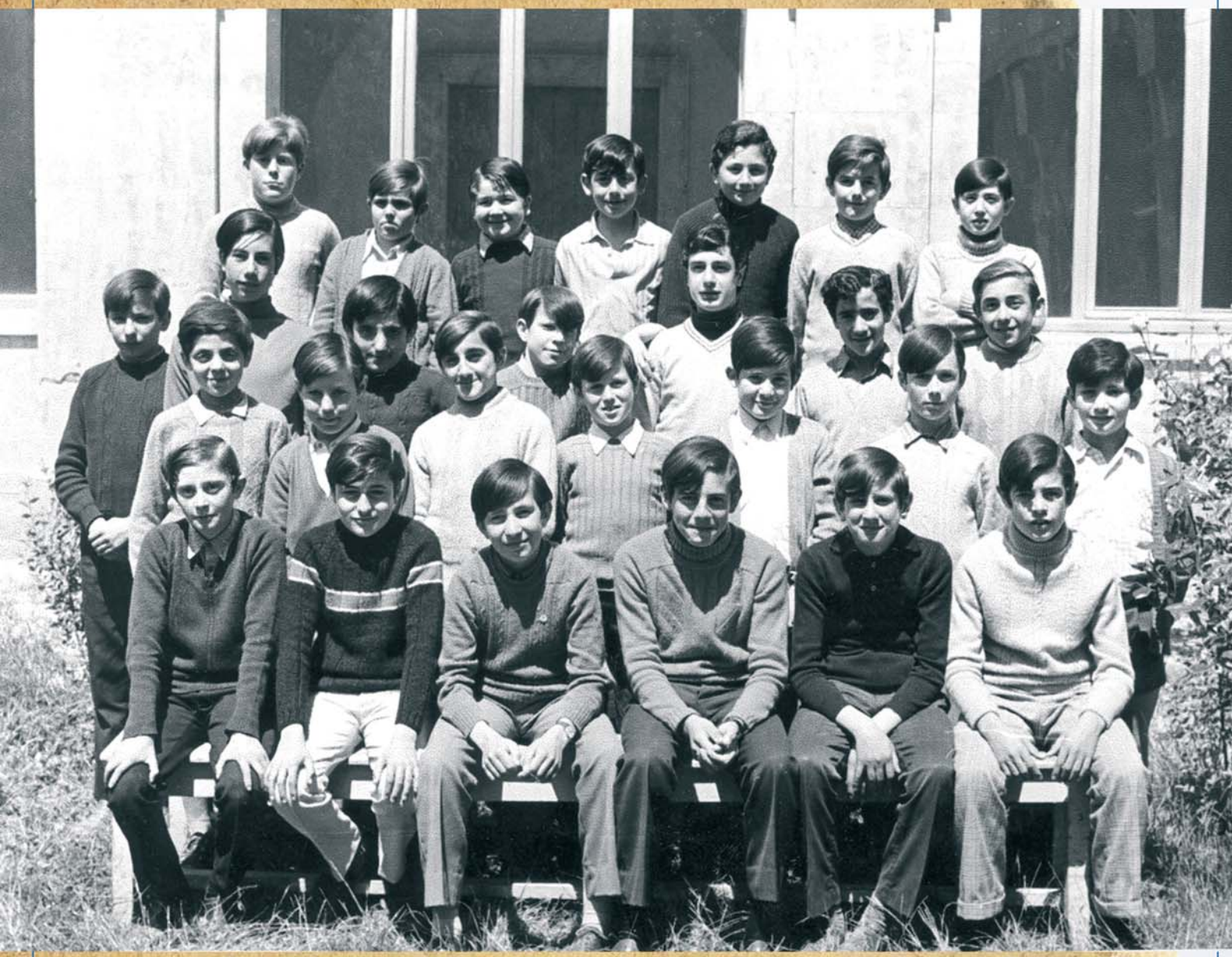
PLAZA MAYOR

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS
COLEGIO-SEMINARIO SAN AGUSTÍN. SALAMANCA
N.º 23 ABRIL 2011



Curso Tercero A año 1971

Editorial

SUMARIO

Editorial 2
Camilo informa 3
En ruta..... 14
El rincón del Socio 10
Saber y leer..... 24

DIRECTOR:
Facundo Simón Hierro
E-Mail: fasihi@telefonica.net

JUNTA DIRECTIVA
PRESIDENTE:
Facundo Simón Hierro

VICEPRESIDENTE:
Saturio Bajo García

TESORERO:
Sinforiano Cuadrado

SECRETARÍA:
Cristina-Victoria Prieto Pérez
Ángel Pérez Rodríguez

VOCALES:
Antonio Luis de Benito Fernández
José Ramón López Hernandez
Julio Fraile Sánchez

ASESORES:
Francisco Cornejo Sánchez
José Luis Bueno Blanco

Edita:
Asociación de Antiguos Alumnos
del Colegio-Seminario
San Agustín de Salamanca.
Avda. San Agustín, 113
37005 SALAMANCA
Tel.: 923 22 07 00

Página web:
http://www.asoagusa.org

Dep. Legal:
M. 47.652-1999

Método Gráfico, SL
Albasanz, 14 bis, 1.ª Planta, Naves A y B

Queridos lectores

Luna en perigeo sobre el San Agustín

Siempre que aparece un nuevo número de nuestra revista solemos decir que éste es justamente el que estamos esperando. Por ello la ofrecemos de forma sencilla, sin deberse a nadie, que sólo se somete a la lucidez, a la inteligencia, y a la imaginación de cada uno de nosotros. Cada número de nuestra revista, es una sorpresa grata y esperada. Ésta, no lo iba a ser menos.

Pero lo que ya no es sorpresa es la celebración de la **Jornada Mundial de la Juventud** (JMJ).

> *«Comienza así el camino de preparación para el encuentro de jóvenes que se realizará en agosto del 2011 en Madrid y cuyo tema será: "Arraigados y edificados en Cristo, firmes en la fe» (Benedicto XVI).*
>
> Homilía del Domingo de Ramos de 2009

La Jornada Mundial de la Juventud se realiza anualmente en cada diócesis del mundo el día de Domingo de Ramos. Sin embargo, cada dos o tres años, se realiza un gran encuentro internacional realizado en una ciudad sede. Esta ceremonia es presidida por el Papa. El encuentro, de varios días de duración, es el que se asocia habitualmente con el nombre de *Jornada Mundial de la Juventud*. Este año se celebrará en la ciudad de Madrid (España), del 15 al 21 de agosto próximo.

Desde nuestra revista queremos desear el mayor de los éxitos a este evento organizado por la Iglesia Católica para reunir a los jóvenes católicos de todo el mundo.

El amable lector encontrará en el interior de esta revista las secciones habituales de "Camilo Informa" crónica de las actividades, eventos y celebraciones que ocurren en el colegio desde santa Cecilia a la fiesta de la Conversión de san Agustín. En la sección de "En ruta" daremos un paseo por la historia de "Bahillo" (Una tesela en el mosaico de Castilla y León) en la provincia de Palencia, pueblo que vio nacer al P. Benito Mediavilla.

En otro orden de cosas, y tras el debate que surgió hace un año por estas fechas, de si revista en "papel" o revista "digital" y al no haber recibido propuestas a favor de uno u otro formato, interpretamos, desde la dirección de la revista, que el deseo de los asociados es el formato que hasta ahora ha sido tradicional, es decir, el papel; no obstante; en nuestra página web www.asoagusa.org se encuentran todos los números de la revista en soporte informático "pdf". Seguiremos con la frecuencia de publicación semestral y procuraremos cumplir puntualmente con las fechas señaladas para el lanzamiento de cada número. Pretendemos que la revista sea más abierta y más plural, si ello fuera posible, y humildemente pedimos a todos los que la aman que nos ayuden a difundirla y a mejorarla con las aportaciones que nos quieran ofrecer.

FACUNDO SIMÓN HIERRO

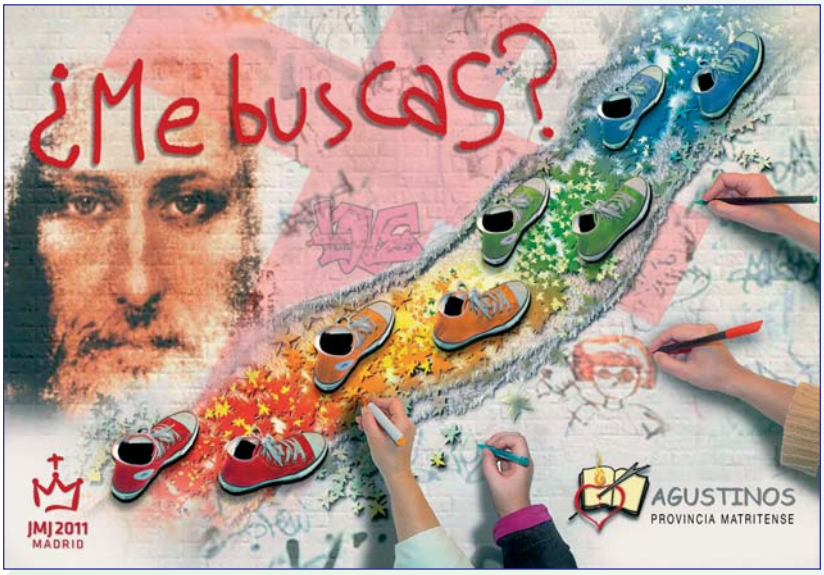
EL mes de diciembre terminó en nuestro centro con la presentación de la Primera Muestra de Teatro Solidario San Agustín, que conjuntamente con la ONG "Acción Verapaz" y el Ayuntamiento de Salamanca se llevó a cabo en el salón de actos con el fin de concienciar a la población salmantina y sacar fondos para los damnificados de Haití.

Y nos marchábamos de vacaciones de Navidad.

De vuelta comenzábamos el día 10 de enero en un mes en que nos disponíamos a trabajar y sensibilizarnos por la Paz. El mensaje del Papa Benedicto XVI con el título *La libertad religiosa, camino para la Paz* nos ponía en camino. Nosotros dedicamos la semana del 23 al 27 a este ideal que culmina cada año con el Día Escolar de la No Violencia y la Paz, que celebramos el 27 de enero con un "Gesto por la Paz" que todos los alumnos del centro realizamos en el salón de actos, con suelta de palomas incluida.

Todo el mes de enero ha sido especialmente dedicado por la Comisión de Pastoral a informar a los jóvenes de nuestra comunidad educativa sobre la celebración de la Jornada Mundial de la Juventud en Madrid, en el mes de agosto. Es una cita a la que no podemos faltar y ya se prepara una buena representación del Colegio para estar en Madrid en este gran acontecimiento de la Iglesia. Terminábamos el mes con un fin de semana más largo, al celebrarse el día 28 el Día del Docente (es que hay días para todo...). Un descanso que nos vino muy bien, después de haber pasado el día 26 por el trance de una nueva auditoría interna de certificación de calidad del centro, y haber participado los días 22 y 23 en una nueva edición del Aula Agustiniana en Madrid con el tema" Una escuela comprometida con la justicia y la solidaridad". Un mes muy completito, sin duda.

En cuanto a la Comunidad Agustiniana quiero resaltar la celebración del Día de la Vida Consagrada que cada año se celebra el 3 de Febrero, día de la popular fiesta de las Candelas. Un día de especial reflexión y oración comunitaria para dar gracias a Dios por el don de la vocación religiosa. Ese mismo día nos levantábamos con la triste noticia del fallecimiento, en accidente de tráfico, de Pilar Domínguez, madre de dos alumnos de nuestro colegio, lo que supuso un duro golpe para toda la comunidad educativa.



En febrero, Manos Unidas siempre llama a nuestra puerta. Con el lema SU MAÑANA ES HOY celebramos el tradicional Día del Bocata y otra serie de actividades con el fin de recaudar fondos contra el hambre en el mundo. La campaña de este año estaba orientada a exigir el cumplimiento del Objetivo 4º de Desarrollo del Milenio que se propone *"reducir la mortalidad infantil"*. Toda la semana terminó en la Eucaristía de la Comunidad Educativa del día 13 de Febrero. Al final la recaudación fue generosa y pudimos colaborar con 3.250,00 €.

El Grupo Scout La Flecha celebra en este mes su aniversario y lo hace con una serie de actividades para todos sus miembros, que cada año van en aumento. Este año tuvo como novedad la formación de una nueva Unidad de Padres Scouts que se estrenó con una marcha por el sugestivo *Camino de las Raíces*, por la Sierra Salmantina, y tuvo como momento especialmente emotivo la subida a la Peña de Francia, donde recibió su "bautizo" esta nueva unidad, y se ofreció la pañoleta a la Virgen del lugar.

Y hemos estrenado nueva página Web en el «cole», más

actualizada y dinámica, donde podéis consultar a diario la vida de esta Comunidad Educativa de Salamanca. Y, aunque fue justito ya en el último día del mes, no nos libramos de una nueva auditoría, en este caso externa. Pero hemos de decir que el resultado fue muy satisfactorio, y el equipo auditor consideró que el Sistema de Calidad del Colegio san Agustín cumple con los requisitos de la norma UNE-EN-ISO 9001-2008. Pues todos contentos y con ganas de seguir trabajando en una superación contínua para poder ofrecer a nuestros alumnos un proyecto educativo que responda a sus necesidades y las exigencias de nuestro tiempo.

Grupo Tagaste

En marzo se fueron de excursión por tierras europeas (Budapest, Praga) los alumnos de 1º de Bachillerato, acompañados de su tutor el P. Fernando, y el profesor José María G. Solana. Frío no les faltó, pero han vuelto muy satisfechos. Claro que por aquí no nos faltó de nada, tampoco la nieve. Y si no que se lo pregunten a los monitores de los grupos Tagaste que participaron en un curso de formación en el Monasterio de El Escorial en el fin de semana del 4 al 6; con cadenas y nieve hasta las rodillas. Pero también volvieron muy contentos de este encuentro que la Provincia Agustiniana Matritense prepara cada año para sus monitores y catequistas.

Curso formación pastoral

El responsable de pastoral P. Jesús Torres con participantes del curso

El día 7, en pleno puente de Carnavales, se produjo el fallecimiento del P. Ulpiano Álvarez, que llevaba casi tres años en nuestra residencia de mayores. Fueron casi 92 años de una vida plena y dedicada a la educación de jóvenes. Muchos lectores le recordarán de los años de Director de este Colegio por los años 60 y 70. No pocos agustinos de nuestras comunidades fueron alumnos suyos.

Y al punto de terminar esta crónica me falta referir la Semana Agustiniana Vocacional que con el lema "*Él viene a tu encuentro*" hemos celebrado recientemente. Una semana llena de actividades en la que señalo la jornada dedicada a la formación y reflexión de profesores que fue dirigida por el profesor Dr. Enrique Bonete, así como la mesa redonda y testimonio vocacional

que un grupo de personas ofrecieron a nuestros alumnos y educadores el día 15. La semana terminó con el tradicional Día de la Familia del Seminario, el día 20. Misa solemne y comida familiar marcaron la jornada. Una celebración con cierto aire de pesar, recuerdo y nostalgia, al sentir que era la última celebración del Seminario, ya que nuestra Provincia ha decidido cerrar el próximo curso el Seminario Menor de Salamanca. El escaso número de chicos que actualmente acuden a nuestro seminario, así como la escasa respuesta vocacional de los mismos desaconsejan seguir con este centro que durante 50 años ha sembrado semillas de cultura, vida social y formación cristiana en miles de jóvenes que han pasado por él. Con profundo pesar se ha tomado esta decisión. Ojalá que seamos capaces de abrir otros caminos que puedan suplir y de alguna manera dar continuidad a la tarea desarrollada por este centro.

Y marzo sigue con exámenes y avaluaciones para todos. También con la vista puesta en el período abierto de reserva de plazas para el siguiente curso. Esperamos que sigan siendo muchas las familias salmantinas que quieran para sus hijos la educación que el Colegio San Agustín les ofrece.

Y a vosotros, antiguos alumnos, un saludo hasta que nos podamos encontrar personalmente en nuestra Fiesta del próximo 10 de Abril.

JESÚS TORRES

Alumnos de 5º de E. Primaria visitando la TV de Castilla y León

Colegio en primavera

EL JAMÓN DEL ABUELO

Especialidades en Ibéricos y Pescados Frescos

Víctor Andrés Belaúnde, 36
28016 Madrid
Tel.: 91 458 01 63
Tel/Fax: 91 344 00 60

CONCIERTO de GUITARRA

DOMINGO SÁNCHEZ

26 de febrero de 2011

Patrocinador: OBRA SOCIAL CAJA DUERO / CAJA ESPAÑA

HA finalizado el concierto. Los aplausos, unánimes y cálidos, muestran con viveza la satisfacción del público, silencioso y respetuoso, por igual, a lo largo de la rica y variada exhibición de Domingo.

Autor y creador de todas las obras interpretadas, Domingo presenta cada pieza de su concierto de manera sosegada. Todas tienen título sugerente, son parte de la historia personal de Domingo, nacen de su especial circunstancia y significación. "*Mañanita linda*", al inicio del concierto, "*Salamanca del alma*", como punto final.

¿Puede considerarse de manera aislada la obra de un compositor, Domingo en este caso, desligada de los contextos vitales en que se produce y adquiere forma?

Aunque en la guitarra encuentro refugio, siempre tienen eco los momentos tristes y felices por los que atravieso. Por tanto, el entorno cercano es uno más de los factores que me influyen a la hora de componer.

Tus raíces y fuentes de inspiración son múltiples. Asimismo, compones, interpretas y versionas todo tipo de músicas y ritmos, según manifiestas en la presentación de tus actuaciones. Esta versatilidad en tu trabajo y en tu creación musical ¿es resultado de tu formación y trayectoria musical anterior o es, por el contrario, el punto de partida de nuevas líneas creativas e interpretativas?

Los recursos técnicos, dominio de acordes, imaginación y criterio musical, son otros factores importantes para componer. Pienso que llevo la inquietud creativa en los genes, y siempre me he empleado según el nivel formativo que tuviese. Con lo cual, los conceptos creatividad y formación, han ido evolucionando simultáneamente.

La temperatura ambiente no es muy fría a esta hora de la tarde, en la plaza de Santa Teresa. La oscuridad de la noche flota sobre la luminosidad de las farolas y permanece suspendida, en altura. Bajo el soportal que enmarca las puertas de acceso al salón de actos de Caja Duero, padres, madres y alumnos de SAN AGUSTÍN, chicas y chicos de ESO y Bachillerato; profesores compañeros de Domingo, amigos y conocidos, charlamos animados, en pequeño grupo. El personal de la Obra Social de la caja salmantina supervisa luces y puertas, ultima detalles antes de echar el cierre. Domingo aparece, al fin, cargado con su guitarra y demás pertrechos. Está feliz. El concierto ha sido un éxito, sin contratiempo alguno; una nueva oportunidad de deleitar con su arte a quienes le conocen y le aprecian.

Enhorabuena, Domingo. ¿Para cuándo próximos conciertos? ¿Dónde? ¿Con qué metas?

Gracias Emilio. Diariamente ensayo como si hubiera un nuevo concierto. De momento, no hay marcado en el calendario, pero seguro que lo habrá. Cualquier actuación siempre persigue transmitir emociones positivas que permanezcan en el recuerdo.

¿Estás preparado y dispuesto para actuar en Madrid? La capital de España constituye un importante salto hacia delante. ¿Qué plazos puedes marcarte, en lo que de ti depende?

Tengo una propuesta de la SGAE para actuar en el auditorio Manuel de Falla, en Madrid. Es un ofrecimiento en calidad de compositor que tiene registrados sus temas. Habría difusión del vídeo de la actuación. He de tratar este asunto con los músicos que me acompañan. Es algo positivo.

¿Entra en tus cálculos, en el medio o largo plazo, dedicarte a la música, como actividad profesional?

Sí, aunque todavía es pronto para tener unos circuitos de actuaciones estables.

¿Qué deberá ocurrir para que la dirección de SAN AGUSTÍN deba contratar un nuevo profesor de Tecnología?

Grupo de alumnos de Domingo

Es difícil que me toque la lotería porque no juego.

Domingo no es un divo; es profesor del Colegio SAN AGUSTÍN, toca científicamente la guitarra y agradeció, entre dos de las intervenciones programadas, a la doctora Susana, presente entre el numeroso público, sus buenas artes médicas. Gracias a la doctora Susana, a su dedicación y acertadas terapias, Domingo pudo retomar sus cualidades interpretativas a la guitarra y pudo recuperar su acción musical creativa, tras un período de inactividad obligada, consecuencia de una seria afección traumática en la mano derecha.

¿Cómo te sientes, Domingo, al finalizar el concierto, amistosamente agasajado por la gente que te ha escuchado?

Al terminar un concierto culmina un proceso que comenzó con la composición, ensayo con los músicos, venta de entradas, reparto de invitaciones, responsabilidad contraída con los patrocinadores, prueba de sonido... La sensación es de satisfacción por el deber cumplido.

¿En qué momento de tu vida coges la guitarra, qué te impulsa a desarrollar tu afición y convertirte en un virtuoso de este instrumento tan nuestro, qué motivaciones añadidas te llevan a la composición?

Te agradezco lo de virtuoso, que espero merecerlo algún día. Desde siempre he valorado la poesía y la música como manifestaciones de sensibilidad y cultura. Ambas permiten expresar emociones, dar forma a la imaginación y crecer como persona. Música y poesía, emplean símbolos que facilitan el pensamiento lógico y la composición. Con la guitarra intento abarcarlo todo.

He tenido temporadas en las que he compuesto letra y música, otras poesía y otras sólo música. Creo que esto último es lo que mejor se me da. En cualquier caso, me gustan esos momentos intensos, de elevada concentración, durante el proceso de creación.

¿Dónde piensas llegar en tu doble y simultánea faceta de intérprete y compositor?

Te has dado cuenta de que soy compositor e intérprete. Me alegra. Efectivamente, compongo a la medida de mis cualidades interpretativas. Desde que algunas personas me animaran a dar a conocer mi música hasta que otras me disuadan, ése será mi recorrido público. Luego en el ámbito privado, respiro por la guitarra.

El auditorio que ha acogido el concierto de Domingo forma parte del edificio de la sede central de Caja Duero, entidad que promociona el buen hacer de Domingo Sánchez. La Obra Social de Caja Duero patrocina y organiza sus conciertos. Sin embargo, en la invitación impresa, la entidad convocante y titular de la obra social organiza-

dora del concierto es la nueva entidad de ahorros Caja España de Inversiones, Salamanca y Soria, tras la fusión.

¿Crees que la pérdida de identidad de Caja Duero, la redistribución de funciones entre León y Salamanca, los ajustes presupuestarios derivados de la fusión pueden constituir un riesgo real para la meritoria obra social que Caja Duero viene desarrollando en Salamanca?

Si Caja España/Caja Duero mantienen su actual forma jurídica, seguirá habiendo Obra Social. Pero en situación de crisis los fondos se restringen. Si se transforman en Banco, las posibilidades vendrán de la mano de una Fundación asociada.

La Obra Social de Caja Duero ha venido jugando un papel determinante en la promoción cultural y artística en nuestra ciudad. Muchos salmantinos lamentan que Salamanca haya perdido irremediablemente su Caja de toda la vida y abundan en la pérdida de potencialidad y prestigio que puede sufrir Salamanca mientras otras capitales de la Comunidad reciben más apoyos institucionales y asientan su trayectoria y liderazgo en Castilla y León.

Salamanca está muy presente en tu repertorio. ¿Cómo se gesta esta progresiva cercanía?

El título de un tema lo decido una vez está compuesto. Es lo equivalente a la dedicatoria que acompaña un regalo o el nombre de una persona. Me permite identificarlo, memorizar e interpretar mejor su melodía, y es necesario para registrarlo. Tardo más en escoger el título que en componer su música. Busco que el título sea evocador, breve, y que permita al que escucha el tema crear un paisaje y una historia. Nací en Salamanca, y tengo muy buenos recuerdos de lo que me ha sucedido aquí. Por eso, Salamanca está presente en mi repertorio.

¿Cómo es el panorama musical en Salamanca hoy? ¿Qué apoyos institucionales, qué ayudas privadas impulsan el trabajo creativo de autores y artistas no consagrados?

Similar al de cualquier otro sector, que evoluciona según los ciclos de la economía. Sin embargo, el tener un CD en el mercado, en estas circunstancias, le da más relevancia y es un reto. En cualquier caso, no solicité ayudas a ninguna institución. Asumí la financiación del estudio de grabación, colaboración de músicos y edición de CDs como una inversión.

Caja Duero programa cada temporada encuentros y estudios monográficos de alto nivel, ciclos de conferencias sobre las Ciencias, la Historia y la Sociología, ponencias varias sobre la sociedad contemporánea; la entidad con sede en la plaza de los Bandos de nuestra ciudad organiza eventos múltiples relacionados con la cultura, el arte

Domingo interpretando a la guitarra

Componentes del grupo recibiendo el aplauso del público

y las letras, salmantinas y foráneas; patrocina conciertos con nutrido repertorio de estilos e intérpretes, obras de teatro que acercan el escenario a los salmantinos; exposiciones y muestras de interés general, venidas de cerca y de lejos; coloquios radiofónicos sobre toros y toreros, espectáculo tan arraigado en estas tierras; programas educativos y patrocinios deportivos.

***Amanece en tu ventana*, tu primer disco. ¿Puedes relatar, brevemente, las iniciativas, contactos, negociaciones y sucesivos pasos desde la idea inicial hasta que encontramos el CD al abrir el estuche plástico en cuya carátula se anuncia el título genérico y el autor?**

Al estar atravesando una racha de composición con 35 temas nuevos, necesitaba registrarlos. En la SGAE me permiten hacerlo en formato mp3. Por eso me dirigí a un estudio de grabación. Gracias a Chomi Ingelmo, ingeniero de sonido de Century-Audio, las pistas grabadas tenían cada vez mejor calidad. Así que me animé a incorporar más instrumentos y editar un CD. Fue consecuencia de que podía ofrecer algo interesante al panorama musical.

¿Es fácil conseguir apoyos para la producción del primer disco de un autor novel, como es tu caso?

No es fácil, y menos en la situación actual de recesión económica. La idea de publicar un CD surgió cuando el trabajo de estudio estaba hecho. Ya había empleado mis ahorros.

Componer temas para guitarra conlleva una mecánica; ¿qué momento, situación, sensaciones, sentimientos, inspiran a Domingo y le mueven a crear una nueva melodía?

La bossa nova, *Amanece en tu ventana,* fue el primer tema que compuse tras un período en blanco de varios años. Ya había recuperado un cierto nivel físico y técnico, pero también emocional. Retomé la creatividad musical al día siguiente del Festival de Santa Cecilia 08-09. Viajar, imaginar, conocer personas y lugares, emociones, sentimientos hacia alguien... , marcan mis pretextos para intentar darles forma musical. Así comienza la historia. Luego se desarrolla y se crea su estructura. Posteriormente, la interpreto muchas veces para memorizarla, darle su ritmo, y retocarla. Por último, la envuelvo con su título.

Domingo mide cada palabra que pronuncia, tanto en la conversación abierta como en la presentación que antecede a la interpretación de cada una de sus obras. Duda, busca la expresión precisa, recrea sensaciones que necesita transmitir al interlocutor casual y al público asistente a su concierto. Estimula la complicidad entre su guitarra, los oyentes y él mismo como medium.

¿Quién o quiénes han confiado en ti y han hecho posible que podamos escuchar tus canciones en casa, en el coche, en la megafonía del colegio?

En primer lugar yo mismo. Pero está claro que también, personas e instituciones más importantes. Tengo que agradecer al P. Jesús Torres que me diera la oportunidad de interpretar varios de mis temas en Festivales del Colegio San Agustín. A los profesores Ángel Casero, Juan Muñoyerro, José María García y Elena Borrego, que me acompañaron como músicos. A José María, también debo el diseño gráfico del CD. En lo que respecta a los medios, el periodista de Punto Radio, César García, se interesó por la grabación y me entrevistó durante las Ferias de Salamanca 2010. Más medios radiofónicos y de prensa escrita me llamaron y publicaron entrevistas.

Siempre estaré en deuda con D. Juan Carlos López, director de RTVCyL en Salamanca, por su tiempo, consejos, ánimos y cobertura mediática. Como ves, Emilio, siempre participa mucha gente.

Fiesta en casa de Lucía **es el título de la samba que has interpretado en tu concierto, como homenaje personal y público al guitarrista andaluz. ¿Qué juicio te merece el maestro Paco de Lucía?**

Paco de Lucía es un guitarrista al que admiro desde que yo era pequeño. Posee una técnica, dominio del flamenco y sentimiento interpretativo extraordinarios. Es capaz de arrancar aplausos en medio de un tema, algo que es muy difícil.

¿Qué códigos de comunicación te hacen llegar al público que valora y siente tu música en un concierto? ¿Son los mismos códigos que hacen posible captar el interés de tus alumnos en las clases de Tecnología?

Efectivamente Emilio, sigo siendo la misma persona en ambas situaciones. Intento esforzarme al máximo, sorprender y hacer las cosas con cariño.

El concierto que Domingo acaba de protagonizar, rasgando o acariciando magistralmente las cuerdas de su guitarra, ha producido un sentimiento de sincera admiración entre el público asistente. Se encuentra también su madre entre quienes hemos disfrutado con las sucesivas piezas y estilos previstos en el programa. Todos saludamos con cariño a Domingo. Nos presenta a su madre, Teresa mientras recibe las felicitaciones de los presentes. Está satisfecho. Camisa morada, pantalón vaquero y una bufanda al cuello. El mismo vestuario que ha lucido bajo los focos durante el concierto. Nadie se movió de su butaca tras la interpretación de la última pieza del programa. Domingo y los músicos que le acompañaron en el concierto saludaron una y otra vez. Los aplausos no cesaron hasta que el concierto se reinició con una nueva interpretación musical. Tras una segunda actuación de cortesía, el público, en pie, ovacionó largamente a Domingo y a los músicos que enriquecieron su actuación.

Domingo rasgando y acariciando magistralmente las cuerdas de su guitarra

Para quien no te conoce, ¿qué pasos sucesivos en tu vida te condujeron al claustro de profesores del Colegio SAN AGUSTÍN?

Fui alumno del Colegio San Agustín durante 4 años. Al terminar mi carrera en Valladolid trabajé como autónomo en Salamanca, realizando proyectos industriales para empresas. Luego, por las tardes, comencé a impartir clases extraescolares en el Colegio. Fue el P. Juanjo quien me propuso incorporarme al claustro como profesor de Tecnología. Le estoy agradecido.

¿Cómo te sientes hoy, al mirar atrás, en tu tarea de enseñar a los niños y jóvenes el conjunto de destrezas y conocimientos que engloba la materia de Tecnología?

Satisfecho, pero inconformista. Busco que lo que explique tenga utilidad, y por eso acompaño la teoría de clases prácticas en el taller. Así, empleo material didáctico que he elaborado a medida.

¿Qué factores hacen posible, en el día a día, la necesaria proximidad, casi complicidad, entre alumnos y profesores, para que la labor educativa sea eficaz, con vistas al progreso personal integral de los alumnos?

La profesionalidad, el respeto, ser receptivo a las necesidades de los alumnos dentro y fuera del aula. Ser exigente. Ser comprensivo. Ser útil.

¿Qué es educar, hoy, en medio de polémicas gremiales interesadas, por encima de políticas educativas en exceso partidistas, en contextos sociológicos tan diversos y complejos?

Educar siempre será transmitir conocimientos y valores. La responsabilidad, en el aula, recae sobre el profesor. Por eso debemos estar preparados para hacer frente a entornos cambiantes, y saber escoger lo mejor en cada circunstancia.

¿Es posible perfilar, desde el trabajo cooperativo de los equipos docentes, un modelo de persona deseable, un sistema de valores que identifique tal modelo, unas pautas educativas coherentes, que motiven a los alumnos y estimulen a educadores y profesores en su tarea por contribuir a la plena formación humana y académica, a la progresiva capacitación intelectual y técnica de niños y adolescentes, a la promoción de comportamientos, personales y sociales, fundamentados en principios éticos e impulsores de responsabilidad moral? ¿No debe ser esta la significación del Ideario Agustiniano y la línea a seguir en el diseño y ejecución del Proyecto Educativo Agustiniano que tenemos como guía?

Llevo ya 16 años como profesor en el Colegio. Ojalá algún día encontremos el eslabón perdido y la piedra filosofal. Estoy contento con nuestros recursos humanos, la ilusión y esfuerzo de los nuevos compañeros. Siempre tendremos limitaciones, pero no nos deben faltar fuerzas y ganas. Cuando observamos que antiguos alumnos regresan, nos saludan, nos agradecen nuestros esfuerzos aunque hayamos sido exigentes... , será que hemos cimentado nuestro Ideario Agustiniano sobre bases sólidas.

Hablamos del Ideario y Proyecto Educativo Agustiniano, nos movemos en un centro educativo agustiniano, pero acabamos de salir del salón de actos

Domingo enseñando a los niños y jóvenes el conjunto de destrezas y conocimientos que engloba la materia de Tecnología

Domingo Sánchez Boyero, autor, compositor e intérprete

de Caja Duero, el local que ha acogido, a partir de las 20:30 horas del sábado, 26 de febrero, a un buen número de aficionados a la guitarra, amigos de Domingo y conocedores de su arte.

Domingo apareció en el escenario, con su guitarra, en solitario, y en tres ocasiones presentó e hizo aparecer a los músicos que contribuyeron al éxito del musical evento. Crecía el grupo de intérpretes en el escenario y el público asistente expresaba con aplausos más cálidos y largos, al final de cada pieza interpretada, su admiración y reconocimiento al buen hacer de los músicos en conjunto.

Magnífico trabajo de percusión a cargo de Jorge Navarro, que acompaña desde la quinta pieza hasta el final del concierto. Se incorporó luego al escenario, cargada con su flauta travesera, Silvia Marcio, quien también puso voz a un tema, letra escrita por Domingo tras sugerencia de su hermana Ana. Finalmente, Miguel Ángel Mangas y Rafael García, músicos presentes cada año en la muestra de canción popular del Festival de Santa Cecilia del Colegio SAN AGUSTÍN, acompañan con palmas y bandurrias los últimos temas del concierto.

¿Por qué motivos te rodeas de intérpretes que acompañan tu música? ¿Cómo contactas y consigues la colaboración de los músicos que enriquecen el concierto? ¿Supervisas tú mismo los arreglos destinados a cada instrumento e intérprete que te acompaña?

La guitarra es un instrumento armónico. En cambio, el violín o la flauta son melódicos. La combinación de estas características permite comprender mejor la composición, y dentro de un repertorio ofrecer más variedad. Me acompañan músicos que conozco o me recomiendan. Valoro que tengan imaginación y sepan improvisar. Marco en qué parte de un tema necesito refuerzo melódico o contrapunto. Además, siempre se ensaya y trabaja mejor con gente maja.

¿Es posible la educación de niños y adolescentes sin plena sintonía entre educadores y educandos?

No, si contemplamos educar en sentido integral.

El dominio de la guitarra, la música que creas e interpretas ¿facilita de alguna manera la actividad docente que desarrollas a diario en el Colegio SAN AGUSTÍN?

Los alumnos aprecian que los profesores tengamos más facetas, además de la docente. En lo que a mí respecta, la guitarra me permite volver mentalmente fresco al siguiente día de clase.

¿Qué nos piden, qué demandan nuestros alumnos, niños y jóvenes del siglo XXI, para progresar adecuadamente, desarrollar sus capacidades y educar su voluntad hacia el esfuerzo y la constancia?

Algunos de nuestros alumnos no querrán que les molestemos. Otros necesitarán nuestro acompañamiento. Se trata de aprovechar el poco tiempo que tengamos para llegarles al corazón, y saber retirarnos a tiempo.

¿Profesor? ¿Artista? ¿Ingeniero? ¿Músico? Domingo Sán-

chez Boyero es todo eso y más. Por ello volverá el próximo lunes al Colegio SAN AGUSTÍN. Hoy nos ha hecho disfrutar mientras él mismo disfrutaba con su guitarra y con su música. Y nos ha permitido desentrañar un poco su persona y sus méritos, mientras charlábamos para los lectores de Plaza Mayor. Disfrutarán también al descubrir nuevas facetas y ángulos de Domingo, compañero y amigo.

¿Qué sentimiento se despierta en ti al encontrar, en las primeras filas del público asistente al concierto, a tus compañeros profesores, a los alumnos y padres de la Comunidad Educativa del Colegio SAN AGUSTÍN?

Me hace ilusión, pero me obliga también a no decepcionarles.

¿Qué sientes cuando escuchas tu música, por ejemplo, en los minutos que anteceden a la oración de la mañana en los pasillos y aulas del colegio?

Agradecimiento para el que tuvo la idea. Me gustaría terminar agradeciendo también a la Obra Social de Caja Duero/Caja España la oportunidad de actuar en sus auditorios de Ávila y Salamanca. Y también mil gracias a ti, Emilio, por el tiempo dedicado a elaborar esta entrevista. Espero haber estado a tu nivel porque... ¡menudas preguntas! Un abrazo.

Domingo comenzará la jornada académica, en las primeras horas del lunes, con los alumnos de 3º y 4º de ESO, en el Aula Taller de Tecnología. Más tarde explicará 'Economía de la Empresa' y 'Fundamentos de Administración y Gestión' a los alumnos de Bachillerato.

Tras el concierto ha atendido nuestra propuesta de entrevista para Plaza Mayor, *la revista de los Antiguos Alumnos de SAN AGUSTÍN. Hemos charlado largo y a gusto sobre múltiples aspectos de la vida, el trabajo y el arte de Domingo.*

Gracias, Domingo, por tu amistad y cercanía. Gracias por tu arte y por tu música.

Emilio Martín Palacios,
Colegio SAN AGUSTÍN.
Salamanca

BAHILLO: UNA TESELA EN EL MOSAICO DE CASTILLA

INTRODUCCIÓN

«Nescio qua natale solum dulcedine cunctos ducit, et immemores non sinit esse sui» (Ovidio, *Las Pónticas,* I. III. 35-36)

Ignoro que encanto tiene el suelo donde uno nace que a todos nos cautiva e impide que nunca lo olvidemos. (Ovidio: 43 aC-I7 dC).

El amable lector se preguntará: ¿En una época de globalización, de comunicaciones interespaciales, de internet (esa magna enciclopedia universal de un solo tomo), de grandes rascacielos, de bloques enormes de viviendas, de urbanizaciones, de grandes centros comerciales, etc., qué sentido tiene el escribir sobre un pequeño pueblo de Castilla, desconocido, y que cada año va disminuyendo el número de sus habitantes?

Pues, quizás, por eso, porque va a menos y porque la actual sociedad es muy distinta de la pasada, y es como es, porque existieron unas personas, unos hombres y mujeres que con su trabajo, esfuerzo y tesón fueron capaces de transformar sus vidas, sus haciendas, sus modos de vivir y de pensar, de transmitirlo a sus hijos y a los demás. Y muchas de estas personas nacieron en estos pequeños núcleos de población que, por diversas circunstancias, se vieron forzadas a emigrar a las grandes urbes.

Para todas ellas y, en especial, para esas gentes que, como las de Bahillo, tanto sacrificio hicieron por dotar a sus hijos de una mejor educación y formación a costa, a veces, del pan de los demás hijos; para todos ellos mi reconocimiento y gratitud.

Otro de los motivos que me han impulsado a escribir estas páginas ha sido la ignorancia que, con frecuencia, se aprecia en las generaciones actuales sobre la forma de vivir, de pensar, de divertirse, etc., de sus antepasados. Hoy, si se suprime la televisión, la playstation, los juegos de ordenador, no saben divertirse, no saben qué hacer, en qué emplear su tiempo. Son los menos los que se dedican a practicar algún deporte o a disfrutar con la lectura de un libro.

Rondalla de Bahillo

Bahillo, como dice el título del libro, es una tesela más del conjunto de pueblecitos que conformaron el ser y estar de la denominada Castilla la Vieja. Y digo conformaron, en pasado, porque ya han desaparecido varios de esos núcleos urbanos que un día tuvieron vida propia, que vieron nacer vidas y esperanzas de futuro, pero que la dinámica evolutiva del ser humano hacia otras formas de vida más atractivas e ilusionantes, hace que, cada vez, vayan disminuyendo el número de sus habitantes; y sus casas, sus muros, sus calles, sus plazas y sus caminos, antaño polvorientos y ruidosos y hoy, asfaltados y limpios, quedan silenciosos y semiabandonados, esperando el agua del veraneo para que sus calles cobren algo

Panorámica de Bahillo

Ayuntamiento de Bahillo

de la alegría, de la vitalidad perdida, como su trigo candeal espera el agua de la primavera el rocío mañanero. Quizás, un impás más, en ese camino, creo que sin retorno, hacia la desaparición de una gran parte de marineros castellanos causantes de esas mareas doradas que ondulan sus trigales y configuran la esencia de su mismo ser.

El haberme topado, hace algunos años, con una serie de documentos inéditos de siglos pasados sobre Bahillo, en los que al leerlos he sentido el respirar y el aliento de mis gentes, me he sentido con la obligación de darlos a conocer o, al menos, intentar que no perezcan para siempre como tantos y tantos otros. Que su lectura, estudio y reflexión nos ayuden a conocernos mejor, a aprender y apreciar sus valores y a desechar y olvidar las miserias que, en toda comunidad humana, asoman por doquier.

Mi aportación al conocimiento de Bahillo no pretende ser exhaustiva. Es simplemente un esbozo de lo que pudiera ser un estudio más amplio. Mi único deseo es que su nombre y sus gentes no queden en el olvido y duerman para siempre el sueño de los justos.

Loma de Ucieza: Bahillo

Situación

Bahillo es un municipio de la Provincia de Palencia que pertenece a la comunidad autónoma de Castilla y León, que hasta 1975 constituía ayuntamiento propio e independiente, pero que, a partir de la citada fecha, se agrupa con Gozón de Ucieza, Itero Seco y Villota del Duque para formar un nuevo ayuntamiento bajo la denominación de **Loma de Ucieza**. Está situado a la margen izquierda del río Ucieza. Se encuentra a 16 Km de Carrión de los Condes, su partido judicial, y a 54 Km de la capital.

Bahillo, como centro en torno al que giran varios pueblos, siempre ha gozado de buenas comunicaciones con todos ellos y con poblaciones importantes de Palencia como son Carrión de los Condes, Saldaña, Osorno y capitales como la propia Palencia, Valladolid, Burgos y Santander.

Esto le ha permitido que pudiese exportar sus productos e importar ganado, aperos, maquinaria de labranza y los fertilizantes necesarios para el cultivo de cereales, contribuyendo así a su desarrollo.

Extensión del campo de Bahillo

a) Según el censo del marqués de la Ensenada[1] de 1752, la extensión del campo de Bahillo, excluyendo el casco urbano, es de 6.702 fanegas, 11 celemines y 3 cuartillos.

Puente sobre el río Ucieza

[1] El Marqués de la Ensenada fue Ministro del rey Fernando VI

b) Según un plano antiguo de Bahillo (posiblemente del finales del s. XIX): 1.877 ha, 18 a, 75 m^2

c) La concentración parcelaria realizada en 1966 señala 1.980 hectáreas.

Demografía

Sobre el número de habitantes que ha tenido Bahillo suele haber bastante disparidad, dejándose llevar, a veces, más por un deseo de grandeza que por la realidad numérica. No obstante, debo señalar que los entendidos en el tema suelen señalar la poca fiabilidad de los censos hasta el siglo XIX.

Mientras documentos u otras fuentes más fidedignas no nos digan lo contrario, los datos fríos que hemos encontrado son los siguientes:

- Según el "Libro de los millones" o "censo de los millones" de 1591, Bahillo tenía 107 vecinos[2].
- En el padrón de 1636 se ponen 87 vecinos y medio. A él aludiremos más adelante.
- EI catastro del marqués de la Ensenada de 1752 señala 118 vecinos
- Sebastián de Miñano[3], en 1826, apunta 130 vecinos y 406 habitantes.
- Madoz[4], en 1846, contabiliza 104, vecinos, con 551 habitantes en 109 casas.
- En 1877: 580 habitantes[5].
- En 1908-1930: 588 habitantes, según la Enciclopedia Espasa Calpe[6].
- En 1910 tenía 593 habitantes; la cifra más alta en el siglo XX. A partir de ese año va decreciendo paulatinamente el número, hasta 1960, que baja a los 480, y después su descenso es vertiginoso, llegando, en 2008, según el INE, a 120.

De todo ello podemos colegir que la media de habitantes que ha tenido Bahillo está sobre los 500.

Climatología

EI clima de Bahillo es el propio de Tierra de Campos con primaveras y otoños frescos, inviernos fríos y prolongados y veranos cortos, secos y calurosos en las horas centrales del día; por la tarde suele salir el cierzo que obliga a ponerse una chaquetilla o un jersey.

Sebastián Miñano señala en su diccionario: *Es verdad que por las eminencias que hay en una y otra parte del río, y valles que desaguan en él, crece tanto algunos años a últimos de febrero o primeros de marzo, que se inunda toda la vega, la cual tiene 300 pasos de latitud, causando muchos estragos.*

Origen y antecedentes históricos

No es fácil concretar el origen de Bahillo, de su nacimiento. Las numerosas guerras, incendios y devastaciones que ha sufrido el suelo patrio y, en muchos casos, la desidia humana han hecho que sea muy difícil datar documentalmente el nacimiento de cualquier pueblo, máxime si se trata de núcleos urbanos pequeños en extensión y en número de habitantes.

Por lo mismo, siempre que no tengamos referencia documental tendremos que acudir a indicios o leyendas que se hallan en los escritos existentes sobre el tema. No obstante, la vida y actividades de los bahillenses es de suponer que correrían la misma suerte que sus vecinos del alfoz o comarca de Carrión de los Condes, de la Provincia de Palencia y de la actual autonomía de Castilla y León.

Época romana

Creo que, sin mucho margen de error, podemos situar el origen de Bahillo en la época romana. Y esto por dos razones. Una, por los restos arqueológicos encontrados en su término, particularmente en el pago de la fuente de la Buenatorme, posiblemente de la época del bajo imperio romana (ss. III-V); y dos, acudiendo al origen etimológico de su nombre que, como señalan sus historiadores, proviene de la palabra lati-

---

[2] Este censo fue publicado por el archivero Tomás González en 1829 con el título *Censo de población de las provincias y partidos de la Corona de Castilla en el siglo XVI*. Por eso se le conoce también como censo de Tomás González

[3] Sebastián Miñano, *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*, Tomo I, Madrid 1826, p. 361.

[4] Diccionario estadístico histórico, III, 1846, 301.

[5] VV.AA, *Nueva Geografía Universal*, Ed. Montaner y Simón, Barcelona.

[6] *Enciclopedia Universal ilustrada europeo-americana*, tomo VII, Ed. Espasa.

na *vadum o vadellum* que significa «pequeño vado de río».

Edad Media (ss. v-xv)

A finales del siglo IX, la denominada tierra de Campos palentina inicia su repoblación con la llegada de cántabros, vascos, etc., y todo gracias a la generosidad de Alfonso III. A finales del siglo X, y hasta mediados del XI, estas tierras vivieron momentos conflictivos debido a la expansión del reino de León y al nacimiento del condado de Castilla.

Se dice y se escribe que la primera referencia documentada de la existencia de Bahillo data del siglo XII, durante el reinado de Alfonso VIII (1158-1214), donde aparece Bahillo con la grafía latina de Vadellum y Vadello.

En la documentación que se conserva de los siglos XII y XIII sobre los monasterios de Nogal de las Huertas y de Aguilar de Campoo se cita a Bahillo[7].

Por otra parte, en el libro manuscrito Becerro de los Beneficios, del año 1345, y que se halla en el archivo de la catedral de Palencia, se dice:

En Vayllo en las eglesias de sancta María e de sanct Andrés e de sanct Pedro deue auer tres prestes, tres diáchonos, tres subdiáchonos, tres graderos que son con dos medias raciones de dos curas siete raciones menos quarta[8].

En el paraje denominado de San Pedro han aparecido, hace algunos años, varios sarcófagos medievales de piedra. Lo que indicaría la existencia de un cementerio junto a la ermita de San Pedro, de la que se habla en el Becerro anterior. El sarcófago que pude ver yo *in situ* tenía un reposacabeza en la caja y un simple filete como adorno en la tapa.

Bahillo poseía en aquella época tres iglesias, que eran atendidas y servidas por 14 clérigos, de los que solamente cinco eran sacerdotes.

En el Becerro de las Behetrías de Castilla, de 1352, se dice de Vayello: *En el obispado de Palencia. Este lugar es behetría de Johan Rodríguez de Çisneros. Derechos del Rey. Dan al Rey cada año de martiniega CDXIII. Pagan al Rey servicios é monedas, é non pagan fonsadera por que son behetría. Derechos del señor. Dan a los de Lara, é de Vizcaya, é los cisneros, é los Girones, é los de Saldaña sus naturales a cada uno seys maravedíes. Dan al Señor por infurción cada año LXXII.*

En el Ministerio de Cultura se hallan dos documentos con fecha 1489 y 1490 sobre un pleito sobre deudas entre el concejo de Espinosa de Villagonzalo y Diego de Prado, vecino de Bahillo[9].

En el Archivo de Simancas hay un documento de fecha 1493 y en el que se comisiona al corregidor de Carrión para que reclame lo que debía a un judío de dicha localidad y poder cobrarlo en Villaherreros, Lomas, Bahillo, etc.

Pórtico lateral de la Iglesia

Retablo Altar Mayor

Interior de la Iglesia de Bahillo

[7] Catálogo del patrimonio de las comarcas de Vega Valdavia.

[8] El texto está tomado del discurso leído por Jesús San Martín Payo en la solemne apertura del curso 1951-52 en la Institución "Tello Téllez de Meneses", y que tituló: *La más antigua estadística de la Diócesis Palentina (a. 1345).*

[9] Registro de ejecutorias, caja 23, 31 y 27, 28, respectivamente.

Edad Moderna (ss. xv-xix)

Desde el siglo XVI en adelante la documentación es ya bastante abundante tanto manuscrita (Archivo de Simancas, Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, Archivo Histórico Nacional de Madrid, etc.) como impresa.

Niños en la Escuela por los años 30 con su maestra Doña Pura

Bahillo en el siglo XVIII

Gracias al catastro del marqués de la Ensenada, fechado el l2-XII-1752, podemos conocer con toda precisión cómo era Bahillo en el siglo XVIII. El cuestionario, base del catastro, fue respondido y firmado por 10 vecinos de la propia localidad. Existe una copia de este interrogatorio que lleva fecha, en Toro, a 30/XII, 1757.

La Educacion

La educación, tan importante siempre en la formación de las personas, fue desde antiguo una preocupación constante de sus autoridades civiles y eclesiásticas.

Al menos, desde 1685, consta documentalmente que existía escuela en Bahillo.

Madoz en su *Diccionario* anota la existencia de una escuela de educación primaria, común a ambos sexos.

En el Ministerio de Hacienda figura que en 1895 se jubiló la maestra de Bahillo, Florencia Aguirre, y en 1898 hizo lo propio el también maestro de Bahillo, Guillermo Fernández Velázquez [10].

Durante el siglo XX ha existido en Bahillo una escuela unitaria con dos aulas: una para niños y otra para niñas, a las que asistían, en la misma aula, los alumnos/as desde que iniciaban sus estudios hasta que los finalizaban.

Las aulas estaban ubicadas en el edificio del ayuntamiento, en locales que hoy ocupan las oficinas del propio ayuntamiento y la Caja de Ahorros –niños– y el consultorio médico de atención primaria y teleclub –niñas–.

Tuvo años florecientes, pero la emigración y el cambio de costumbres socio-laborales pronto anularía toda esperanza de continuidad, incluso de supervivir. Y así, por Orden Ministerial de 4-III-1971 *(BOE* 27/2/1971) se cerraría para siempre su escuela y con ella parte de la alegría y futuro de los habitantes del pueblo.

El 30 de noviembre de 1950 *(BOE* 9/12/1950) se crea un aula para párvulos. Su existencia fue muy efímera, pues una Orden Ministerial de fecha 1-8-1967 suprimiría dicho parvulario.

También debemos dejar constancia de la existencia, durante algunos años, de la escuela nocturna de adultos.

Es obligado recordar y dejar constancia de la limitación de libros y medios educativos en la primera mitad del siglo XX. Prácticamente se reducían a la Enciclopedia Álvarez, catecismo del P. Astete, ábaco para contar, pizarra con su pizarrín, que hacía las veces del cuaderno y bolígrafo, y pupitres bipersonales de madera, que llevaban incorporado el tintero. Poseía una pequeña biblioteca, pero bastante escasa en número de libros.

La figura del maestro/a ha sido siempre querida y respetada mientras la escuela unitaria permaneció en el pueblo.

Su labor en la enseñanza y educación ha sido clave para la formación intelectual, moral y educacional de los niños y después en la escuela de adultos.

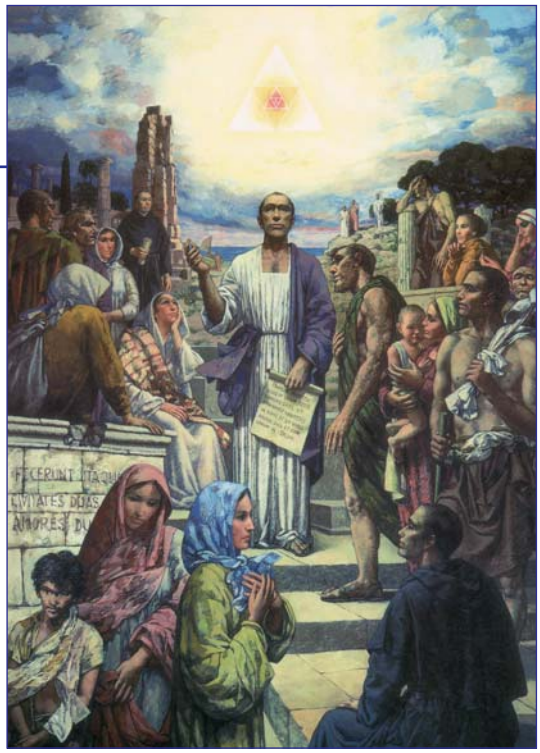
Con su esfuerzo y dedicación contribuyeron poderosamente al desarrollo personal y social de los pequeños y mayores, que formaron la población de esos años, y que constituirían la vecindad después.

Benito Mediavilla Martín (Osa)

[10] Expediente de clasificación de jubilación núms. A-244 y F-189, respectivamente.

Frases de SAN AGUSTÍN

Sinforiano Cuadrado González



Las dos ciudades. Cuadro de Antonio Zarco, conmemorativo del Primer Centenario de la Provincia Matritense del Sagrado Corazón de Jesús. PP. Agustinos

ENTRE los muchísimos e-mails que diariamente recibo me ha llegado uno, cuyo título es el que aparece en el artículo. Lo sorprendente es que no lo recibo de ningún agustino, que también los tengo entre mis contactos. Me ha gustado el tema y, como tengo la mente desocupada y el tiempo cada vez más a mi disposición, me he dicho: *muchacho, al tajo*.

No sé quién es el creador, ni me preocupa, porque últimamente nacen como las malas hierbas y nos bombardean por todos los costados, llevándonos en muchos de los casos a tener cargos de conciencia por no hacer aquello que nos están pidiendo. Cada día odio más aquellos que propiamente te exigen que lo reenvíes a todos tus contactos, bajo penas que en algunos casos te enumeran. Afortunadamente, cada día vamos espabilando más y vamos descubriendo, cómo y por qué se crean estos e-mails, por eso en cuanto empiezo a leer u oír, si lo escucho, automáticamente va al cesto de los recuerdos, es decir, al departamento que dice: *Eliminar archivo* o *papelera de reciclaje,* sea del contenido que sea; también he de decir que algunos merecen la pena recibirlos.

Como el de referencia me ha gustado lo quiero compartir con vosotros, receptores y lectores de nuestra Revista *Plaza Mayor*, porque creo que con esto le damos más riqueza a la misma, o haga el efecto contrario, que sea un artículo que cause risa a los agustinólogos, categoría que yo no tengo, aunque sí me considere *agustiniano* ya que no me quiso como agustino, me dejó de monaguillo y, por tanto, no pude profundizar en su conocimiento, y lo poco que sé es por lo que también poco he leído sobre él, o de él, que no es mucho más que el libro de sus confesiones, aunque también dispongo de algunas de sus obras. Las iré desempolvando poco a poco, para conocerle mejor, porque lo poco, y me repito, que sé de él me admira, y por eso me siento más agustiniano.

No sé si a muchos de nuestros asociados les pasa igual, por eso mi atrevimiento, o mejor dicho, mi poca vergüenza, en tratar el tema que nos ocupa. Traer algunas de sus frases más conocidas, o que más suelen comentarse en cualquier tipo de evento, en conferencias que no tienen que ver nada con san Agustín. En las homilías en actos religiosos, sean del grado que sean, sacerdotes, obispos, cardenales. De todos he oído: *«Decía, o como dice san Agustín...»* hay frases para todos y para todo. En ellas, hay *amor, verdad, ayuda, lágrimas, locura, realidad, bondad, pasado, razón, sabiduría, mesura, mundo, amistad*. En definitiva, lo que no se encuentra en sus frases, en sus pensamientos, parece que es que no existen.

Creo que san Agustín es digno de conocerlo y, si es posible, conocerlo bien. Ese es mi interés y deseo. De lo poco que he leído y lo bastante que he oído, me encanta su personalidad. Su forma de decir las cosas. Su seriedad. No veo en él un santurrón, veo un hombre alegre, valiente, luchador, atrevido y humano. Segurísimo que hay más epítetos que se pueden decir de él, los dejo para que se los podáis poner vosotros, mis amigos lectores. Yo le veo reflejado en nuestro queridísimo Juan Pablo II, al que admiro y me encanta. Lleno de vitalidad, súper alegre, y cuya sonrisa me entusiasma. Así veo a san Agustín.

Entre estas frases, que trato de adjuntar, hay una que es el inicio de una canción, del primer folleto de canciones religiosas que me regalaron, al ver mi interés por ayudar en el coro de la parroquia

donde vivo. Es de Joaquín Madurga y su título es *El amor de Dios*. Es fantástico todo su contenido. En él, como digo, hay dos canciones cuya letra es de San Agustín. *¡Tarde Te amé, oh hermosura siempre antigua y siempre nueva! ¡Tarde Te amé!* Y la otra, *¡Qué bueno es amar, cuanto más amas, más alto subes!* Maravilla de maravillas.

Observo, que la palabra **AMOR,** en san Agustín es constante. Se le llena el alma con ella y rara es la frase en la que no aparece esta palabra. Con cada una de sus frases se podía escribir un libro. Frases que espero, las recibáis y leáis con cariño. Con esa intención las recojo y os las ofrezco.

La primera y la más importante para mí:

- **Ama y haz lo que quieras. Si callas, callarás con amor; si gritas, gritarás con amor; si corriges, corregirás con amor; si perdonas, perdonarás con amor.** *Que cada uno la interprete a su gusto.*
- **No se hace de corazón, lo que no se hace por amor.**
- **Cada hombre es lo que ama.**
- **Obedeced más a los que enseñan que a los que mandan.** *Aquí y en la actualidad, sí que tenemos materia para seguir los consejos de su frase.*
- **El pasado ya no es y el futuro no es todavía.**
- **En las cosas necesarias, la unidad. En las dudosas, la libertad y, en todas, la caridad.**
- **Buscad lo suficiente, buscad lo que basta. Y no queráis más. Lo que pasa de ahí, es agobio, no alivio. Apesadumbra en vez de levantar.**
- **No digas que el tiempo pasado fue mejor que el presente; las virtudes son las que hacen los buenos tiempos y los vicios los que los vuelven malos.**
- **Nadie puede ser perfectamente libre hasta que todos lo sean.**
- **No vasta con hacer cosas buenas, hay que hacerlas bien.**
- **Toda guerra civil es, en realidad, una guerra incivil.**
- **Los años no vienen, sino que se van.**
- **A más riqueza, menos tranquilidad.**
- **Las verdades a medias son mentiras enteras.**
- **Es mejor cojear por el camino, que avanzar a grandes pasos fuera de él. Pues quien cojea en el camino, aunque avance poco, se acerca a la meta, mientras que quien va fuera de él, cuanto más corre, más se aleja.**
- **Si necesitas una mano, recuerda que yo tengo dos.** *En este caso y en este momento, necesitamos que nos eche las dos.*
- **¿Qué es, pues, el tiempo? Si nadie me lo pregunta, lo sé. Si quiero explicarlo a quien me lo pide, no lo sé.**
- **Aquí existen dos cosas necesarias: La salud y un buen amigo.**
- **El rico llena el arca de monedas y el alma de preocupaciones.**
- **Cuando ayudas a los demás, te ayudas a ti mismo.**
- **La fe, es la llave del corazón.**
- **Nadie pierde la fe si no la desprecia.**
- **Nos amó sin ser amables y al amarnos nos hizo amables.**
- **El que reza cantando, reza dos veces. Cantar es una forma de amar.** *Otra de mis frases favoritas y con la que he podido contemplar su realidad. Con ésta frase he vivido momentos que me han puesto los pelos de punta. He visto llantos, quebrantos de voz y, desde luego, no ha sido cantando* mi carro me lo robaron *o* que viva España, *aunque bueno sería que levantara la cabeza, porque al paso que vamos, bien muerta está.*
- **La verdadera amistad, no tiene precio. Es gratuita.** *Y ésta la he dejado para el final, porque quiero usarla como puerta para llegar a quien me ha dado su amistad a manos llenas. A la persona que me ha regalado su último trabajo. 67 poemas, que titula: "SIEMBRA DE VERSOS". **Yo soñé que el desierto florecía.** Autor: Fermín Fernández Biénzobas.*

Enhorabuena, P. Fermín. Gracias por su amistad. Gracias por este maravilloso regalo. En sus versos veo reflejados los sentimientos de San Agustín, de amor, ternura, fe, paz, amistad y felicidad en aquellos que dedica a su familia y que los firma: *Tu hermanillo Fermín.*

Con su permiso y para enriquecer las páginas de nuestra revista *Plaza Mayor,* recojo y regalo a todos nuestros lectores, dos de los poemas. *Padre Nuestro***.** Y, cómo no, *Amistad.*

Nuevamente, *gracias por su amistad*, de todo corazón. Su nostálgico "agustino".

Amistad

San Agustín
Confs., L. 4, cc.4-6

Amistad. Llamarada
que aletea en el alma, y alza el vuelo,
y alumbra la mirada,
y se escorza en anhelo
de subir enlazándose hasta el cielo.

Diálogo en el que fluyen
la plena intimidad y la alegría;
dos miradas que intuyen
la mutua simpatía;
dos almas en perfecta sintonía.

La amistad es vivencia:
dos personas en solo un corazón;
anhelo de presencia;
efusiva emoción;
urgencia espiritual de comunión.

Se hace eterno el instante
de la amiga mirada enternecida,
de la sien palpitante
junto a la sien dolida,
del abrazo cruel de despedida.

¡Qué veloz echa el vuelo
el tiempo consagrado a intimidades!
¡Qué lento es el deshielo
de yertas soledades!
¡Y qué atroz es la muerte en dos mitades!

Quédate Tú conmigo;
mitiga en mí, Señor, la horrible suerte
de vivir sin mi amigo;
salva en mí de la muerte
la mitad de mi alma medio inerte.

Padre Nuestro

Fermín Fernández Biénzobas

¡Plenitud amorosa!
¡Reino de gratuidad! ¡Fuente de vida!
¡Presencia misteriosa!
¡Llama siempre encendida!
¡Luz íntima! ¡Belleza trascendida!

Eres Tú nuestro **Padre,**
dador de la existencia original**.**
Eres Tú nuestra Madre**.**
Eres fuente total**,**
que fecunda la vida germinal**.**

Tu presencia es el **Cielo.**
Renegar de tu amor, huir, perderte
es vagar sin consuelo
entre sombras de muerte**.**
¡Que no viva, Señor, en tierra inerte!

Tu **Nombre** es inefable.
¡Que no profane el necio tu figura!
Tu amor es adorable.
¡Que nunca la locura
logre inducir al hombre a la impostura!

¡Que tu **Reino** de paz
sea el norte en el rumbo del destino!
¡Que todos, como un haz
de luces en camino,
alumbremos tu Plan de amor divino!

¡Y que triunfe tu **Amor**!
¡Que se fíe el jarrón de su alfarero!
¡Que no triunfe el traidor
endiosado, altanero!
¡Que aprendamos de Ti, manso Cordero!

¡Que tu **Pan**, cada día,
llene de gratitud la Humanidad!
¡Sea la Eucaristía
misterio de unidad,
abrazo de fraterna caridad!

¡Purifique tu Vino
la inmundicia letal del corazón!
Que también el vecino
gozará del **Perdón**.
¡Que alcancemos los dos tu redención!

¿Hasta cuándo los **Hados**
dictarán la engañosa fatuidad,
y seremos tentados
en nuestra veleidad?
¡Que nos guíe la luz de tu Verdad!

Nuestro ser es **Carencia**
de amor y de verdad y de armonía.
¡Que llene tu Presencia
nuestra vida vacía!
¡Que abunde el Pan y el Vino cada día!

A nuestra madre: Margarita

Margarita, mi madre

QUERIDA madre, ésta es la última carta que te escribimos para dejar constancia, con palabras sencillas pero llenas de gratitud, de tu paso por este mundo a nuestro lado.

Quienes te conocemos sabemos que has pasado por la vida como "un pequeño terremoto" cargado de actividad y entrega hacia la familia y hacia los demás, y, sin embargo, ahora, últimamente, te has ido alejando de nosotros despacito, "como de puntillas", sin querer hacer ruido..., pero, eso sí, dejándonos una huella ejemplar de cómo se puede vivir y ser feliz, sin llevar demasiado equipaje a cuestas, fiel al lema aprendido y practicado, de que "no es más rico el que más tiene, sino el que menos necesita".

Fuiste durante muchos años los ojos y los pies de papá, con las limitaciones que una situación así comporta. Pero ni éste, ni otros contratiempos, quebraron tu actitud positiva ante una vida que llenaste a base de trabajo, coraje, y disponibilidad.

Nunca te importó la gloria, ni siquiera dejar memoria de tu labor. Lo tuyo fue entregarte y luchar por los tuyos, con alegría y pasión, siempre dispuesta a echar una mano a cualquiera sin importarte la hora, el tiempo o la ocasión.

De esta forma tan simple y, en apariencia tan sencilla, fuiste hilando esta historia de amor y entrega interminable, que acaba de truncarse hoy para siempre...

Gracias, mamá, por tantos desvelos, cariño, cuidados, trabajo continuado durante tantos años... Nos has dado una lección simple, pero, a la vez, rotunda, contundente, heroica, sublime, de cómo se puede andar por la vida de forma gratificante y feliz, manteniendo la cabeza fría para prevenir los riesgos con que nos obsequia la vida a diario, el corazón ardiente para entregarte y amar sin medida a los tuyos y siempre con las manos, largas y llenas, para llegar a todos...

Tu intuición natural y tu experiencia te han llevado a la convicción de que, al final, sólo cuenta, sólo queda: ***¡el amor!***

Por todo lo dicho, pensamos que una persona como tú no puede estar más que en un lugar: al lado de Dios.

¡Te queremos!

Palma, enero del 2011

Jesús

Soneto a mi madre

El pensamiento puesto en mi existencia,
Con el deseo eterno de tenerte,
Alabo a Dios, porque me cupo en suerte,
Que me dieses el ser y tu existencia.

Gracias a ti, la sangre por inercia,
Recorre en ritmo alegre cual torrente,
El cuerpo, que sin ella está inerte,
Como árbol segado en su nacencia.

Eres tú, cauce, cristalina fuente,
Que da vida y fe conquistadora,
A quién la vida aprecia enormemente.

Si me la diste, madre, en buena hora,
Sea bendito el vientre eternamente,
Que me dio la existencia con la aurora.

Para los enfermeros y enfermeras de la Clínica Rotger

El "amor" compadece, y compadece más cuanto más se ama.

Como enjambre de abejas juntas
que unido vuela sobre montes y campos,
en busca del "néctar propicio"
que dé a la miel su "mejor encanto."

Así son ellos/as las enfermeras/os,
que en la Clínica Rotger van obrando,
con valiente y firme entereza,
sin aspereza alguna y sin descanso.

Siempre:

Limpiando heridas,
aliviando penas,
superando crisis,
evitando daños.
Con la sonrisa en los labios,
hora a hora,
día a día,
año tras año...

Jesús del Cerro

El Amor que ahora se lleva

No me gusta el amor que ahora se lleva,
Amor de quita y pon que se abastece
De los bajos instintos en que crece
Al sol, bajo la luna o cuando llueva.

No me gusta ese amor interesado
En caricias y besos prematuros,
Que encienden los sentidos inmaduros
Para acabar dolido y olvidado.

El amor que me gusta es el que nace
De la sana amistad y, poco a poco,
A los dos corazones vuelve locos,
Y también a las almas satisface.

Y me gusta ese amor que siempre llega
Aunque nadie lo llame, procurando
Alegrar las tristezas y animando,
Sin pedir nada a cambio por su entrega.

No me gusta ese amor que se empobrece
Sólo con el placer sin sentimiento,
Seduciendo con el atrevimiento,
Que agravia a la mujer y a él envilece.

No me agrada el amor que está basado
En conseguir el fin a cualquier precio,
Que a veces se alimenta del desprecio,
Al que somete al otro enamorado.

Sí, me gusta el amor fundamentado,
Sólo, en el darse y entregarse a gusto,
Combatiendo con fe lo que es injusto,
A costa de sentirse despreciado.

Sí, me gusta el amor comprometido,
El que no necesita de regalos,
Ya provengan de buenos o de malos,
Porque al amor le trae sin cuidado.

No me gusta el amor en la mentira
Basado solamente, en la creencia
De que no nos remuerde la conciencia,
Cuando escondida la verdad nos mira.

No me gusta el amor que es como un juego,
En el que se permite todo cuando,
Al que ama, se le está justificando
Porque se dice que el amor es ciego.

Sí, me gusta el amor de los Amores,
El que viene de Dios, que es Uno y Trino,
El Amor más sagrado y más divino
Y a quien debemos dar culto y honores.
Ese Amor es quien debe cautivarnos,
A todos los creyentes cada día,
Acompañados de Santa María
Junto a Cristo Jesús que va a salvarnos.

Pintura del P. Miguel Gómez (OSA)

Mariano Macías Riesco
01 de marzo de 2011

El Papa Benedicto XVI y san Agustín

El próximo mes de agosto el papa Benedicto XVI visitará España con motivo de la celebración de la XII Jornada Mundial de la Juventud, cuando se cumplen los 25 años de la primera, que tuvo lugar en Roma en 1986.

Con tal ocasión, se me ha pedido una colaboración para nuestra revista, en la que se pusiera de manifiesto la relación del papa actual con san Agustín. A tal fin, me ha parecido oportuno brindar a los lectores de la revista un resumen de las catequesis sobre san Agustín que el papa impartió durante el rezo del ángelus en los meses de enero y febrero del 2008, a los tres años de su ascensión al pontificado.

Un año antes –el segundo de su pontificado–, el 22 de abril del 2007, quiso visitar Pavía, donde los agustinos custodiamos los restos de san Agustín, para rendir al "Padre más grande la Iglesia latina" el homenaje de su "devoción y reconocimiento personal" por el influjo que ha ejercicio en su vida de teólogo, de sacerdote y de pastor, y el homenaje de toda la Iglesia católica por lo mucho que el obispo de Hipona ha representado para la Iglesia y la cultura occidental y universal. En la catequesis del 9 de enero, citaba unas palabras del papa Paulo VI en elogio de Agustín: «Se puede afirmar que todo el pensamiento de la Antigüedad confluye en su obra y que de ella derivan corrientes de pensamiento que empapan toda la tradición doctrinal de los siglos posteriores».

Lo primero de todo, permitidme que recuerde las fechas principales de la biografía de Agustín, que sirvan como mapa de situación.

Nació en Tagaste, al noreste de la actual Argelia, el año 354. Sus padres fueron Patricio y Mónica, y sus hermanos, Navigio y una mujer de la que no sabemos el nombre, y que fue superiora de uno de los conventos de mujeres fundados por san Agustín.

Sus primeros estudios los realizó en su pueblo natal, y los completó en Madaura, entre los años 366 y 369. Por falta de recursos económicos, hubo de regresar a Tagaste, donde pasó un año crítico. En el 370, a la edad de 16 años, fue a Cartago, al noreste de Túnez, a cursar Retórica. Durante su estancia en Cartago murió su padre, que recibió el Bautismo en su lecho de muerte. Ese año leyó el *Hortensio* de Cicerón, al que debe su afán por dedicarse a la búsqueda de la sabiduría. En 371, se unió con una joven de nombre Melania, que, al año siguiente, le dio un hijo llamado Adeodato. Con ambos volvió a Tagaste en 372.

En 373, se adhiere a la secta de los maniqueos, en la que permaneció durante nueve años. Del 373 al 376, ejerció como profesor de Gramática en su pueblo natal, del que salió a la muerte de un amigo íntimo para librarse de su recuerdo, dirigiéndose a Cartago, en donde impartió clases de Retórica. En 376, su madre se fue a vivir con él a Cartago.

Disgustado con los estudiantes cartagineses, en 383, se trasladó a Roma, donde, en el otoño del mismo año ganó la cátedra de Retórica de Milán, sede del emperador. Aquí conoció al obispo Ambrosio, a quien solía escuchar atraído por su oratoria, siendo finalmente conquistado por sus enseñanzas. En el verano del 386 (el papa precisa que ocurrió el 15 de agosto del 386) decidió hacerse cristiano, recibiendo el Bautismo en la vigilia pascual, que tuvo lugar el 24 de abril del 387.

Tras su Bautismo, decidió regresar a su tierra natal con la idea de llevar con sus amigos una vida común al estilo monástico, pero cuando se encontraban en Ostia esperando a embarcarse, murió su madre. Pospuso su regreso a África al otoño del 388. A su llegada a Tagaste cum-

plió su propósito de reunirse con sus amigos y su hijo para vivir al estilo de las primeras comunidades de Jerusalén, teniéndolo todo en común y buscando juntos a Dios. En 389, muere su hijo Adeodato.

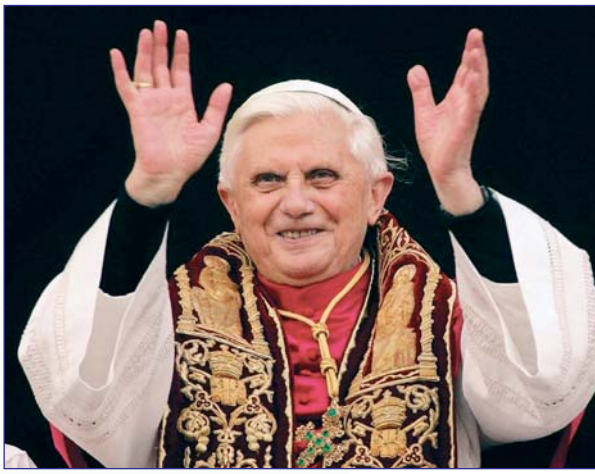
En 391 fue a Hipona a buscar una casa para establecer un monasterio y ganar a un amigo para la vida común, cuando el anciano obispo Valerio propuso al pueblo la ordenación sacerdotal de Agustín –que ya era conocido en la región– para que le ayudara en el ministerio de la predicación. El año 395 le sucedió en la sede episcopal, en la que permaneció por espacio de 35 años, habiendo nombrado a su sucesor Heraclio en septiembre del año 426.

Falleció el día 28 de agosto de 430, a la edad de 75 años, mientras Hipona resistía el tercer mes de asedio de los vándalos, animando a sus colegas en el episcopado a asistir con su presencia y ministerio a los hermanos que no tuvieran más remedio que permanecer en los territorios invadidos. Su cuerpo fue trasladado a Cerdeña en fecha incierta y, hacia el año 725, a Pavía.

Dice el papa que cuando lee los escritos de Agustín lo siente como un hombre de hoy, «un amigo, un contemporáneo que me habla, que nos habla con su fe lozana y actual». «San Agustín nos impulsa a confiar en este Cristo siempre vivo y a encontrar así el camino de la vida».

Un tema que siempre ha interesado al papa, como teólogo y como pontífice, ha sido el de la compatibilidad y armonía entre la fe y la razón, algo en lo que sintoniza plenamente con Agustín, el amante de la sabiduría. No podía ser de otra manera, pues Dios es la Verdad, y la Verdad no puede estar en contradicción consigo misma, cuando se revela al hombre, hecho a su imagen y semejanza, para que lo conozca por medio de la inteligencia hasta donde ésta es capaz de llegar, y por medio de la fe, por la que puede entrar más profundamente en la mente y los planes de Dios.

Dios, además de constituir la clave para la comprensión de la realidad, que más allá de matemáticas, física y química, es belleza, inteligencia y amor, ha entrado en relación personal con los hombres, algo que, por pertenecer a la decisión libre de la voluntad, no se puede deducir racionalmente del funcionamiento del cosmos, sino tan sólo creerlo, si es que nos merece tal confianza, al igual que sucede en las relaciones humanas. San Agustín nos dejó una admirable síntesis entre la fe y la razón que sigue teniendo toda su vigencia



actual: «Cree para entender, entiende para creer». «La armonía entre la fe y razón –dice el papa- significa sobre todo que Dios no está lejos: no está lejos de nuestra razón y de nuestra vida; está cerca de todo ser humano, cerca de nuestro corazón y de nuestra razón, si realmente nos ponemos en camino».

San Agustín nos brindó su itinerario intelectual y espiritual para descubrir a Dios, que viene a nuestro encuentro: «Vuélvete a ti mismo. La verdad habita en lo más íntimo del hombre. Y, si encuentras que tu naturaleza es mudable, trasciéndete a ti mismo. Pero, al hacerlo, recuerda que trasciendes un alma que razona. Así, pues, dirígete adonde se enciende la luz misma de la razón» *(De vera religione* 39,72). Pues, como Agustín mismo descubrió, «Tú estabas más dentro de mí que lo más íntimo de mí, y más alto que lo supremo de mi ser» *(Confesiones* III,6,11).

El descubrimiento de la presencia de Dios en su vida le hizo prorrumpir a Agustín en exclamaciones de júbilo, que traslucen un deje de lamento por la tardanza del hallazgo, dejándonos uno de los párrafos más

bellos de sus *Confesiones:* «Tarde te amé, hermosura tan antigua y tan nueva, tarde te amé. Y he aquí que Tú estabas dentro y yo fuera, y fuera te buscaba, y me arrojaba sobre esas hermosuras que Tú creaste. Tú estabas conmigo, mas yo no estaba contigo. Me mantenían lejos de ti aquellas cosas que, si no estuviesen en ti, no existirían. Llamaste y gritaste y rompiste mi sordera; brillaste y resplandeciste y ahuyentaste mi ceguera; exhalaste tu fragancia, la respiré y suspiro por ti; te gusté y tengo hambre y sed de ti; me tocaste y me abrasé en tu paz» (X,27,38).

El itinerario de su conversión a Dios, «que sigue siendo modelo para cada uno de nosotros», nos lo dejó san Agustín en sus *Confesiones,* libro del que el papa habla con entusiasmo, calificándolo de "extraordinario y fascinante".

Contempla el papa la conversión de san Agustín a Dios como "una única y gran conversión", en la que, sin embargo, distingue tres etapas. La primera, que iría desde la infancia hasta su Bautismo, y que tiene su germen en la semilla de la fe que su madre Mónica había sembrado en su corazoncito de niño. Dice que, con la leche materna, le dio a beber el nombre de Cristo, que, al no hallarlo en los escritos de los neoplatónicos que tanto bien le hicieron, lo dejaron insatisfecho.

La segunda sería su decisión de renunciar a todas las realidades de este mundo para consagrarse enteramente a la vida contemplativa y al estudio, en la vida común, que, tras su ordenación sacerdotal y su consagración episcopal, fue una vida con Cristo y por Cristo al servicio de todos. Al ser nombrado obispo de Hipona, "aprendió a comunicar su fe a la gente sencilla y a vivir así para ella en aquella ciudad, que se convirtió en su ciudad, desempeñando incansablemente una actividad generosa y pesada, que describe con estas palabras en uno de sus bellísimos sermones": «Continuamente predicar, discutir, reprender, edificar, estar a disposición de todos, es una gran carga y un gran peso, una enorme fatiga» *(Sermón* 339,4).

La tercera conversión de san Agustín, dice el papa, fue la tarea de toda su vida cristiana. Pues se convenció que nadie, sino sólo Cristo, vive plenamente la propuesta del Sermón de la montaña: «nosotros siempre tenemos necesidad de ser lavados por Cristo, que nos lava los

pies, y de ser renovados por Él». San Agustín, concluye el papa, siguió a Cristo durante toda su vida y se transformó en un modelo, para todo ser humano, en la búsqueda de Dios. Es por ello –confiesa el papa– por lo que «quise concluir mi peregrinación a Pavía volviendo a entregar espiritualmente a la Iglesia y al mundo, ante la tumba de este gran enamorado de Dios, mi primera encíclica, *Deus caritas est,* la cual, en efecto, debe mucho, sobre todo en su primera parte, al pensamiento de san Agustín».

Concluyo este artículo invitando a los lectores de esta revista, que nos hemos educado al calor de san Agustín, a pedirle a nuestro gran Padre que nos instruya en lo que más importa a la vida de los hombres, que es vivirla con sentido lúcido y pleno, lo que seguramente favorecerá la lectura de sus *Confesiones*.

Modesto García Grimaldos, OSA

Crónica a Navideños para Dana *por Facundo Simón*

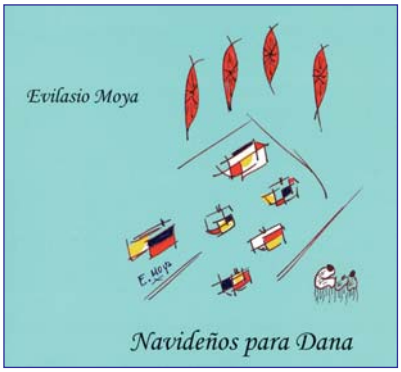
EVILASIO Moya se funde con la sensibilidad creadora y la ternura que le invade por el nacimiento de su nieta Dana, inspiradora de su composición literaria, Navideños para Dana.

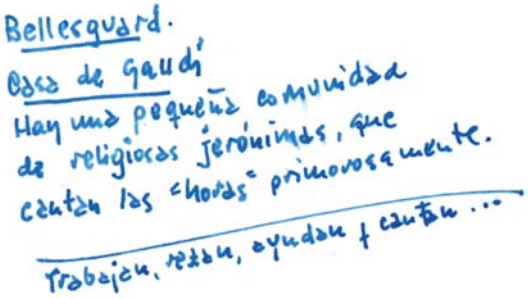
El escritor, con el arte de la palabra y con la ilustración de sus propios dibujos, nos transmite la esencia de la Navidad a través del encanto y de la inocencia infantil.

Los dibujos, *"...impregnados de aroma infantil..."*, y la propia arquitectura de la obra son, además de por sí mismas, motivo de una expresión enigmática y graciosa para dar la bienvenida y felicitar a la recién nacida y a sus progenitores.

Navideños para Dana es su creación más personal e íntima. Nace desde el interior, y desde él trasciende un sentimiento de amor y cariño: *"...cuando los abuelos le depositaron el primer beso delicadamente..."*

Evilasio en la casa Bellesguard (de Gaudí)





Constantes referencias a personajes como san Agustín, Fray Luis de León, Kusflo, Charles Dickens, Harlan Miller, Bob Hop, Agnes M. Pharo, Hamilton Wright Mad, Norman Vincent Peale, entre otros, engrandecen la obra junto a los textos extraídos de Los Evangelios.

Evilasio ha hecho una composición literaria en la que invita a su nieta Dana a leer, tararear y llevar siempre consigo la letra del villancico "Noche de Paz" y al mundo a la reflexión y a la acción para construir y fortalecer una cultura de paz en la sociedad cantando el villancico, *"...en familia junto al fuego..."*

Obras de Evilasio Moya

Evilasio Moya (Tresjuncos, Cuenca, 1944) publica con éxito desde 1985: *Andaraje, Canto al desde, Anarquía lírica de las manos del hombre, Soliloquios con un abedul, Parcelas de organdí, Miedo y banderas de papel, Vehemencias y tropeles, Piropos a una novia, Vaivenes, Guiños de luceros, Espejismo en los pozos y Pau i llum*, traducido por su hija Rosa Moya al catalán del original *Paz y luz*. Ahora nos sorprende con estos *Navideños para Dana*, título que acompaña a su ya extensa obra literaria.

Evilasio Moya se forma literariamente con los agustinos de El Escorial estudiando Humanidades y Filosofía. En 1965 ingresa como funcionario de carrera en CNP. Impartió clases de latín y griego en el Colegio Virgen de las Nieves en La Molina. Es conocida parte su obra en Estados Unidos, Argentina y México, y en la actualidad colabora en centros culturales y en programas radiofónicos.

El poeta y escritor conquense fue finalista para el V Premio de Poesía Castilla-La Mancha (1989) y finalista del Premio Juan de Baños de Valladolid (1993), y obtiene en esta misma ciudad el prestigioso Premio Jorge Guillén (1995) con su obra *Miedo y banderas de papel*.

COLEGIO
SAN AGUSTÍN

PP. AGUSTINOS - ORDEN DE SAN AGUSTÍN

Colegio Privado Concertado Bilingue

Educación de 0 a 18 años

Flexibilidad de horarios

Amplias instalaciones

Conciliación de la vida familiar y laboral

www.colegiosanagustin.com

tfn. 923-22-07-00