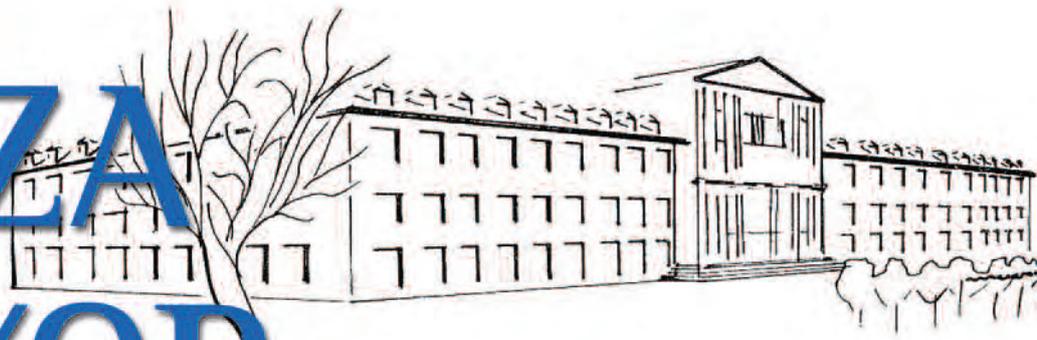


# PLAZA MAYOR



REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS  
COLEGIO-SEMINARIO SAN AGUSTÍN. SALAMANCA  
N.º 19 ABRIL 2009



**Fr. Andrés de Urdaneta**  
Escultura de madera,  
tallada en Paete (Filipinas) en 1980.  
Restaurada y polieromada  
por Miguel Ángel Tapia en 2006



### SUMARIO

Editorial .....	2
Camilo Informa .....	4
Bicentenario de Louis Braille .....	7
Saber y Leer .....	11
En ruta .....	13
El rincón del poeta .....	20
El coro de San Agustín .....	21
Antiguos Alumnos .....	22
Balance económico .....	23

#### DIRECTOR:

Facundo Simón Hierro  
E-Mail: fasihi@telefonica.net

#### JUNTA DIRECTIVA

##### PRESIDENTE:

Raúl García Sansegundo

##### VICEPRESIDENTE:

Saturio Bajo García

##### TESORERO:

Sinforiano Cuadrado

##### SECRETARÍA:

Cristina-Victoria Prieto Pérez

##### VOCALES:

Antonio Luis de Benito Fernández  
Antonio José Jiménez Blanco  
Ceferino Torres García

##### ASESORES:

Francisco Cornejo Sánchez

##### Edita:

Asociación de Antiguos Alumnos  
del Colegio-Seminario  
San Agustín de Salamanca.  
Avda. San Agustín, 113  
37005 SALAMANCA  
Tel.: 923 22 07 00

##### Página web:

<http://www.asoagusa.org>

##### Dep. Legal:

M. 47.652-1999

Método Gráfico, SL  
Albasanz, 14 bis, 1.ª Planta,  
Naves A y B

## EL RESPETO A LA VIDA ES UN INSTINTO UNIVERSAL

**D**ESDE nuestra revista queremos recordar a san Pablo (el último apóstol), que nació hace dos mil años, en Tarso. Este año, en todo el mundo, los cristianos conmemoramos su nacimiento, celebramos su vida, su gesta epistolar, y estamos llamados a continuar su obra misionera en cada ámbito de nuestras vidas. Con motivo del segundo milenio del nacimiento de san Pablo, se da lugar toda una serie de celebraciones litúrgicas, de eventos culturales y ecuménicos en su honor.

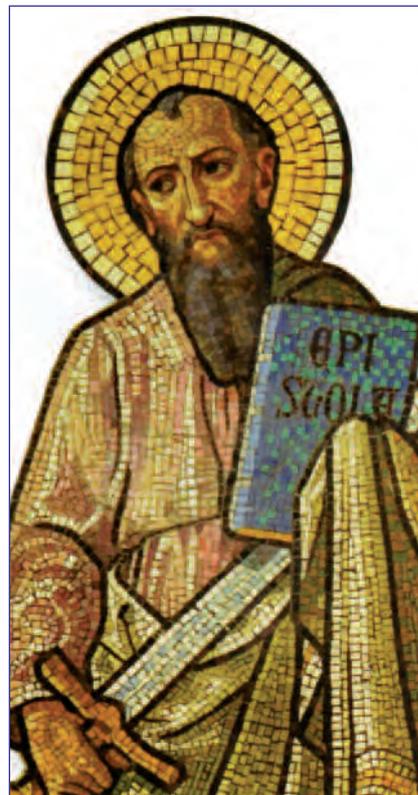
¡Reflexionemos y estudiemos los escritos de san Pablo!

En las secciones habituales: **“En ruta”** llega la historia de La Puebla de Valdavia, municipio de la provincia de Palencia. **“Camilo informa”** sobre los acontecimientos acaecidos en el Colegio desde la pasada Navidad a Semana Santa.

En **“Temas de actualidad”** encontraremos ¿qué es el Plan Bolonia? Proceso de carácter intergubernamental con participación de universidades, estudiantes, la Comisión Europea y otras organizaciones. Este proceso tiene como meta el establecimiento de un Espacio Europeo de Educación Superior en el año 2010. El EEES no tiene como objetivo homogeneizar los sistemas de Educación Superior sino aumentar su compatibilidad y comparabilidad, respetando su diversidad. Con la lectura del artículo saldremos de todas las dudas y preguntas que sobre este Plan se ciernen.

Pasado el V centenario del nacimiento de Fr. Andrés de Urdaneta, cosmógrafo, marinero y misionero agustino, desde nuestra revista queremos hacer un pequeño homenaje, en este “Año Internacional de la Astronomía”, a **Andrés de Urdaneta** (1508-1568), «el hombre que sabía volver».

Nació en Ordizia (Guipuzcoa). En 1525 forma parte de la expedición mandada por García Jofre de Loaysa, su misión era la de obtener el control de las islas Molucas, archipiélago en el que también los portugueses tenían intereses.



*San Pablo. Detalle del mosaico de la Iglesia San Manuel y San Benito de Madrid*

Muertos Loaysa y Elcano, Urdaneta adquiere prestigio y cargos de responsabilidad. La expedición regresa a España en 1537, siendo Urdaneta el encargado de presentar al Emperador la relación de los sucesos acaecidos a lo largo del viaje.

A partir de 1552 se dedicará a la vida religiosa, profesando en la Orden de san Agustín (1553). Al cabo de cuatro años recibió la ordenación sacerdotal.

A pesar de su religioso retiro, Urdaneta siguió vinculado a la navegación y a la cosmografía. Entre sus más importantes aportaciones cabe destacar la solución al problema de navegación que entrañaba el viaje entre las islas del Poniente (Filipinas) y América.

Los navegantes de la época se empeñaban en intentar la vuelta hacia Méjico siguiendo la misma ruta que habían recorrido para llegar hasta las islas. Con esta intención Fray Andrés diseñó una nueva ruta para el *Tornaviaje*, que consistía en tomar rumbo al noreste en busca de los contraalísios y de la corriente de Kuro Shivo.

El Virrey de Méjico y el Emperador apoyaron la idea de probar la ruta propuesta por Urdaneta y organizaron una expedición al mando de Miguel López de Legazpi, en la que participó Urdaneta como cosmógrafo. Partió de Méjico en 1564, llegando a las *islas de poniente* (Filipinas) en 1565. El mismo año retornó a Méjico siguiendo la ruta por él trazada, que le permitió alcanzar California, costeando hasta llegar a Acapulco el 8 de octubre del mismo año.

Tras el éxito de la expedición, Urdaneta volvió en 1566 a la Península. Embarcó nuevamente hacia Nueva España, donde murió en la paz del convento en 1568.

El respeto a la vida es un instinto universal. Según este argumento todas las «personas de bien» saben por instinto que el aborto es la destrucción injustificable de la vida humana. Más abajo, unas estrofas de la canción “*Déjame vivir*” de la cantante Jenny Rivera, que nos hacen reflexionar sobre este tema.

... “*Madre déjame vivir,/la vida no me quites, déjame vivir,/ no intentes impedir que vaya a nacer/ tuyo quiero ser..!* ¡*Oh! Déjame vivir... Quiero vivir mi vida./ Madre ya verás,/ si la oportunidad me das/ que al tenerme entre tus brazos/ amarme aprenderás..!* *Deja que el mundo me conozca./ Madre déjame vivir...!* ¡*Déjame vivir!* ¡*Déjame vivir!* ¡*Déjame vivir...!*”

Es deseo de la actual Junta Directiva de la AAA que este reencuentro permita continuar con nuestro proyecto, pleno de esperanza y estímulo, enfocado en conseguir que esta Asociación continúe su andadura con la nueva Junta elegida. Suerte a los “ELEGIDOS”.



Fray Andrés de Urdaneta, cosmógrafo, mariner y misionero agustino.



**T**ERMINÁ-  
BAMOS la  
última cróni-  
ca al son de los compa-  
ses de Santa Cecilia, para  
adentrarnos de lleno en  
diciembre, que se caracte-  
rizó este año por sus copiosas  
nevadas que siempre son recibidas  
con alegría, especialmente por los  
más pequeños. También nos visitó  
un entusiasta grupo de jóvenes  
franceses y sus profesores que  
venían a compartir un intercambio  
cultural con nuestros alumnos de  
francés y sus familiares. Es esta  
una iniciativa que cada año orga-  
niza el Departamento de Idiomas  
y coordina de manera precisa la  
profesora Milagros Vicente. Claro  
que el viaje también era de vuelta,  
y allá por el tiempo de carnavales  
nuestros alumnos viajaron a Bor-  
deaux, donde de veras lo pasaron  
muy bien y aprendieron mucho  
francés.

En este mes no podían faltar  
las fiestas-veladas navideñas de  
los más pequeños, que hacen las  
delicias de todos con su alegría y  
espontaneidad. Hasta los Reyes  
Magos adelantaron su agenda  
para estar presentes en nuestro  
salón de actos y repartir muchos  
regalos. Y al fin las deseadas  
vacaciones de Navidad. Y comi-  
enzan los días de encuentros  
fraternos. El día 23 buena parte  
de la comunidad se desplazó al Cole-  
gio Valdeluz para participar en el  
llamado Día de “Asfalto-Sierra” y  
encontrarse con muchos herma-  
nos de las comunidades del cen-  
tro. La Misa del Gallo congrega  
en nuestra capilla todos los años a  
un buen número de amigos de la  
Comunidad Agustiniana. El día  
25 celebramos también un día de  
convivencia y encuentro con la  
comunidad de PP. Agustinos  
Recoletos de nuestra ciudad.



Cartel Día Agustiniano. Mayo 2009

El nuevo año nos trajo el falle-  
cimiento de nuestro hermano  
agustino P. José González Alarcón,  
que llevaba unos años resi-  
diendo en nuestra comunidad.

El día 24, un grupo de profe-  
sores de nuestro colegio se des-  
plazó a Madrid para participar en  
el Aula Agustiniana, lugar de  
encuentro y formación permanen-  
te para los educadores de la Fami-  
lia Agustiniana. Al final del mes  
de enero tenemos cada año una  
cita con la Paz, en la cual toda la  
Comunidad Educativa se vuelca y  
participa. Es una jornada ya ofi-  
cialmente institucionalizada en el  
ámbito escolar español. Todos los  
alumnos y profesores de nuestro

colegio nos reunimos en nuestra  
enorme capilla para hacer un  
“Gesto por la Paz”, que consistió  
básicamente en formar esta pala-  
bra con las velas encendidas que  
cada uno llevaba. También la  
“Avenida de la Paz”, en los pasi-  
llos colegiales, se llenó de mura-  
les y motivos alegóricos sobre la  
paz y la no-violencia.

En febrero destaca en nuestra  
agenda la Campaña de Manos  
Unidas y la tradicional “Opera-  
ción Bocata” organizada por los  
jóvenes de confirmación. Un día  
para tomar conciencia de la reali-  
dad del hambre en el mundo y  
valorar un poco más lo mucho  
que tenemos. Con nuestra colabo-



Día de la familia.



Paz en la tierra

es noticia. Es el pan nuestro de cada día.

En marzo celebramos la Semana Vocacional-Agustiniana y el tradicional Día de la Familia, que este año fue el día 15. Es un día especialmente señalado para nuestros alumnos internos-semi-neraristas, ya que vienen todas sus familias y organizamos una buena fiesta. Este año tuvimos una estupenda comida para todos, donde además se pudieron degustar platos típicos de muchos de nuestros pueblos y provincias. La

ración de 2.167 euros aportamos nuestro granito de pan a los más necesitados.

Por cierto, según voy escribiendo, me voy dando cuenta que algunos se preguntarán: ¿Y esta gente cuándo estudia?... Porque de eso nunca hablo expresamente. Pero considero de exquisito sentido común a nuestros lectores para deducir que para esta crónica sólo traigo las cosas más significativas, y que, desde luego, estudiar, estudiamos. Pero eso no



**Ed. INFANTIL - PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO**

El Colegio San Agustín, fundado y dirigido por los Agustinos, es un centro educativo moderno, con amplias espacios, situado en la zona norte de Salamanca, con instalaciones profesionales de la educación que viven por la vocación, ilusión y generosamente.

**SERVICIOS**

- Amplias zonas de deportes.
- Fácil acceso y guarderías.
- Servicio de madrugadores.
- Servicios multimedia.
- Relaciones institucionales y servicios de comedor.
- Actividades culturales y deportivas.
- Servicio de biblioteca.
- Gabinete Psicopedagógico.
- Seguimiento de resultados académicos e incidencias vía Internet.
- Atención pastoral.
- Laboratorios y aulas especializadas.
- Intervención social.
- Medio físico: montañismo, Ciencias, Tecnología y Humanidades, Granjas Sociales.

**Elige tu futuro. Reserva ya tu plaza.**



Semana vocacional 2009



Misa televisada por Canal 8 de Castilla y León

Tuna salmantina nos amenizó los postres, también deliciosos.

Y sin respiro nos metimos en la Semana Cultural, que este año tenía como lema “*La ciencia y la religión se encuentran*”. De esta semana destacamos la exposición sobre el cosmógrafo agustino Fr. Andrés de Urdaneta. Una exposición itinerante que nos llegó desde el Museo Oriental de Valladolid (PP. Agustinos) y que fue magistralmente presentada por el P. Blas Sierra. No faltaron las charlas y conferencias, visitas culturales y un ameno concurso del saber titulado “Navegando con las estrellas”.

Algo menos previsto fue la retransmisión en directo de la Misa de la Comunidad Educativa del día 29 de marzo. A petición de la TV8 de CyL, preparamos la Misa, que fue retransmitida para toda Castilla y León, a las 11 de la mañana, y que supuso una nueva experiencia para todos. Además, parece que fueron muchos



Grupo musical *La Buhardilla*

los que la pudieron seguir. ¿La vio usted?...

Nos fuimos de vacaciones de Semana Santa, y reanudamos las clases el día 14 de abril para meternos de lleno en fiestas a partir del día 16. Unas fiestas que fueron estrenadas con fuerza y entusiasmo por la histórica atleta y edil salmantina Dña Sandra Myers. Se llevó a cabo un amplio programa que no os puedo contar al detalle. Destaco, eso sí, la magnífica actuación del grupo musical revelación “*La Buhardilla*”, integrado por profesores y amigos músicos, y en la que al menos tres eran antiguos alumnos del centro. El deporte, como siempre, a tope. Y el tercer Concurso de Elegancia del Automóvil San

Agustín, este año, como dicen ahora, “se salió”. 40 coches participantes, y entre ellos algunos Ferraris que hicieron las delicias de grandes y pequeños.

Con las fiestas colegiales de la Conversión de Nuestro Padre San Agustín (24 de abril) terminamos esta crónica. Mayo está ya a la vuelta y la celebración del Día de los Antiguos Alumnos también. Nos vemos.

Una P.D. final. Os recuerdo a todos que en septiembre se cumplirán los 50 años de la fundación de esta Casa. Por ello el curso 2009-10 será para celebrar las **Bodas de Oro de nuestro Colegio-Seminario San Agustín.**

**JESÚS TORRES FERNÁNDEZ. OSA**



# EL BRAILLE: UNA VOZ UNIVERSAL

«Si los ojos no me sirven para aprender de hombres, sucesos, ideas y doctrinas, tengo que encontrar otro medio».

(Louis Braille)



**D**E entre los muchos métodos ensayados para la lectura y la escritura de los ciegos, el Sistema Braille, inventado en 1825, y modificado según las necesidades en distintas convenciones, es hoy día el más extendido, si bien su aceptación y difusión no fue fácil ni rápida debido a que suponía una ruptura con la tendencia hasta entonces basada en el empleo de letras en relieve.

Durante muchos siglos se ha creído que las personas carentes de visión eran incapaces de ser educados y, si alguno destacaba por su inteligencia y cultura, era fruto de una clarividencia innata o de una ciencia infusa. Tal es el caso de **Dídimo de Alejandría** (311-358), ciego que gozó de gran erudición, llegando a dirigir la Escuela Catequística. Conoció un procedimiento de lectura y escritura basado en un conjun-

to de piezas de marfil o madera de boj con letras en relieve usadas por los invidentes para formar palabras y frases.

Hasta el siglo XVI, como consecuencia del momento cultural que se vive en Europa (Humanismo y Renacimiento), la preocupación por la educación de los ciegos no empieza a ser tenida en cuenta.

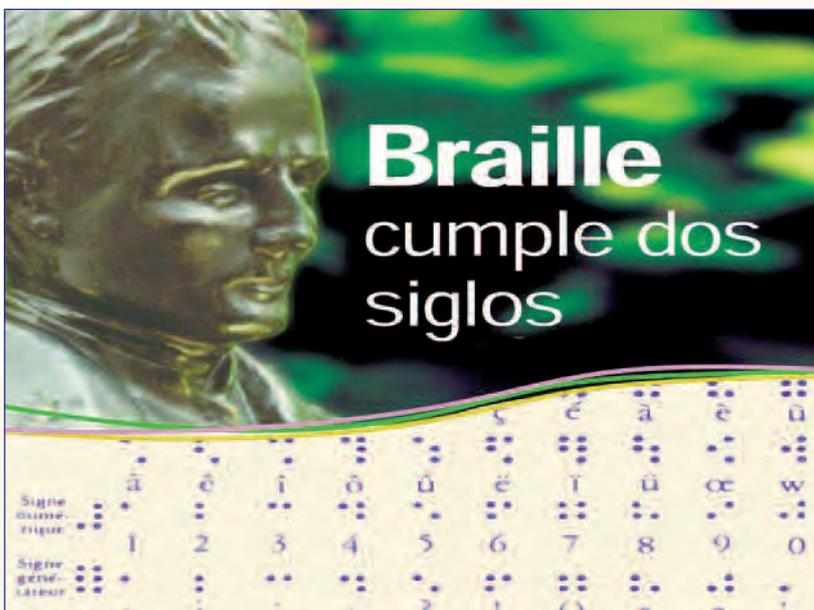
En 1517, el calígrafo napolitano, **Girolamo Cardano**, ideó procedimientos para la lectura y escritura de los ciegos, entre los que destacan la utilización de letras sueltas en relieve realizadas en madera que el invidente aprende a distinguir y juntar, formando un texto, así como el aprendizaje de la escritura a partir de letras grabadas en relieve sobre las que el ciego, en un papel colocado encima y con un estilete, marca la silueta.

**Luis Vives**, en su obra “*De subventionem Pauperum*” (1525) recomienda no sólo dar trabajo a los faltos de vista, sino enseñarles manual e intelectualmente con el fin de hacerles útiles. En 1543, el toledano **Alejo Venegas del Busto**, escribe invitando a los maestros en la enseñanza de los ciegos a seguir el método de los monjes de la Edad Media que consistía en leer y escribir a oscuras, lo que había aprendido a hacer con los ojos vendados utilizando tiralíneas, con el fin de no gastar aceite y no fatigar la vista.

En 1545, el italiano **Rampazeno** en su libro, “Ejemplares de letras grabadas en madera para instruir a los ciegos”, pretende que éstos reconozcan al tacto el alfabeto visual en letras sueltas y móviles para que puedan escribirlas.

**Francisco de Lucas**, impresor español que introdujo en España la grabación en relieve, conocía los procedimientos de Félix Antonio de Cabezón y Francisco Salinas, ciegos célebres. En su obra, “*Arte de escribir la letra bastarda española*” (1580), incluye reglas que pueden servir para que los invidentes escriban, explicando el manejo de pautas para trazar los caracteres vulgares con los ojos cerrados o vendados.

El físico italiano padre **Lana** (1631-1687), en su obra “*Prodromo ovvero saggio di alcune*





Máquina de escribir braille

*invenzioni en Brescia*”, describe un sistema para que el ciego de nacimiento escriba y guarde sus secretos bajo una cifra y entienda la respuesta con otro.

Si estos sistemas no llegaron a extenderse fue simplemente porque no existían escuelas para ciegos y porque, tanto el reconocimiento de las letras en relieve a través del tacto como la escritura por medio de estos métodos, son procesos especialmente complicados.

### LA OBRA DE VALENTÍN HAÜY

La idea de proporcionar educación a las personas ciegas, al menos de una manera generalizada, es relativamente reciente. Comienza cuando el francés **Valentín Haüy** funda en París, en 1784, la **Institución Nacional de Jóvenes Ciegos**, sin el carácter de asilo u orfanato que hasta ahora han tenido las instituciones creadas al efecto; es decir, aparece la primera escuela para ciegos del mundo, en ella se educará Luis Braille.

Valentín Haüy, fue uno de los primeros creadores de un progra-

ma para ayudar a leer a los ciegos. Quería combatir la idea generalizada de que la ceguera impedía la escolarización del invidente. Los primeros experimentos de Haüy consistieron en imprimir letras grandes en relieve sobre un papel grueso. Aunque un tanto rudimentario, aquel método sentó las bases para el sistema que llegaría a prevalecer.

En su aspiración de equiparar lo más posible la educación de los ciegos a los niveles y procedimientos seguidos en la educación de los normovisuales, Haüy idea un procedimiento para la lectura y la escritura de los ciegos. Con moldes de letras en posición inversa aplicadas sobre papel húmedo se imprimen libros para ciegos que pueden ser leídos por las personas con visión. Si bien permite la lectura, este método no facilita la escritura.

### LA EDUCACIÓN DE BRAILLE

**Luis Braille** (1809-1852) nació el 4 de enero de 1809 en la población francesa de Coupvray, a unos 40 kilómetros de París. Su padre, Simon-René Braille, se ganaba la vida como guarnicio-

nero (fabricante de monturas). Su taller, donde parece que el niño acostumbraba a jugar, es el escenario de una terrible desgracia. Louis agarró una herramienta puntiaguda –posiblemente un punzón o lezna– y se la clavó accidentalmente en un ojo. El daño fue irreversible. Por si fuera poco, la infección se le pasó al otro ojo (oftalmía simpática) y Louis quedó totalmente ciego a la corta edad de tres años.

Tratando de ofrecerle la mejor ayuda posible, sus padres y el párroco Jacques Palluy hicieron las debidas gestiones para que el niño asistiera a la escuela local. Louis captaba mucho de lo que oía. De hecho, algunos años hasta fue el primero de la clase. Pero como los métodos educativos estaban ideados para personas dotadas del sentido de la vista, el aprendizaje de los ciegos se veía limitado.

Cuando Louis Braille ingresó al Instituto Nacional para Jóvenes Ciegos de París, el año 1819, existían allí catorce libros en caracteres en relieve (romanos), los que rara vez se usaban porque los ciegos los encontraban muy difíciles de leer.

Braille aprendió a leer libros con letras en relieve de la reducida biblioteca de Haüy. Sin embargo, se dio cuenta de que aquel método de estudio era lento y poco práctico. Al fin y al cabo, las letras se habían concebido para los ojos, no para los dedos. Finalizados sus estudios, es nombrado profesor de música. Advirtiendo las dificultades que sus alumnos, también ciegos, tenían para leer la música se interesó por el sistema puntiforme inventado por **Nicolás Barbier** y publicado en su “*Sonografía*” (1822).

En 1821, cuando Louis Braille tenía sólo 12 años de edad, Charles Barbier de la Serre, capitán retirado de la artillería francesa, visitó el instituto y presentó un medio de comunicación denominado escritura nocturna. La escritura nocturna se ideó para el campo de batalla. Era un sistema de comunicación táctil que se valía de puntos en relieve dispuestos en un rectángulo de seis puntos de altura y dos de anchura. Este concepto de utilizar un código para representar fonéticamente las palabras produjo una reacción positiva en la escuela. Braille se puso a aprender el nuevo método con gran entusiasmo, y hasta lo mejoró. No obstante, para que el sistema llegase a ser verdaderamente práctico, el joven tenía que perseverar. En su diario escribió lo siguiente: «Si los ojos no me sirven para aprender de hombres, sucesos, ideas y doctrinas, tengo que encontrar otro medio».

### UN NUEVO SISTEMA DE LECTURA

Así que durante los siguientes dos años, Braille trabajó tenazmente para simplificar el código, y el resultado fue un método depurado y elegante basado en una matriz de sólo tres puntos de altura y dos de anchura. En 1824, a los 15 años de edad, Louis Braille terminó de desarrollar su sistema de matrices de seis puntos.

El sistema Barbier, usado también por los ciegos, es considerado por Luis Braille como el precursor de su propio sistema en la «advertencia» que pone al principio de cada una de las dos ediciones del mismo, publicadas en vida, años 1829 y 1837. En la primera, Luis Braille escribe: «Si hemos indicado las ventajas que tiene nuestro procedimiento



Línea braille para ordenador

sobre el de ese inventor (Barbier), hemos de decir en su honor que debemos a su procedimiento la primera idea del nuestro».

Luis Braille, a la edad de 16 años, redujo las combinaciones de doce a seis puntos, de manera que cada una de ellas fuese percibida por la yema de los dedos, generalmente los índices, inventando así su propio sistema.

Cuando Braille introdujo la primera versión de su sistema en la escuela de París, se enfrentó a una oposición decidida de los profesores normovisuales (los que ven) que sostenían que sería absurdo enseñar a los ciegos un alfabeto cuyas configuraciones eran tan distintas de aquellas del alfabeto corriente en relieve. Sin embargo, los alumnos adoptaron de inmediato el sistema.

En 1826, siendo un prominente organista en una iglesia de París, fue electo profesor de la institución. Poco después empezó a enseñar en el instituto y, en 1829, publicó el singular método de comunicación que actualmente lleva su nombre. Con la salvedad de algunas ligeras mejoras,

el sistema Braille se ha conservado prácticamente igual a como él lo dejó.

La combinación de puntos en relieve en dos columnas de tres filas ideada por Luis Braille que permite representar todas las letras del alfabeto, signos de ortografía, de numeración y aritméticos, supone tal renovación en el acceso a la lectura y a la escritura para los ciegos que se considera como método universal.

No obstante, Luis Braille murió sin el reconocimiento que su sistema merecía. Hasta 1854 no es aceptado como método oficial en la Institution Royale des Jeunes Aveugles de París. Posteriormente, en el Congreso Internacional celebrado en París (1878) se acordó la utilización del braille como método universal por su probada utilidad didáctica.

### EL BRAILLE SE EXTIENDE POR TODO EL MUNDO

A finales de los años veinte del siglo XIX se publicó el primer libro que explicaba el invento de Braille de los puntos en relieve;

## Bicentenario de Louis Braille



Leyendo un mapa

pero el sistema no obtuvo amplia aceptación de inmediato. El propio instituto no adoptó oficialmente el nuevo código hasta 1854, dos años después de la muerte de Braille. No obstante, el método era muy superior a los demás y con el tiempo ganó popularidad.

El Sistema Braille fue introducido en España en el año 1840 por **Jaime Bruno Berenguer**, profesor de la Escuela Municipal de Ciegos de Barcelona. Tras diversas vicisitudes, en 1918, fue declarado como método oficial para la lectura y la escritura de los ciegos españoles .

En la actualidad, el sencillo y preciso código braille pone la palabra escrita al alcance de millones de ciegos, y todo gracias a la dedicación de un muchacho que vivió hace doscientos años.

[www.once.es](http://www.once.es)

Facundo SIMÓN

*Profesor Educación Especial  
O.N.C.E.*

**Toimsa**  
Bicicletas



**TOIM, S.L.**

C/ Jarama, 90  
Polígono Industrial  
45007 Toledo  
ventas@toimsa.es

## EL PROCESO DE BOLONIA:

### CONVERGER CON LOS SISTEMAS DE ENSEÑANZA SUPERIOR EUROPEOS

LA declaración de Bolonia fue firmada el 19 de junio de 1999 por veintinueve países europeos, y actualmente más de cuarenta países ya están participando en el proceso, que forma parte de los objetivos de la estrategia de Lisboa. El origen de esto, que desde entonces se llama Espacio Europeo de Enseñanza Superior (EEES), se inicia en la *Magna Charta Universitatum* de 1288, firmada por los rectores universitarios con motivo del 900º aniversario de la Universidad de Bolonia, y la *Declaración de La Sorbona* de 1998, firmada en París por los ministros de Educación de Alemania, Francia, Italia y Reino Unido.

Con la puesta en marcha del proceso de Bolonia, que tiene que completarse en el curso 2010-11, se propone crear un sistema de grados académicos fácilmente legible y comparable, fomentar la movilidad de la comunidad académica (estudiantes, docentes, investigadores), garantizar la calidad de la enseñanza para contribuir al desarrollo de la cultura europea y crear así un espacio universitario común, y el reconocimiento de las calificaciones y períodos de estudio.

La declaración de Bolonia, que implica en sí una reforma de los sistemas de enseñanza superior, no es una imposición a los gobiernos nacionales ni a las universidades, sino un compromiso voluntario de cada país firmante de reformar su propio sistema de enseñanza. Partiendo de la base de lo que establece el artículo 149 del Tratado

constitutivo de las Comunidades Europeas, los Estados miembros conservan todas sus competencias sobre el contenido y la organización del sistema educativo.

El sistema que resulta de la aplicación del proceso de Bolonia está basado en tres ciclos: *grado (bachelor)*, *máster* y *doctorado*. Lo fundamental son los dos primeros: un primer ciclo (grado) con una duración mínima de tres-cuatro años (en España cuatro), y un segundo ciclo (máster) al que se accede sólo cuando se completa el primer ciclo. Una vez superado un máster de investigación se puede matricular la Tesis, y tras su defensa alcanzar el título de doctor.

Este sistema (grado/máster/doctorado) es el que se está implantando en la mayor parte de los sistemas educativos europeos, consiguiendo así una estandarización en los títulos universitarios europeos y facilitando la movilidad y la formación de los titulados dentro del mercado laboral europeo porque esos títulos serán reconocidos por todos los países firmantes de la Declaración de Bolonia.

Respecto al profesorado, las nuevas metodologías docentes obligan, aunque pervivan las tradicionales clases magistrales, a una evaluación continua a través de las nuevas tecnologías TIC y las tutorías personales, y a potenciar la enseñanza práctica a través de ejercicios, trabajo en grupo, prácticas profesionales, etc., con el objetivo final de conseguir una mejor calidad de la enseñanza y un

más completo proceso de aprendizaje que lleve al alumno a un mayor conocimiento teórico y práctico y a mayores destrezas cognitivas y prácticas.

La configuración de las materias que van a componer los grados y los másteres se hace a través del establecimiento de un sistema internacional de créditos, el llamado *Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS)*: “European Credit Transfer System”, en inglés). Es un sistema de créditos que cuenta –como ahora– no sólo las horas de clases teóricas (es decir, las impartidas por el profesor y las horas de examen) sino también el trabajo que debe realizar el alumno (seminarios, horas de estudio, realización de trabajos y prácticas...). El crédito actual se corresponde a 10 horas lectivas del profesor, el crédito *ECTS* a (por lo general) 25 horas del alumno, de las cuales una tercera parte son presenciales con el profesor y el resto de preparación de clases, elaboración de trabajos, etc., para fomentar su aprendizaje permanente.

En España cada curso tendrá como máximo 60 créditos *ECTS*, por lo tanto 240 en el total del Grado, distribuidos entre materias básicas, obligatorias, optativas, prácticas y trabajo de fin de grado. Las Universidades, a través de las comisiones específicas formadas en cada Facultad por alumnos, profesores y PAS, tienen la obligación de redactar una Memoria del Grado propuesto en la que, ineludiblemente, se tienen que desarrollar los siguientes puntos: descrip-

ción del título, justificación del mismo, objetivos que se pretenden conseguir, sistema de acceso y admisión de los estudiantes, planificación de la enseñanza, personal académico disponible, recursos materiales y servicios, resultados previstos, procedimientos de evaluación y mejora de la calidad de la enseñanza y calendario de implantación. Esta Memoria tiene que ser aprobada por la correspondiente Junta de Facultad, después por el Consejo de Gobierno de la Universidad y, finalmente, por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).

El espíritu y los objetivos de Bolonia se fueron explicitando en otras reuniones y comunicados, sobre todo los de Praga (2001), Berlín (2003), Bergen (2005), Londres (2007) y, en estos mismos días, Lovaina (2009), y cuya síntesis apretada en su conjunto sería: la reafirmación social del Proceso de Bolonia, la definición de la Educación Superior como un bien público y de responsabilidad pública, la acentuación de los vínculos entre el espacio europeo de educación superior (EEES) y el espacio europeo de investigación, el reconocimiento de títulos y períodos de estudio, un sistema de acreditación y certificación comparables, impulso a la movilidad de alumnos y profesores, y refuerzo de la promoción exterior del EEES para convertirlo en un polo de atracción para estudiantes y profesores de otras partes del mundo.

El Proceso de Bolonia está recibiendo críticas respecto, sobre todo, a su capacidad para mejorar la enseñanza universitaria (reduce la formación de 5 a 4 cursos), a su pretensión de “mercantilizar” el mundo universitario (por su intención de acercar los estudios al

mundo laboral) y a su tendencia a seguir un modelo de enseñanza superior más propio de los países anglosajones. También se le ha acusado de falta de democratización y de financiación para implantar la reforma.

También la propia Comisión Europea, a través de su Comisario de Educación, Jan Figel, ha criticado recientemente al Gobierno español por su retraso en empezar el proceso, no haber informado adecuadamente del mismo a la comunidad universitaria y no haber aclarado que la financiación (una de las principales críticas de los opositores) es una decisión de cada país. Y en el Informe, presentado este 28 de abril en Lovaina, en el que se analiza la adaptación al EEES de cada uno de los 46 países acogidos al Proceso de Bolonia, se precisa que España todavía no cumple todos los requisitos exigidos, especialmente dos: el que se refiere a la firma y ratificación del Convenio de Lisboa, que es el que proporciona al estudiante la garantía de la internacionalización y homologación de su título, y el llamado Suplemento al Título, que debe otorgarse de manera automática y gratuita junto con la titulación.

Los defensores de la reforma, entre los que figuran la mayor parte de los rectores, profesores y estudiantes de España y Europa, argumentan que el proceso de Bolonia contribuirá al desarrollo de la cultura europea, unificará su sistema universitario y, por tanto, significará un avance en la construcción de Europa, se mejorarán las salidas laborales por estar reconocidos los títulos por todos los países firmantes de la Declaración de Bolonia y porque los nuevos planes de estudio se supone que estarán más en consonancia con la formación que las empresas

demandan, sin que esto implique una “mercantilización” de la universidad pública, sino responder de una manera más eficaz y eficiente a las demandas y necesidades sociales y laborales.

He sido el coordinador del Grado y del Máster de mi Facultad y, además, es realmente difícil estar en contra de objetivos tan necesarios y enriquecedores como la movilidad de los estudiantes y el reconocimiento europeo de los títulos, entre otros igualmente oportunos que se proclaman para conseguir esa uniformidad del EEES, pero –como les ocurre a otros muchos de mis colegas– tengo una cierta prevención y sospecha de que, al albur de la reforma, la obsesión de los pedagogos y psicopedagogos por la tasación del conocimiento y el método del aprendizaje autónomo del estudiante nos ha llegado ya a la universidad, con un resultado incierto. Porque las destrezas, habilidades, capacidades, crítica, técnicas de estudios... y otros términos de esa índole, que “suenan” muy bien y que tienden a que el alumno sea el gestor de su propio aprendizaje, puede que se queden huérfanos de un previo y necesario conocimiento, de tal manera que, como se suele decir, empecemos la casa por el tejado, y nuestros estudiantes no tengan las mínimas bases teóricas para ponerlas luego en práctica a través de una formación continua más personal. Desde Sócrates –por citar un sabio antiguo– la teoría y la práctica estaban vinculadas a un maestro que sabía y a un discípulo que quería aprender. No sé por qué me da que esta secular ecuación ya no va a funcionar igual.

Jesús DE JUANA  
*Catedrático de Universidad*

# LA PUEBLA DE VALDAVIA,

## AL NORTE DE PALENCIA

### I. INTRODUCCIÓN

**LA PUEBLA DE VALDAVIA Y SU BARRIO:** v. con ayunt. en la prov. de Palencia (9 leg.), part. jud. de Saldaña (3 1/2), aud. terr. y c. g. de Valladolid (14), y dióc. de León (14 1/2). **SIT.** en el valle de Valdavia y separada del barrio por el r. de aquel nombre; su **CLIMA** es algo frío combatido por todos los vientos menos por el del E. del cual le defiende el monte Gallillo y propenso a calenturas intermitentes e inflamatorias. Consta de 100 **CASAS** comprendidas las del barrio, todas de pobre construcción; la del ayunt., un pósito con el fondo de 21 fan. de trigo; una



Casa del Ayuntamiento

escuela de primeras letras concurrida por cuarenta alumnos de ambos sexos, retribuida por los padres de los niños y 200 rs. de fondo de propios; buenas fuentes cerca de la v. y varios pozos en las casas de que se surten los vec.; igl. parr. (Ntra. Sra. de las Nieves), servida por un cura de entrada y presentación en patrimoniales por oposición y concurso ante el ordinario, y 2 beneficiados, uno de los cuales sirve la parr. del Barrio la cual tiene por titular Sta. Cecilia. El **TERM.** confina por N. con Congosto y Tablares; E. Báscones de Ojeda; S. Barrio de Buenavista, y O. Cornoncillo: el **TERRENO** disfruta de monte y llano, y tiene 5.400 fan. de las cuales se cultivan 560, algunas de estas de regadío y bastante productivas, no tanto las demás; también hay 2 huertas con árboles frutales; el citado r. *Valdavia* divide la pobl. dejando a su marg. der. la que lleva el nombre de Barrio y a la izq. la parte principal del pueblo, se sangra por varias partes para dar riego a la vega que forma el valle; los **CAMINOS** son locales y en mal estado; la **CORRESPONDENCIA** se recibe en la cab. del part. **PROD.:** trigo, cebada, centeno, avena, garbanzos, titos, frutas y lino, siendo de bastante consideración esta cosecha; se cría ganado lanar, vacuno, caballar y mular, pero en corta cantidad. **IND.:** la agrícola, un molino harinero y la fabricación de lienzos ordinarios a que se dedican algunos vec. **POBL.:** 72 vec., 375 almas. **CAP. PROD.:** 118.000 rs. **IMP.:** 2,304. El **PRESUPUESTO MUNICIPAL** asciende a 1,500 rs., los cuales se cubren con la rentas de las fincas de propios.

Son datos tomados de PASCUAL MADDOZ:

*Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar.*  
Madrid, 1849, tomo XIII, p. 250.

**H**AN pasado ciento sesenta años desde la fecha de referencia del Diccionario de Madoz hasta el año 2009. La realidad actual de La Puebla de Valdavia y de El Barrio de La Puebla muestra diferencias evidentes,

derivadas del paso del tiempo, pero la consideración de la evolución histórica de ambos núcleos deja ver un escaso dinamismo demográfico; permite constatar la inercia dominante en la producción agrícola y ganadera; ratifica

el lento, casi inapreciable, desarrollo social y cultural de los habitantes de ambos núcleos.

Ciertamente, la tardía mecanización del campo ha operado un cambio radical en la explotación agrícola y en la producción final;



Al fondo

cambio paralelo a la disminución igualmente radical del número de agricultores activos, a la modificación de los sistemas de cultivo y al notable incremento de la superficie trabajada por cada titular, bien en el propio término municipal de La Puebla y El Barrio, bien en parcelas arrendadas en municipios más o menos cercanos o alejados.

Las 375 almas que contabiliza la obra citada han quedado reducidas a 128 habitantes, según registro de 2007. La población se cifra en 608 habitantes, el año 1887, con altibajos significativos en los últimos años del XIX y primeros del XX. En 1950 se produce el máximo demográfico, con 619 habitantes, en progresivo descenso, en la segunda mitad del XX: 412 hab., en 1970; 209 hab., en 1991; 157 en 2000 y 144 en 2005. La persistente caída de población se explica naturalmente por la emigración de parejas e individuos jóvenes, a partir de los años 60 y 70 del pasado siglo, y la muy reducida natalidad, consecuencia de la casi inexistente nupcialidad. Las cifras

son desoladoras: en los últimos quince años, el registro de nacimientos ha recibido una sola y única inscripción; cuatro han sido los matrimonios celebrados en el mismo período y solamente una de las parejas estableció su residencia en la Puebla de Valdavia. Las pocas viviendas abiertas entre numerosas casas cerradas y vacías durante gran parte del año alojan algunas parejas mayores, viudas y viudos ancianos, alguno de los cuales pasan la época fría del año lejos de El Barrio y La Puebla, junto a las familias de sus hijos, en el País Vasco, Madrid o Cataluña.

Este colectivo de mayores y ancianos residentes en nuestros pueblos mantiene casi intactas sus creencias y tradiciones; sus pautas de vida y sus modelos de relación entre vecinos. Aun a costa de entrar en conflicto con los modos y modas que los hijos y nietos incorporan a la casa paterna, ellos permanecen fieles, sin esfuerzo, a la educación recibida, a las exigencias que la dura y larga vida les ha impuesto, a la aceptación resignada del destino, a la voluntad y al temor de Dios.

## II. GEOGRAFÍA

A 86 kilómetros de la capital provincial, en dirección a Cervera, se encuentra La Puebla. Al norte, siempre presentes y elemento integrante del paisaje de La Puebla de Valdavia, Las Peñas, denominación familiar del relieve montañoso correspondiente a las primeras estribaciones de la Cordillera Cantábrica.

Congosto, cinco kilómetros carretera arriba, y Buenavista, cuatro kilómetros carretera abajo, comparten con La Puebla su apellido: de Valdavia, al igual que otros pueblos del mismo valle. Guardo, Cervera de Pisuerga, Saldaña, Herrera de Pisuerga y Agui-

lar de Campoó son vértices de un irregular polígono en el que se encuentra inscrita La Puebla. Y muy cerca, a un kilómetro, pasado el puente sobre el río, El Barrio.

El municipio de La Puebla de Valdavia, compuesto por La Puebla y El Barrio, ocupa una superficie aproximada a los 36 km<sup>2</sup>, en la zona norte de la provincia de Palencia, a 940 metros de altitud. El río Avia o Valdavia da nombre a los pueblos situados en su ondulada cuenca y forma un estrecho y alargado valle, cuyos límites se sitúan en la montaña palentina, al norte, y llegan a la Tierra de Campos, por el sur.

Zona de transición entre la montaña y la estepa castellana, presenta un relieve desigual, con tierras llanas, fértiles y regadas en la vega; suaves o empinadas laderas pobladas de robles y amplios páramos dedicados al cultivo de cereal. Los materiales del suelo responden a distinto origen y resistencia y han sufrido sucesivas fases de erosión selectiva, causa de los distintos relieves. Se trata de diferentes materiales, dispuestos horizontalmente, en una inespecífica zona, a caballo entre las áreas silíceas, calizas y arcillosas, que conforman el roquedo peninsular.

Clima extremado, típico de la variante continental interior. Largos y crudos inviernos, con fuertes heladas nocturnas y copiosas nevadas en el pasado, ahora menos intensas y frecuentes. Primavera irregular, con temperaturas suaves, lluvias periódicas y vientos. El verano trae máximos diurnos superiores a los 30°, si bien sensiblemente rebajados a media tarde por el Cierzo, viento del norte, que hace aconsejable una prenda de abrigo para el paseo vespertino, a punto de caer el sol. Días y semanas desapacibles, con vientos y tiempo inestable o lluvioso en oto-



ño. El Gallego es otro viento habitual en la zona, menos frío que el Cierzo y con mayor carga de humedad.

Plantíos de chopos permiten imaginar y seguir el curso del río, desde lejos. A pie de cauce crecen múltiples y densas formaciones vegetales. El roble es la especie predominante en los montes de La Puebla y El Barrio, cuya tala es organizada anualmente por zonas, de modo que los vecinos hagan acopio de leña para el invierno, de manera sostenible. Espinos, endrinos, brezos y otras especies arbustivas aparecen al lado de caminos agrícolas, en zonas altas o no cultivadas. Manzanos, ciruelos, perales, higueras y nogales han proporcionado durante mucho tiempo las frutas y frutos que completaban la dieta alimenticia en nuestros pueblos. Margaritas, amapolas, cantuesos, clavelinas y otras flores adornan el campo en primavera. Árnica, manzanilla, valeriana, té, orégano y tomillo han sido y son utilizadas como plantas medicinales y curativas o aromáticas.

Ambos pueblos, El Barrio y La Puebla, han visto disminuir y envejecer a sus residentes; despo-

blarse en invierno y recuperar la vida y el bullicio en verano; han perdido maestros y escuelas, costumbres y párrocos. Vieron emigrar a muchos de sus hijas e hijos y contemplan ya el regreso de algunos de ellos. Muchas de las antiguas viviendas han sido rehabilitadas y, al lado, edificadas otras nuevas. Los labradores de pareja y carro dejaron paso hace tiempo a tractores y cosechadoras, las pequeñas fincas limitadas con mojones son ahora parcelas más grandes y mejor explotadas; la facilidad de acceso al mercado ha sido causa del abandono de tareas domésticas seculares, imprescindibles en otro tiempo, tales como el cuidado y matanza del cerdo.

### III. PEQUEÑA GRAN HISTORIA

Como otros muchos municipios de las tierras peninsulares, LA PUEBLA de VALDAVIA debe, seguramente, su nombre a la política de repoblación, al empeño de los reyes castellanos por promover el avance reconquistador y consolidar la ocupación y colonización del territorio comprendido en la llamada ‘tierra de nadie’ o ‘franja



Casa solariega

despoblada’, entre la cordillera Cantábrica y el valle del Duero. La *carta puebla* era emitida y firmada por el rey o un noble: dicho documento contenía las normas, privilegios y exenciones que animaban a la población excedentaria del norte a ocupar tierras fronterizas para su roturación y explotación.

El proceso repoblador se inicia entre los siglos X y XI, si bien las villas repobladas en la Valdavia pueden corresponder a los siglos XIII y XIV. El Barrio constituyó otro enclave cercano, con similares características, situado, en su origen, en la pendiente que desciende desde el actual cementerio hacia el río.

La Puebla, la villa repoblada en la Valdavia, está relacionada en su historia con el señorío de Castrillo de Villavega. Fallecimientos señoriales, testamentos y herencias se cruzan en el devenir histórico de La Puebla de Valdavia. El primer libro de bautismos data de finales del siglo XVI. A comienzos del siglo XVIII, se hace mención de donaciones de terreno a La Puebla, procedentes de adjudicaciones anteriores por servicios. La Puebla y Congosto han mantenido un largo contencioso sobre tales tierras, enclavadas en los límites territoriales de ambos pueblos, conocidas, curiosamente, hasta hoy, como el ‘Indiviso’. El valle de Boedo, preferentemente dedicado al cultivo de la patata está



Entrada principal de la iglesia



Larga perspectiva de La Puebla

regado por el río del mismo nombre, un río del que se han extraído grandes cantidades de magníficos cangrejos. El agua del mismo río activaba una pequeña central hidroeléctrica que proporcionaba un débil e inestable hilo rojo a las bombillas de las casas de La Puebla. El farol y el candil, ambos de aceite, hacían posibles y alumbraban las tareas domésticas y el cuidado de animales, en los alrededores de la vivienda familiar.

El tiempo no pasa en balde y, a pesar de carencias y precariedades, la vida sigue en La Puebla y El Barrio. Bodas y bautizos son menos frecuentes que antaño. Muchos de los jóvenes que pasan el verano en El Barrio y La Puebla desconocen seguramente algunas de las tradiciones o fiestas de nuestros pueblos: la enramada en la casa de las novias; los caramelos para los niños del pueblo, al finalizar la ceremonia del bautizo; el ‘mayo’ que se plantaba en honor de los jóvenes sacerdotes, hijos del pueblo, antes del cantamisa; el



Ermita de la Virgen del Carmen

canto de vísperas, con motivo de la fiesta de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las Nieves; la alfombra floral que cubría la carretera en la procesión del Corpus y las ramas de chopo que tapizaban paredes y espacios abiertos. La marra, original sistema de distribución cárnica semanal entre las familias; la picatuesta, plato con derivados de la reciente matanza, con que se obsequiaba a familiares y amigos.

Ha pasado mucho tiempo. Las cincuenta avemarías del rosario se multiplicaban a diario por un buen número de hogares orantes, en La Puebla y en El Barrio. La campana de la torre, convocaba, asimismo, cada tarde, al rezo del rosario, en comunidad parroquial. Y la afluencia de fieles, niños, adultos y ancianos era numerosa y estable. Eran otros tiempos.

En los años ochenta del pasado siglo xx, falleció el que fue el último cura residente, durante muchos años, en La Puebla. A partir de entonces, sucesivos párrocos, en cortas estancias, han prestado la atención espiritual, sin residir en el pueblo. Sólo dos jóvenes sacerdotes volvieron a establecerse durante algunos años y residieron en La Puebla, en la casa del cura, desde donde atendían a otros pueblos de la Unidad Parroquial. En la actualidad, la misa dominical tiene lugar alternativamente el domingo o el sábado, cada semana.

Eran otros tiempos, sí, aquellos en los que celebrábamos el Corpus, uno de los ‘tres jueves del año –junto con el Jueves Santo y la Ascensión– que relumbraban más que el sol’. El día anterior, miércoles, a la salida de la escuela, niños, sobre todo, y mayores salían al campo a buscar cantuesos y todo tipo de hierbas y flores que recogían y, bien cargados, transportaban al pueblo en sacos y cestos. Toda esa masa vegetal alfom-

braba al día siguiente la calle, al paso de la procesión, con el Santísimo expuesto en la custodia, bajo palio. Múltiples aromas frescos y naturales oxigenaban el aire, en un entorno peculiar y propio, enmarcado, a ambos lados de la calle principal, por ramas y hojas de chopo que uniformaban el paisaje urbano y cubrían de verde las paredes al paso del desfile procesional.

En aquel contexto, de fe y religiosidad, florecían las vocaciones religiosas y sacerdotales. Al llegar el verano, con las vacaciones, los jóvenes seminaristas autóctonos, diocesanos, dominicos, agustinos, maristas, *alemanes*, con sus misales y libros de oración y meditación, ocupaban un lugar preferente en la iglesia, en el escalón de acceso al presbiterio, delante del primer banco de los destinados a los niños. Muchas de aquellas semillas sacerdotales dieron fruto y, un buen día, los niños que salieron de El Barrio y La Puebla a estudiar con los frailes o al seminario, volvieron a sus pueblos, en olor de multitudes, el pueblo adornado y plantado el mayo, a officiar y celebrar el cantamisa, acompañados y agasajados por sus vecinos. Hasta treinta y cinco sacerdotes, frailes y monjas pueden ser perfectamente identificados en La Puebla y El Barrio, a lo largo del siglo xx. Una lápida recuerda al P. Tomás Rodríguez, ‘Insigne valdaviés, General de la Orden Agustiniiana’. Más cercano en el tiempo, destaca la figura del P. Mariano de la Mata Aparicio, natural de El Barrio, beatificado el



Misa en la Ermita de San Roque



La Virgen de las Nieves,  
patrona de La Puebla

5 de noviembre de 2006, en Sao Paulo (Brasil), donde había ejercido un dilatado y provechoso apostolado. Otro agustino, Heliodoro Merino Merino, nacido en La Puebla, fue igualmente beatificado, en Roma, el 28 de octubre de 2007, junto a otros 498 españoles, todos ellos 'Mártires del siglo XX'. Muchos otros, hoy, menos jóvenes que maduros, mujeres y varones, ejercen labores pastorales y educativas, en España o en el extranjero.

La Virgen de las Nieves observaba y aprobaba desde su trono, en el altar mayor, los buenos hábitos y sanas costumbres de las gentes de su pueblo. La iglesia, en La Puebla, constituía uno de los ejes vitales del vecindario. Presidiendo la plaza, carretera arriba, el otro eje, la casa del Ayuntamiento y, en su planta baja, las dos escuelas, de niñas y de niños; tres, cuando en los últimos sesenta, fue inaugurada



Misa en mayo

la de párvulos, mixta, en parte del espacio ocupado por los niños...

La vida en la Puebla y en el Barrio era difícil o llevadera, dura o asequible en función de los tiempos y tareas propias de cada estación del año. El laboreo agrícola ha sido siempre esforzado y trabajoso, máxime cuando una pareja de vacas, un carro con grandes ruedas de madera y aro exterior de hierro, los arados tradicionales, uno o dos trillos, máquina segadora de tracción animal y máquina beldadora con motor humano constituían todo el utillaje para hacer productivas unas pocas hectáreas de secano y otras pocas áreas de regadío que constituían la explotación agrícola familiar. Trigo, centeno, cebada y avena, cereales de secano, y patatas para consumo y para venta, principal cultivo de regadío, han llenado tradicionalmente paneras y patateras. El Servicio Nacional del Trigo y otros mil intermediarios devaluaban, año tras año, los variables pero siempre escasos réditos agrícolas.

—¡Y contentos con que no falte!— era la resignada exclamación dirigida a quien osaba maldecir de su suerte.

Ovejas, cerdos, gallinas, los productos del propio huerto, proporcionaban valiosa renta en especie que paliaba la insuficiente renta familiar, resultante de la limitada producción y la baja productividad de los campos de La Puebla y El Barrio.

A destacar un dato de interés histórico: las parcelas de regadío reciben en La Puebla el nombre de linars. Tal denominación se debe al cultivo del lino en tiempos pasados, 'siendo de bastante consideración esta cosecha', según se desprende de la lectura del texto inicial correspondiente al Diccionario de Pascual Madoz.

#### IV. PRESENTE

Los de La Puebla han sido tradicional y mayoritariamente labradores y ganaderos; empresas familiares dedicadas al comercio menor; actividades profesionales relacionadas con la construcción, albañilería y madera; molinos harineros y pequeñas panificadoras, ultramarinos y comestibles, de pequeño tamaño; herrerías y fraguas; pequeños negocios autónomos con medios de transporte de mercancías propias.

La producción para la subsistencia, con escasos medios técnicos y limitados excedentes comercializables, ha venido condicionando el progreso de los pueblos. Penuria económica crónica y mentalidades conservadoras dominantes han bloqueado hasta los años setenta y ochenta del pasado siglo XX cualquier iniciativa emprendedora y han dificultado la viabilidad de propuestas innovadoras.

Situados en la zona nacional y combatientes con el ejército del 18 de julio de 1936, el franquismo, en la guerra, en la posguerra y en la paz, les hizo sentirse auténticos héroes nacionales, y de derechas, alejados de toda veleidad política, de todo planteamiento doctrinal e ideológico que osara poner en duda la vigencia intemporal de los principios que inspiraban el régimen, del movimiento político que continuaba impulsando la vida y el trabajo de todos. No participar de este sentimiento patriótico colectivo



Mesa y merienda compartida



Puerta del cementerio, adosado a la Iglesia

vo acarrea problemas y marginación. Fuera solo quedaban los rojos, desviados de los buenos principios que se aprendían en la familia y en la escuela.

El temor de Dios era una virtud, la observancia de los mandamientos, la asistencia a los actos y celebraciones litúrgicas parroquiales, la vivencia de la fe recibida en el bautismo, eran los ingredientes que aderezaban la vida diaria, motivaban comportamientos personales y familiares y animaban la dura existencia de grandes y pequeños, en primavera, verano, otoño e invierno.

En La Puebla, los corrales que daban cobijo a las ovejas están hoy cerrados. Las eras, protagonistas y testigos del duro y sofocante trabajo de la trilla, presentan hoy el mismo aspecto de abandono y desuso que los espacios fabriles de las zonas industriales en declive. Las casetas, pequeñas construcciones, generalmente encaladas, eran segura protección para el botijo y para la familia contra los máximos térmicos de agosto, y lugar de depósito estacional de trillos, horcas, rastros y otros aperos de labranza. A duras penas se mantienen en pie o son ya un montón informe de restos de paredes de adobe y viejas vigas de madera.

Los mayores recuerdan los veranos y el duro trabajo que antaño exigía la recogida de la cosecha y demás faenas del campo. Hoy

reciben a sus hijos y nietos cada verano. Y esperan tras las vacaciones en familia, que el invierno y los achaques sean leves y que, pasado un año, La Puebla y El Barrio vuelvan a vibrar con la llegada de los que marcharon. El ritual de cada verano se repite y mejora la participación.

### V. ASOCIACIÓN DE MUJERES Y AMAS DE CASA

Como referencia de interés, un dato elogiado y harto significativo del talante de las mujeres de La Puebla. Hace algunos años, se constituyó la Asociación de Mujeres y Amas de Casa, cuya trayectoria ejemplar ha supuesto y supone un valioso punto de apoyo para sus asociadas mayores, con ochenta o más años a sus espaldas. Tanto las jóvenes, activas todavía en el campo o propietarias de pequeñas empresas comerciales, como las mayores, sintonizan con el espíritu de grupo que paulatinamente han desarrollado. Las viudas residentes en La Puebla, viven solas, acompañadas de sus achaques y sus recuerdos. Algunas otras, residentes en el País Vasco, donde llegaron en sus años jóvenes, han regresado a su pueblo, han comprado casa o rehabilitado el hogar familiar y viven tranquilas junto al marido jubilado. De manera espontánea y natural se constituyeron en grupo que animaba y dinamizaba la vida en La Puebla, convencidas de que la soledad es muy mala compañera y puede llevar al progresivo aislamiento y abandono. La diaria comunicación viene constituyendo una terapia apropiada para alegrar la vida del grupo y de cada una de sus integrantes. Y genera estímulos y retos diarios que promueven la autoestima y el espíritu solidario. De hecho, comparten a diario múltiples momentos dedicados a las más dispares actividades. Disponen de un

local del Ayuntamiento, al lado del consultorio médico. Allí se dirigen cada tarde para jugar la partida al tute o a la brisca. Celebran los cumpleaños con chocolate y otros dulces y disponen tortillas y aperitivos para la merienda, cuando la efemérides o la presencia de alguna invitada lo aconseja. Antes o después de las cartas, han ido o van a la iglesia, si es día en que el cura viene a decir misa. En fechas señaladas rezan el rosario, hacen la novena correspondiente o pasean hasta la ermita del Carmen, alejada del pueblo. Si alguna de ellas falta, todas se ocupan de conocer la causa, visitan a la ausente y comprueban el alcance del malestar o contratiempo que ha impedido su participación en las actividades de la tarde. Como Asociación de Amas de Casa, participan en programas para la promoción de la mujer rural o aquellos otros dirigidos a la tercera edad, con charlas y actividades varias de mantenimiento y estímulo de las capacidades más o menos limitadas por el paso del tiempo. Todas ellas se sienten muy a gusto, en tanto que usuarias y beneficiarias de un servicio que ellas mismas promueven y gestionan. Todo un ejemplo a valorar y extender.

### VI. ASOCIACIÓN CULTURAL 'EL CIERZO' Y MUSEO ETNOGRÁFICO

El día 14 de mayo del año 2005, víspera de la festividad de San Isidro Labrador, fue inaugurado el MUSEO ETNOGRÁFICO de LA PUEBLA y EL BARRIO. La idea del Museo nace mucho antes, a partir de las propuestas y proyectos que se ponen en marcha desde la Asociación Cultural EL CIERZO de La Puebla y El Barrio. Asociación promovida por naturales de La Puebla y El Barrio, residentes lejos de ambos pueblos, a los que suelen regresar en familia

cada verano. En la Asociación y en el Museo confluyen los sentimientos compartidos en pro de la tierra que les vio nacer, con el ánimo de recuperar valores y riqueza material a punto de desaparecer.

La Revista EL CIERZO, editada por la Asociación, daba, en su número 41, de agosto de 2005, cumplida información del evento. El pasado enero vio la luz el número 48 de EL CIERZO. Preparamos un número especial para conmemorar el nº 50, previsto para el próximo diciembre. La revista se distribuye entre los asociados, sin coste añadido al importe de la cuota anual, fijada en la última asamblea general, de agosto 2008, en 20 euros. Si deseáis cualquier información o un ejemplar de la última revista, no dudéis en dirigiros al secretario de la Asociación, cuyos contactos se facilitan más abajo.

La Asociación comienza su andadura en el año 1989, bajo la supervisión de una comisión gestora de la misma. Con fecha 5 de noviembre de 1990, el Gobierno Civil de Palencia acuerda la inscripción de la Asociación Cultural EL CIERZO en el correspondiente registro. "Crear un ambiente de más unión, amistad, acercamiento y comprensión de los que, de alguna

manera, están vinculados con La Puebla de Valdeavía y El Barrio de La Puebla; llegar al conocimiento de las costumbres, cultura, historia y formas de vida de ambas poblaciones; fomentar actividades culturales, recreativas, deportivas y sociales, colaborando con el Ayuntamiento para la consecución de dichos fines y editando un boletín informativo, como vehículo de información entre los socios" son los fines de la Asociación, según el artículo 4º de sus Estatutos Fundacionales.

La Asociación Cultural EL CIERZO cuenta en la actualidad con 160 socios, diez de ellos de honor, por su significación personal, por la especial contribución a la Asociación o por haber superado los ochenta años de edad. Cada verano, en La Puebla, la Asociación celebra su Asamblea General ordinaria anual y organiza la celebración festiva de Santa Marina (18 de julio) y San Roque (16 de agosto) en la ermita del santo, a la sombra del pinar. En ambas fiestas, tras la misa concelebrada por sacerdotes del pueblo, la Asociación recupera una bella tradición: reparte pan, chorizo, queso, vino y refrescos, que los asistentes comparten entre saludos y distendidas charlas. Santa Marina supone el arranque del verano y San Roque anticipa el fin del mismo. En los días siguientes a la celebración patronal de la Virgen de las Nieves, los días 5 y 6 de agosto, tiene lugar una merienda compartida en la plaza. Cada familia lleva a las mesas dispuestas para el evento las especialidades culinarias y postres caseros que los asistentes degustan ruidosa y amistosamente. La Asociación aporta asado de cordero, como plato fuerte, y vino para acompañar la carne.

Tras dar cuenta de las viandas preparadas, retiradas las mesas, la música anima al baile. Las parejas veteranas muestran su clase y esti-



Museo Etnográfico



lo y, poco a poco, jóvenes y menos jóvenes se animan y comienzan a bailar. Concursos y rifas interrumpen momentáneamente el baile, que continúa, hasta bien entrada la noche. Al final, todos se felicitan y se alegran del encuentro. Y una nueva convocatoria se pone en marcha: la excursión anual, abierta a socios y vecinos de La Puebla y El Barrio.

El MUSEO ETNOGRÁFICO de LA PUEBLA y EL BARRIO recoge enseres, útiles, herramientas y aperos de nuestros mayores, vestigios de un pasado que queremos reconocer, valorar y recuperar para que los más jóvenes conozcan las raíces de nuestros pueblos, los modos de vida y trabajo de sus mayores. Está abierto a todos en la plaza del Ayuntamiento y la contemplación y disfrute de los fondos expuestos bien vale una visita, en grupo o en familia, mejor en verano. Merece la pena. ¡Os esperamos en La Puebla!

Para más información, dirígete a [elcierzo\\_colabora@hotmail.com](mailto:elcierzo_colabora@hotmail.com) o también a: Emilio Martín Palacios, secretario de la Asociación Cultural 'ELCIERZO' Los Claviles, 9-Bajo-D. 37190 - Urb. LOS CISNES-Terradillos (Salamanca) Tlfno.: 923 30 82 66.



Portada de El Cierzo 48

### LLEGÓ LA PRIMAVERA

Eleuterio PARDO

Más lenta que el rebaño en el ocaso  
llegó la primavera.  
En el sigilo  
que hace temblar el alba entre dos luces  
llegó por el rocío  
abriendo la ternura de los tallos  
e iluminando abril de azul florido.

De nuevo era la luz, los arboles  
que en el cielo giraban encendidos  
y la loma acuarela que prendía  
rumor de hierba nueva en los balidos  
de los corderos blancos,  
de la oculta ternura de los nidos.

De nuevo era la flor, eran los pájaros  
que incendiaban el bosque con sus trinos.  
Al soplo de la tarde los pastores  
soñaban caminando hacia el aprisco  
y soñaba el zagal enamorado  
mitad silencio y voz por los baldíos.

Y de nuevo a lo lejos las montañas  
parpadeaban azules en los picos  
con la nieve cercada de amapolas  
tras la vereda verde de los trigos,  
y de nuevo pastores y rebaños  
se ponen en camino.

Hondonadas de sol, altos collados  
que defienden del sur valles perdidos  
acompañan el paso del rebaño  
prendido a la cintura de los ríos,  
y otra vez, como siempre, primavera,  
tu corazón y el mío.

### ¡QUÉ NADIE TOQUE MI VIDA!

Domingo Santos

En cierta ocasión, me comentó el torero de Villalpando, Andrés Vázquez, que sentía cierta nostalgia por no haber muerto en la plaza después de una gran faena. Para él y para todos los toreros, he compuesto esta letrilla:

¡Que nadie toque mi vida!  
Que mi vida tiene dueño;  
El día en que yo nací  
Se la brindé a un toro negro.

Torito, no me defraudes,  
Y cuando llegue el momento,  
Destroza mi corazón  
Con el puñal de tus cuernos.

Que no quiero que mis carnes  
Alimento den al suelo.  
Quiero ser nube en el aire  
No polvo en un cementerio.

Rompe mi cuerpo en pedazos  
Y lánzalos hasta el cielo  
Para que velen mi muerte  
Convertidos en luceros.



# EL CORO DE SAN AGUSTÍN DE SALAMANCA

**D**ECIR que la música es una de las señas de identidad de nuestro colegio no es decir nada nuevo porque todos los que hemos mantenido algún tipo de relación con el seminario o con el colegio lo hemos sabido siempre. Lo sabemos quienes bajo la batuta del P. Luis cantábamos en el coro de voces blancas y ensayábamos antes de desayunar, lo sabéis quienes aprendisteis gregoriano y erais la admiración de los pequeños seminaristas que, como yo, os mirábamos y escuchábamos con admiración, lo sabemos todos los que durante tantos años hemos participado en el festival de Santa Cecilia, los que os seguís formando en la semana musical previa a la fiesta de Santa Cecilia, lo sabemos todos los que hemos estudiado música en las aulas del colegio, lo sabemos también los miembros del actual coro “San Agustín”. Muchas personas de Salamanca saben de la importancia educativa de la que goza la música en el colegio San Agustín.

Pero hay una actividad musical, de la que quiero informar porque en ella participa un grupo de personas muy vinculado al colegio ya desde muchos años atrás.

Un grupo de padres cuyos hijos eran a la vez alumnos del colegio y miembros del grupo scout “la flecha” les convertía a ellos en integrantes de la rama de padres del mismo grupo scout del colegio en el que realizaban diferentes actividades vinculadas con el grupo scout.

En 1999 deciden crear un grupo coral para lo que cuentan con el P. Pedro Blanco encargado entonces y hasta hoy de la formación musical del colegio.

Sin formación musical, pero con sus voces, mucha modestia, gran entusiasmo y bajo la dirección del P. Pedro Blanco se pone en marcha el CORO SAN AGUSTÍN DEL COLEGIO DE SALAMANCA.



Desde el año de su fundación ya tiene el Coro “San Agustín” una pequeña historia prestando servicio musical en las solemnidades del Colegio Seminario, participando en los conciertos de la Navidad polifónica de Salamanca, participando en celebraciones religiosas en distintos lugares vinculados con el Colegio (Monasterio de las Agustinas de Madrigal de las Altas Torres, Monasterio de San Lorenzo del Escorial), en distintos actos como bodas, graduaciones universitarias etc.

En la actualidad lo componen 27 voces divididas en cuatro cuerdas: sopranos y contraltos (mujeres), tenores y bajos (hombres).

Nada de todo esto sería posible sin el P. Pedro Blanco que además de profesor de muchos de nosotros, de tener un extraordinario gusto musical, como lo demuestra el repertorio que interpreta el coro, es especialista en dirección coral por el Conservatorio Superior de Música de Madrid, fue fundador y director, durante dieciséis años, de la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Pero además de todo esto, es amigo y compañero de muchos de nosotros.

El repertorio que interpreta este coro y que engrandece aún más el trabajo que vienen realizando inclu-

ye obras de polifonía clásica religiosa como la Messe “Aux Chapelles” de Charles Gounod, obras cortas como motetes y canciones de los más destacados compositores extranjeros (Haendel, Schubert, Beethoven, Bach, etc.) y españoles (J. A. Espinosa, Guerrero, Palazón, etc.), canciones de corte popular polifónico, principalmente de Juan del Enzina y otros autores anónimos de la música medieval española.

Con todo, lo más importante es que un grupo de personas, de los cuales algunos somos antiguos alumnos, como es mi caso, disfrutamos siempre que nos juntamos para cantar armonizando nuestras voces en una sola expresión de un único corazón.

Desde estas líneas quiero agradecer la acogida que nos han dispensado quienes formaron el coro desde su inicio a los que nos hemos incorporado últimamente.

En calidad de antiguo alumno del colegio seminario, amante de la música y miembro del coro, me atrevo a informar a aquellos antiguos alumnos que puedan, tengan interés y quieran disfrutar cantando, que se pongan en contacto con nosotros, serán bien recibidos.

**Francisco M. PÉREZ GARCÍA**

## Antiguos alumnos



Roberto, Santo y Abel,  
en la entrada principal del Colegio

Roberto, Santos y Abel, antiguos alumnos y ahora trabajadores en el Colegio



### EL JAMÓN DEL ABUELO

#### Especialidades en Ibéricos y Pescados Frescos

Víctor Andrés Belaúnde, 36  
28016 Madrid

Tel.: 91 458 01 63

Tel/Fax: 91 344 00 60

### Cadena Gregorio



### La Fuencisla

Ctra. Extremadura, Km 23,2,  
junto al Parque Coimbra  
(antiguo Restaurante Las Tinajas)

Teléfono: 91 647 22 89 - 91 647 23 02 (Móstoles)

GRAN TERRAZA Y PARQUING

### Gregorio I

Reyes Católicos, 16  
Teléfono: 91 613 22 75 - 91 618 05 40  
Móstoles (Madrid)

### Gregorio II

Héroes del Alcázar, 34  
Teléfono: 91 817 43 72 - 91 817 47 00  
Camarena (Toledo)

### Gregorio III

Bordadores, 5 - (Madrid)  
Teléfono: 91 542 59 56 - 91 548 38 14

# BALANCE ASOCIACIÓN EJERCICIO 2008

## I.- INGRESOS Y GASTOS DEL PERÍODO

INGRESOS	
1. Publicidad revistas nº 17 y 18 .....	1.200,00
2. Aportaciones particulares becas Tolé .....	4.455,00
3. Cuotas asociados ejercicio 2008.....	4.690,00
4. Venta lotería de navidad 2008.....	20.976,00
5. Aportación Caja Duero .....	1.500,00
6. Intereses bancarios a n/favor .....	4,52
7. Recaudación comidas fiesta abril 2008.....	1.900,00
8. Cobrado de reintegros lotería navidad 2008 .....	16.580,00
<b>Total ingresos .....</b>	<b>51.305,52</b>

GASTOS	
1. Donativo al colegio fiesta Sta. Cecilia .....	300,00
2. Gastos descuentos remesas y otros .....	593,04
3. Gastos correo envío revistas y otros.....	345,72
4. Pago Grafinat revistas 17 y 18 .....	2.945,28
5. Pago Grafinat talonarios lotería sobres y otros.....	788,10
6. Pago lotería de navidad 2008 .....	17.480,00
7. Pago comidas fiesta abril 2008 .....	2.520,00
8. Transferencia PP. Agustinos becas particulares .....	4.455,00
9. Importe pagado de reintegros lotería 2008 .....	10.220,00
10. Importe para becas Tolé de venta lotería y reintegros ..	9.360,00
11. Excedente del período .....	2.298,38
<b>Total Gastos .....</b>	<b>51.305,52</b>

Saldo al cierre de ejercicio año 2008 .. 8.788,42

Excedente del período..... 2.298,38

Saldo en banco y caja al cierre..... 11.086,80

## COMENTARIOS AL BALANCE

No sé si es por costumbre, o porque realmente me gusta empezar por lo desagradable, el caso es que empiezo los comentarios con la espina de las cuotas devueltas y que en el ejercicio 2008 han sido 8 Asociados los que han fallado con un importe de 280 euros.

A todos ellos se les ha enviado una carta certificada con acuse de recibo y todas ellas han llegado a su destino, sin embargo, sólo me han llamado dos, para disculparse por la devolución, ocasionada en los dos casos por problemas familiares, lo que de todo corazón sentimos. Personalmente les dije a los dos que la Asociación seguía contando con ellos y que seguirían recibiendo la revista y cuanto información proceda de nuestra Asociación.

Desearía que cuando reciban nuestra revista su problema se haya solucionado.

Por otro lado, y ya más agradable, es felicitar a aquellos Asociados que vienen participando en la lotería de Navidad, por el gran corazón que tienen. Como bien sabéis, nos tocó el reintegro y de éste se han recaudado, porque los interesados no han querido cobrarlo, 6.360 euros, que unidos a los 3.000 euros de recargo en la venta, suman 9.360 euros, para becas Tolé, que sumadas a las becas particulares, 4.445 más 1.500 de otro Asociado que lo ha ingresado directamente en la cuenta de la Provincia, hacen un total de 15.515 euros, con los que la Asociación participará con la causa Tolé. Nos congratulamos por el buen corazón de nuestros Asociados y, desde estas páginas, les enviamos, en nombre de los niños de Tolé, nuestro más sincero agradecimiento. Seguro que nuestro Padre San Agustín estará orgulloso de nuestros Asociados.

**Sinforiano CUADRADO**  
*Tesorero*

## PLAZA MAYOR EN LA RED

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS  
DEL COLEGIO "SAN AGUSTÍN" DE SALAMANCA

¿Deseas consultar los contenidos de la revista en Internet?

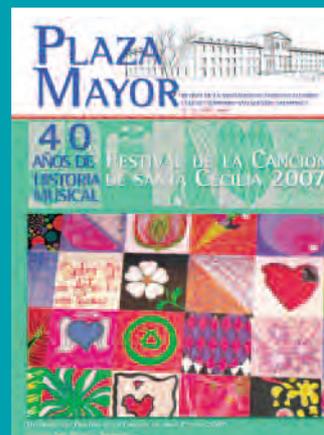
Ahora ya pueden consultarse los textos completos de los artículos publicados en nuestra revista, en formato pdf.

¿Cómo acceder a la versión electrónica de Plaza Mayor?

De manera sencilla, en la página Web de la Asociación

[www.asoagusa.org](http://www.asoagusa.org) a través del siguiente enlace:

<http://www.asoagusa.org/revista.aspx>



Caja Duero

Caja Duero

**Caja Duero**

Caja Duero

Caja Duero